

أنيس منصور



# عبد الناصر

المفتري عليه والمفتري علينا!







عبد الناصر

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٨٨  
الطبعة الثانية أكتوبر ١٩٨٨  
الطبعة الثالثة يوليو ١٩٩١

الناشر : المكتب المصرى الحديث

٢ شارع شريف عمارة اللواء بالقاهرة تليفون ٣٩٣٤١٢٧

٧ شارع نوبار بالاسكندرية تليفون ٤٨٢٦٦.٢



أنيس فنصور

عبد الناصر

المفتري عليه والمفتري علينا!

المكتب المصري الحديث







كلمة أولى





## ● كلمة أولى

جاءت مقالات « جمال عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا » قبل الانتخابات الأخيرة لمجلس الشعب ، صدفة . وكان أثرها عنيفا . فكان على المرشحين الناصريين أن يواجهوا تساؤلات الناخبين : لماذا « كيف » وإذا كان هذا صحيحا فكيف ننتخبهم على مذهب عبد الناصر ؟ وكيف تسكتون ؟

ولكن السبب الحقيقي للنشر هو مرور ٢٥ عاما على قرار الرئيس جمال عبد الناصر بفصل من عمل بسبب مقال نشرته في « أخبار اليوم » بعنوان : حمار الشيخ عبد السلام . وهي مناسبة خاصة . والألم مثل الموت : خاص وشخصي . موتى أنا على مرأى ومسمع من الآخرين . . . إنهم يشاركون من بعيد ، ولكن الفقيد هو الذى يذهب وحده . . . وكذلك الألم فى قلبى وفى عقلى . . . وهو شخصى وهو نسبى أيضا . فأنت تضرب كلبك أو حمارك بالشلل . ولا يقول : أه . . . وتضرب خادمك بما فى يدك . . . وفى الريف يجلس الرجل إلى جوار زوجته على التربة ويخلع البلغة ويضربها على ظهرها . ويكون ذلك نوعا من الدلال . . . ويكون رد الزوجة : جرى إيه يا عليوه ؟ ليقول لها : يابت بأحبك !

وفى الريف يضرب العمدة أحد الفلاحين بالجزمة فيقول : جزمك شرف يا عمدة !

والرومانسيون يقولون : لاتضرب المرأة بوردة - أى إنك إذا رميتها بوردة ، فكأنك رميتها بطوبة . . . أى ضربتها أى أهنتها . . .

وعشرات الألوف دخلوا السجون وخرجوا ناقصين وزنا وحجما وكرامة . ولم يتكلموا . . . وبعضهم دخلوا السجون وتقلبوا على النار والبول ولحسوا الأرض ونهشتهم الكلاب . . . وخرجوا : شاكرين حامدين للرئيس جمال عبد الناصر أنه عذبهم . فهم يرون أنه الأخ الأكبر للنظرية الماركسية ، وأنه يطبقها بعنف . . . وللأخ الأكبر على إخوته الصغار حق الضرب والتأديب والتهذيب . . .



وفي هذه المناسبة الشخصية إلى حد ما ، انتهزت الفرصة لكي أعلن عن خطوط عامة لمقدمة دراسة عن عصر عبد الناصر الانسان . . الحاكم الفرد . . وعن الأثر الاجتماعي والنفسي والأدبي والفلسفي لكل ذلك . ووجدت في هذه الدراسة الكثير من المعاني التي درستها ولكن لم أستوعبها تماما . . لم أكن أعرف بالضبط ماهو المقصود : بالهوان والذل والضياع والعبث أى اللامعنى لأى أحد ولأى شيء . . إن أكثر معانى الفلسفة الوجودية قد تفجرت في داخلي وحولى . . وفجأة انفتحت الدنيا وانقشعت على « حوش » قرافة سياسية وإجتماعية ونفسية . كيف ؟ لا أعرف . . هل هي رؤية . . هل هي رؤيا . . كيف درست الفلسفة الوجودية وقمت بتدريسها في الجامعة وصدر لي أول كتاب عنها سنة ١٩٥٠ وكيف احتويتها واحتوتني ثم لم أكن أدري معانى القلق والموت والحرية ومعانى العدم والانعدام . . كل ذلك عرفتة . والفضل للرئيس جمال عبد الناصر . ووجدت أن هذه هي مشاعر الآخرين الذين يعضفون السنتهم وشفاههم ولايجدون ما يقولون ، ولو قالوا فأين ينشرون ، ولو نشروا فمن يقرأ ومن يسمع ومن يشير إليهم بأن هذا هو الظلم والظلام . .

وجدت من الضروري لأى إنسان عنده مشاعر مدخرة . . مختزنة . . محتبسة أن يقول . . وقالوا وسوف يقولون . . لسببين .

السبب الأول : إن دراويش الرئيس جمال عبد الناصر قد صوروه لاينطق عن الهوى . إن هو إلا وحى يوحى - قالها د . محمود فوزى . فهو المعصوم عن الخطأ . وليس في قاموسه إلا الحكمة إذا فكر وقرر ودبر . أما إنكساراته وعثراته فخطوات على الطريق الصحيح . والخطوات أشكال والوان . . فموسى عليه السلام ضرب بعصاه البحر ، فانشق نصفين ، وهو يخطو على الأرض اليابسة . . سبحان الله . . والمسيح عليه السلام كان يمشى على الماء . . والبراق الذى حمل الرسول صلى الله عليه وسلم كان يخطو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . وعندنا في الريف أولياء الله الصالحين ينتقلون من المنصورة إلى طنطا في خطوة واحدة . . إنهم أهل الخطوة . . وأن أرمسترونج الذى نزل على القمر هو أيضا كان يخطو . . وخطواته قفزات بسبب إنعدام الجاذبية . . والذى يمشى على الحبل يخطو ، والذى يمشى على المسامير وعلى النار وعلى رقاب العباد . . كلها خطوات . . والرئيس كل حركاته خطوات مدروسة محسوبة . ولذلك فهو إلى الأمام دائما . فالنصر خطوة كبيرة إلى الأمام والهزيمة نكسة إلى الأمام - أى خطوة صغيرة . فهو منتصر دائما . حتى عندما انتصر الجيش المصرى في سنة ١٩٧٣ كان هو الذى وضع الخطة . فكان انتصارا عسكريا ، وهزيمة سياسية . أى إنه الذى مات انتصر عسكريا ، والسادات الذى لم يمت انهزم سياسيا . فعبد الناصر إذا حضر إنتكس ، وإذا غاب انتصر . . وإذا حضر انتصر قليلا ، وإذا غاب انتصر كثيرا .

وكما أن الخطوات أطوال وسرعات . فكذاك حروبه انتصارات بدرجات متفاوتة . كانت الثورة انتصارا له ولزملائه . . إنتصارا كبيرا له وصغيرا لزملائه . والعدوان الثلاثي كان انتصارا شخصيا له . . فالعدوان الثلاثي لم يستهدف جيش مصر ولاشعب مصر ، وإنما زعيم مصر . . وإيه يعنى الجيش المصرى نعمل غيره - كلمات الرئيس عبد الناصر . . وإيه يعنى الشعب المصرى . . ماهو على قفا من يشيل - كلمات الرئيس عبد الناصر . ولكن هو شخصيا المقصود بالعدوان الثلاثي - كلمات شيخ مشايخ الطرق الناصرية . فماذا حدث ؟ لم يحدث شيء فالرئيس ظل حيا يرزق بعد العدوان الثلاثي . . والنظام قائم على أربع . . وهزيمة ١٩٦٧ ، لم تكن هزيمة وإنما هي « وعكه » عسكرية . . عطس . . اوزكام . . سعال ديكى خفيف . . وبقي الرئيس جمال عبد الناصر . . وجاءت الجماهير تطالب بعودته . وفداك ألف جيش وجيش ياريس . . وراحت الجماهير التى ساقها النظام تبوس القدم وتبدي الندم على غلظتها في حق زعيم الغنم . . اما ممثلو الغنم فهم يرقصون ويطلبون في مجلس الشعب . .

هذه النوعية من التراتيل الكهنوتية التى يرددها مشايخ الطرق الناصرية استفزازية لأنها إهانة للانسان وتجاهل لويلات ملايين المصريين والعرب ، وصفعات وركلات لنصف مليون جندي ، كانوا يلحسون الرمال ، ويعتصرون الماء من علب الصفيح بحثا عن قطرة ماء ، ومئات الألوف من الضحايا ذهبوا في « نزهة عسكرية » ولم يعودوا . . لقد ماتوا بحسرتهم وعاش بغيظهم : أباء وامهات وزوجات وأولاد وبنات . .

وعندما آفاق المدنيون والعسكريون من هول المصيبة تساءلوا : من فعلها : من ارتكبها ؟ من أكرم ؟ من خان ؟ من ضرب مصر كلها ؟ لم يجدوا البطل صاحب القرار . وإنما سمعوا من يقول على لسانه : وهو ماله ؟

أمال مال مين ؟ بطولة من ؟  
سمعوه يقول : لست أنا وإنما هو ؟  
ومن هو ؟

المشير عبد الحكيم عامر الذى صوروه غائبا عن الوعي . . فغاب الجيش كله وضاع الطريق إلى الحدود المصرية . . وقالوا احتقارا لشأن عبد الحكيم عامر . . ليس هو بل هناك طراز من القادة من نوعية عبد الحكيم عامر . . مائة . . ألف . . عشرة آلاف . . الجيش كله . . المهم إنه ليس هو الذى فعل . . وإنما هو مظلوم . . فقد إعتدى عبد الحكيم عامر على قداسته . .

ولكن ما السبب ؟



إنها ، الصداقة ، الرئيس وثق في المشير إلى أقصى درجة . . أعطاه مفتاح مصر . . فأضاع مصر . . لماذا ؟ لأن الرئيس لو كان هو الذى فى يده مفتاح كل شىء ، لانتصرنا فى كل الجبهات . . ولدخلنا القدس صباحا وتل أبيب ظهرا . . وتوقف القتال ليلا : فقد انتحر اليهود فى البحر . . ولكن عبد الحكيم عامر قد خان الأمانة وقضح قداسة الزعيم فحقت عليه اللعنة حيا وميتا !

والسبب الثانى : إن هناك قضايا كثيرة لم نصل فيها إلى حل . إلى رأى . كل قضايا الحرب والاستعداد لها والدخول فيها والخروج منها . . كل قضايا الاشتراكية التعاونية والاشتراكية العلمية . . فعبد الناصر كان يريد أن يكون ماركسيا . لم يستطع . وعبد الناصر مشكوك فى إيمانه بالله واليوم الآخر . . واحتقاره الظاهر بكل ما هو عربى ولكل رئيس على دولة عربية . .

وقضايا : اليمن دخولا وخروجا ومائة ألف شهيد وعشرات البلايين من الجنيهات ذهبا . . والوحدة ثم الانفصال والهزيمة العسكرية . . ثم من كان صاحب القرار . . ثم انهيار صور البطولة وأحلام الشباب . . وإدارة طواحين الهراء فى الميكروفون وعلى الشاشة وفى الصحف وتخطيط الاجتهادات . . ثم غياب الرئيس جمال عبد الناصر فى الستينات . . كلها . . ابتداء من الوحدة حتى وفاته سنة ١٩٧٠ . .

فعمد الوحدة مع سوريا ارتفع الرئيس جمال عبد الناصر إلى السماوات . . نفخوه من أذنيه ومن عينيه ، وليس كما ينفخ هو المعذبين فى السجون . . نفخوه حتى صار بالونا بطوليا فوق . . فرأى السوريين صراصير ورأى المصريين بارغيث السوريين أكبر لأنهم أولاد الزوجة الشقراء الذهبية الشعر الزرقاء العينين . . أولاد الجديدة . . أما نحن فأولاد القديمة !

ويوم الانفصال كان أصفر فى الحجم من شعبى سوريا ومصر . . كان أصفر من مصر . . أصفر من منشية البكرى . وكان قبل ذلك أكبر من مصر ولذلك ضم لمصر سوريا والعراق واليمن والسودان وليبيا . ولم يبق أمامه إلا القليل ليحقق أحلام الاسكندر الأكبر ، عندما نظر إلى السماء فسألوه . قال : ابحث عن مستعمرات جديدة .

أما الانفصال عن سوريا فقد أصابه بانفصال فى الشخصية . . بانفصام . . صار أكثر من واحد . . واحد يتكلم والثانى يلطم . . لقد اخترقه الانفصال . . وشجه نصفين . . فكانت الأصوات تخرج منه متداخلة . . كما تتداخل الخطوط التليفونية . . والموجات والقنوات . .

ثم جاءت الهزيمة العسكرية . وكانت النهاية . لقد تبدد الرجل . . وتشتت

وإذا كان الانفصال قد جعله اثنين يتضاربان . . فالحزيمة جعلته كثيرا . . انفرط . . تبعثر . . وكان الكلام له ومعه والكتابة إليه : تأكيداً للخيانة . . لأن صديقه قد خانته . . لأن العالم كله قد تأمر عليه . . ولكن ما الذى استطاعه العالم ؟ لا شيء . . إن الرئيس ما يزال فى صحه وعافيه . وما يزال قادرا على أن يحارب وأن يهزم وأن يسحق وأن يقود العرب من نصر إلى نصر . . فمن أجل ذلك ولد ، وفى سبيل ذلك يموت . . أولعله لا يموت . . فهو قد ولد ليعيش إلى الأبد !

ولانتزال الهزيمة قائمة . . ولا يزال الاحساس بها حيا . الكارثة هى الحية ، وليس الرئيس جمال عبد الناصر . والهزيمة تتوالد ، وليس هو الذى يتوالد . والكلام عنه لا يمحو ظله الأسود على كل الأشياء . . ولكن تعيش المصيبة . .

ولأن المصيبة عنيفة ودامية ، وما تزال قادرة على أن تلد مصائب أخرى جديدة ، فإن انتصارات أكتوبر ١٩٧٣ لم تفلح فى القضاء عليها . . فقد جاءت هذه الانتصارات مثل حفلة زفاف عروسين فى غرفة الانعاش . . لقد كان المرض صدمة عنيفة ، وكان العلاج صدمة أعنف !

ولا أحد يستطيع أن يقول لأحد : لاتقل أه . . إذا نظر إلى ذراعه المقطوعة أو إلى ساقه أو والده الذى غاب أو ابنه الذى لم يعد . .

أه لو أعترف أحد بالهزيمة واخطأها . . أه لو قال أحد : أخطأ الرئيس خطأ فادحا . . ويطلب الصفح والعفو . .

ولكن أحد لم يقل . وإنما دراويش الناصرية - التى لا يعرف أحد ما هى بالضبط - يؤكدون أن ١٩٦٧ كانت النصر . . وإن الضحايا قد تشرفوا بذلك . . وعلى آبائهم وأبنائهم أن يرقصوا فرحا - ألم يروا نواب الشعب كيف يرقصون . . لقد أذيع ذلك فى « البرامج التعليمية » لكى يرى الشعب ويتعلم ويرتفع عن الألم السخيف ودموع الأطفال التى تذررها الأمهات والآباء والأبناء . . وأيه يعنى مائه ألف شاب ماتوا من أجل الزعيم ، إيه يعنى ؟ إن الفئران . . الفئران تفعل ذلك كل سنة وهى تنتحر من جبال النرويج وتلقى بنفسها فى المحيط من أجل زعيمها . . كل سنة . . لاكل سبع وإنما ثمانى سنوات ؟ !

. . ولأن العسكريين لا ينطقون . . يتلقون الاهانة ولا يشكون . أما العسكريون على الجانب الاسرائيلى فقد كتبوا على هواهم كل شيء فى كل اللغات . . وجعلوا جنودهم أبطالا . . وقادتهم أنصاف آلهة . . ولم يرد عليهم أحد . !



وسمعت ما الذى قيل فى محافل كثيرة عن هذه المقالات . . ولماذا ؟ وكيف ؟



ولماذا سكت عنها حسنى مبارك ؟ وهل هذه المقالات العنيفة كان بالاتفاق مع الرئيس مبارك . . لابد أن يكون هذا التناول العنيف لعصر عبد الناصر ، بالاتفاق مع الرئيس حسنى مبارك . . وإلا كيف جاءت قبل المعركة الانتخابية ؟ لابد أن يكون السبب فى ذلك أن الرئيس حسنى مبارك قد فضح « الطوق » الناصرى الملتف حول مؤسسة الرئاسة والحزب . . ولابد أن الرئيس قد صبر عليهم طويلا ثم كشفهم . . ولذلك كان لابد من ضربهم على رؤوسهم ليفيقوا أو ليتنبه الشعب أيضا !

والحقيقة أن الرئيس حسنى مبارك لادخل له فى كل الذى كتبت . . لاسألته ولا أطلعت على شىء قبل أن اكتب . . والرئيس مبارك صادق حين يتحدث عن حرية الصحافة . لاشك فى ذلك . لاتدخل ولايتدخل ولايحاسب احدا عن الذى قال . حتى إذا ضاق بما كتبه فلان فإنه يقول لى ، ولابد يقول لغيرى أيضا . فلان هذا ليس منصفًا . ولا هو عادل فى الذى كتب . ولكنه حر . ولن أراجع . . وانت لاتقل له شيئًا على لسانى !

هذا أقصى ما يقوله الرئيس مبارك !  
وفى يوم كنت أتناول العشاء فى بيت د . خيرى السمره عميد كلية الطب فجاءنى د . يحيى الجمل . وقال لى : الناصريون تضايقوا من الذى كتبت . وقالوا لابد أن نذهب إليه ونقتله . . ولكنى منعتهم !

ولكنهم جاعوا بسيارة محملة ومدفوع لها فلوس أصحاب الملايين أولاد عبد الناصر . وأطلقوا الرصاص على البيت . . وهددوا الحراس !

ولم أشأ أن أذكر ذلك للسيد زكى بدر وزير الداخلية . .  
وفى مؤتمر صحفى للرئيس حسنى مبارك ، حضره ثلاثمائة من الاعلاميين . وقبل أن يجلس على المنصة تساعل :  
أين أنيس منصور ؟

فرفعت يدى قائلاً : أيوه ياريس  
قال : يا أنيس . . أرجوك . . فى عرضك . . كفاية المقالات عن عبد الناصر . . إنها تسبب لى صداعا . . كفى . . فكل رئيس له أخطاؤه . . كفى !  
قلت : حاضر ياريس . . ولكنى انتهيت منها . . وبدأت سلسلة أخرى .  
قال الرئيس : كفاية بقى !  
وجلس الرئيس وجلست . .  
ثم عاد يقول : للأمانة . . أنا كلمت أنيس فى بيته مرتين . . وتناقشنا . . ولكنه لم يستجب !



وفي مصعد نادى التحرير التقيت بالدكتور رفعت المحجوب . فقد كنا على موعد للعشاء مع الرئيس الأمريكى كارتر بدعوة من د . أسامة الباز . وبادرنى د . المحجوب : يا أخى المقالات التى كتبتها عن عبد الناصر لها أثر سىء جدا على الناس . . كثير منهم تحول عن الحزب الوطنى إلى حزب الوفد . . وأنت السبب ! فقلت : ولماذا لاتكون أنت السبب ؟ !

وضحكنا . ثم عاد د . المحجوب واستأنف هذه المناقشة على مسمع من الأساتذة أحمد بهاء الدين وأسامة الباز ومصطفى الفقى . .

ونشرت صحيفة « الوفد » فى صفحتها الأولى نص هذا اللقاء والحوار . وأضافت أن حتى فى خطاب د . رفعت المحجوب يوم افتتاح الدورة البرلمانية فقرة قصدنى بها .

واقسم لى د . المحجوب أنه لم يقصدنى مطلقا . . وقال لى صديق فى المخابرات العامة : إنه ليس صحيحا ما قاله د . رفعت المحجوب ولاحتى الذى قاله د . يحيى الجمل . فشرائح كثيرة من الراى العام ، أدهشتها المقالات وأذهلتها . . وأفاق كثيرون من نوم كاذب . . وانهارت الأسطورة !

\*\*\*

والذين وصفوا جمال عبد الناصر بأنه يهودى الأصل ، أظنهم يقصدون أنه أدى لاسرائيل خدمة جليلة عندما أعطاهم سيناء وقناة السويس والجولان والقدس والضفة وغزة . . ولو عاش جمال عبد الناصر لطالب اليهود بحقهم فى أرض « جوشن » التى جاءت فى التوراة - محافظة الشرقية ؟ !

والنكتة التى تقول إن اليهود قد أقاموا لعبد الناصر تماثيل فى كل مكان ، مقصود بها أنه أدخلهم مصر من أوسع الأبواب . . فاستحق التمجيد والتعظيم !

وكان المرحوم كامل الشناوى اقترح على الصحفى الكبير محمود أبو الفتح صاحب جريدة « المصرى » التى أغلقها عبد الناصر أن يقيم تمثالا فى كل أركان جريدة المصرى للأستاذ أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام . . لماذا ؟ لأنه بسبب جمود الأهرام فى ذلك الوقت ، انتعشت جريدة المصرى وانطلقت صحافة مصرية حديثة !

\*\*\*

وسوف تنحسر موجة السخط على الرئيس جمال عبد الناصر وفى نفس الوقت نقوم بانصاف الرئيس أنور السادات لقاء الانجازات العظيمة التى حققها لبلاده : طرد الخبراء السوفيت وتصفية مراكز قوى الناصرية والانتصار فى حرب أكتوبر



وفتح قناة السويس والأحزاب ومعاش السادات والتأمينات الاجتماعية وانسحاب  
اسرائيل والسلام معها والانفتاح الاقتصادى وحرية الصحافة وقطع رجل زائر  
الفجر . .

وفى نفس الوقت يأخذ كل زعيم حقه وحجمه . . وسوف تكون الأجيال  
القادمة أكثر تسامحا . . وأكثر انشغالا بمستقبلها . . ولن تعيش ماضيها خصما  
من حاضرها . .

ولن يمضى وقت طويل حتى ينزل الستار عن « العبث » السياسى . . والعبث  
التاريخى . . والعبث المسرحى أيضا - وذلك بأن يعود المعنى إلى الكلمات  
والحركات . . ويعود المعنى إلى الاشارات والرموز . . ويعود الغطاء الذهبى لكل  
العملات والمعاملات . .

ويذهب الحكام وتبقى آثارهم على وجه مصر . . وتبقى مصر . ولن ترجم  
مصر ، فى أى وقت ، هؤلاء الذين رأوا وما نطقوا ، والذين قطعوا أصابعهم حتى  
لايمسكوا أقلامهم ويقولوا كلمة الحق . . مهما كانت اليمة . . موجعة ، لهم  
أولغيرهم .

والله على ما أقول شهيد !

أنيس منصور



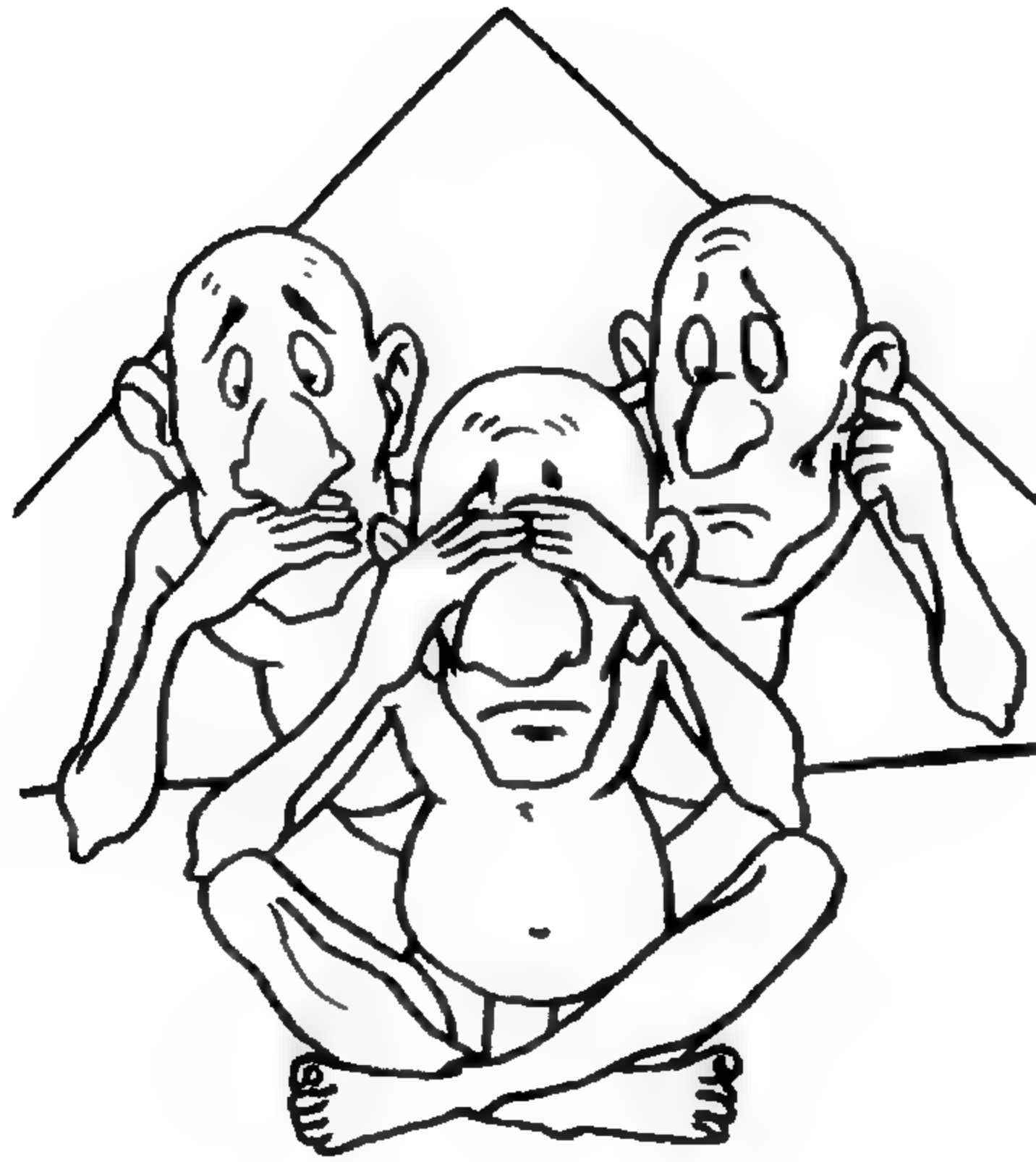


حدث في مثل هذا اليوم  
من ٢٥ عامًا!





اخرج ولا تعد بأمر الرئيس!



## ● اضيق ولا تعد بأمر الرئيس!

لا ازال اقول « عندنا » في اخبار اليوم — رغم اننى تركت العمل بها من عشر سنوات رئيسا لدار المعارف ومجلة اكتوبر .. ولكن لانتى امضيت بها ٢٤ عاما محررا وعضو مجلس ادارة ورئيسا لتحرير مجلات : الجيل وهى وآخر ساعة ، فلم تنقطع صلتى العاطفية بها والعاملين فيها .. فعندنا فى اخبار اليوم راينا عجائب المخلوقات وغرائب العادات بعد تأميم الصحافة سنة ١٩٦١ .. راينا الوزراء والمديرين والسكرتيرين والسعادة لهم القدرة جميعا على عمل أى شىء لاي أحد فى أى وقت .. يكفى ان نتذكر ان أحد رجال الأمن بدرجة صول كان يستطيع ان يحذف ويضيف لاي مقال لاي كاتب ابتداء من الاستاذ محمد القابعى وانتهاء بصحفى تخرج لتوه فى الجامعة . حدث وقراره نهائى . وفى اخبار اليوم من عايش هذه الفترة السوداء فى تاريخ الصحافة فى مصر . وجاء اخبار اليوم عن طريق المخابرات صحفيون اجانب يعلموننا كيف نحب مصر ونحتقر أنفسنا ، ونكره الصحافة ، وتهون علينا اخبار اليوم وكرامة الانسان .

لا يعرف الصحفيون الشبان من هو « الرقيب » — ولا يعرفون بالضبط ما هى مهمة هذا الرقيب .. وقد اختلفت التعريفات لهذا الموظف سىء



السمعة ، فهو شخص غلبان يجيء غالبا من وزارة التموين ، ليضاعف دخله .. اى انها خدمة له . ويجلس فى صالة التحرير وتتكدس عنده كل مواد التحرير : اعلانات ووفيات واخبار وموضوعات وصور ومقالات .. يقرأ ويحذف ويصحح ويقرأ ويحذف . ولا يقبل المناقشة . فاذا ناقشناه وطال النقاش هدد بمنع الصحيفة من الصدور . ويملك ذلك !

فهو : « غريبال » واسع الفتحات واحيانا ضيق الفتحات .. واحيانا غريبال مسدود يرفض السماح باى شىء .. وهى قصة طويلة ، ولا بد ان تشغل من تاريخ الصحافة فصولا كثيرة ، وضحايا اكثر ..

اما علاقته بوزارة التموين — فالله اعلم — ربما كان الشبهة هو ان الصحفيين باعة سريحة .. او انه لا فرق بين الطماطم والمقالات .. وبين المناقشات والذداء الصارخ على الخيار والباذنجان .. او انه اهانة للصحفيين : فمن يظنون انفسهم .. فإى موظف جاهل بالقراءة والكتابة فى استطاعته ان يمسح بهم بلاط صاحبة الجلالة — الصحافة — ان كانت لها جلالة !

ويوم اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر برؤساء تحرير الصحف . ذهبنا وجلسنا نتوارى بعضنا فى بعض كأننا مجموعة من المجرمين . وجريمتنا اننا نرفض الهوان ولكن لا نملك ان ندفعه عنا . ومن الذى يملك او يجاهر بذلك ؟ لقد كان الهمس اعلى درجات الثورة وكان الدعاء الى الله ان تفتح الارض وتبتلع السيد الرئيس والذين حوله من زبانية الحكم والثورة . وسألنا الرئيس عبد الناصر ان كنا نضيق بالرقابة فهو على استعداد لان يرغفها فوراً — اى ان كنا لا نحب الرقابة فليكن نحن الرقباء . نحذف ونترك ما نريد .. اى نروح فى داهية .. وتكون الداهية من اللون والحجم الذى يعجبنا ، لانه لا تعليمات لدينا .. ولا نعرف ماذا يريد او ماذا لا يريد . ونعالت الاصوات : ربنا يخليك يا ريس دع الرقابة والرقيب !

واسعده ان يرى التوسل فى عيون رؤساء التحرير ، وضايقه انهم كشفوا المقلب الذى دبره لهم .. فأعاد علينا ان كنا نريد الرقابة او لا نريدها . وكان الجواب : بل نريدها ونموت فى سبيلها !

واذكر ان العدد الاول من مجلة « الجيل » بعد تأميم الصحافة ، كان لفتاة ارتدت « العفريته » ووقفت امام احدى الآلات . الفتاة دميمة ، والملابس قبيحة والالوان تعيسة !

وتضايق الرئيس جمال عبد الناصر من أن يكون هذا هو المجتمع الذى  
أظهره التأميم والرقابة على الصحف !

وكانت مانشيتات « الأخبار » « وأخبار اليوم » عن الاختراعات  
الموجودة فى المركز القومى للبحوث : طوب لا يحترق .. وعسل النحل من  
مصاصة قصب السكر .. والحريز من ألياف شجرة القطن .. والأحجار  
التي لها خاصية المطاط لرصف الشوارع فلا تكون ضوضاء .. وتحديد  
النسل عن طريق زيت الخروج .. وورق الصحف من ألياف الأرز ومصاصة  
القصب وعجين الورق القديم .. استخراج اللباس من صخور الفحم  
بكميات اقتصادية .. كل يوم عناوين من هذا الشكل .

واندهش الرئيس عبد الناصر ، كيف ان العلماء المصريين قد سكتوا  
عن الاعلان عن هذه الاختراعات العظيمة . وكيف ارتكبت الصحف « مؤامرة  
الصمت » على العبقرية المصرية .. انن لقد كان على حق لأنه أهم الصحف،  
فكشف بذلك الوجه الحقيقى لمصر الذى أخفاه اولاد أمين — مصطفى وعلى —  
وتلامذتهما .. انن لم يكن من حق الدولة فقط أن تؤمم الصحف وغيرها من  
الصناعات الوطنية ، بل كان من الواجب ان تعجل بذلك من اليوم الأول  
لثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .. والصدفة فقط هى التى جعلتنى اكتشف مصدر  
هذه الاختراعات .. فقد كان يعمل معى فى مجلة « الجيل » الزميل صلاح  
درويش .. وهو الذى كان يكتب هذه الخطبات الصحفية كل يوم .

وسألته : من اين لك كل هذا ؟

فأشار الى « مشروعات » أبحاث علماء المركز القومى للبحوث ..  
مشروعات .. آمال .. أحلام العلماء المصريين . ولكن شيئاً من كل ذلك  
لم يتحقق . انه ما يزال فى مرحلة الخيال العلمى ؟ !

وتوقفت أساطير العلماء المصريين ..

وتسألت الرئيس جمال عبد الناصر : ما الذى أوقف سيل الاختراعات  
المصرية ؟ وما الذى فعله اولاد أمين ؟

لا أعرف ما الذى قيل . فليس فى الامكان أسوأ مما كان ..

ولكن قيل انه غضب من جديد . وقال : انهم فى أخبار اليوم يريدون  
أن يقولوا انهم يستطيعون أن يكشفوا الوجه الحقيقى لمصر والوجه  
المزيف .. وانه لا يستطيع لهم شيئاً ..



وفى ذلك الوقت كان الرئيس جمال عبد الناصر يعتز بعبارة مشهورة  
له وهى : ان اشتراكيتنا نابعة من ذاتنا !

اى انها اشتراكية جديدة لا هى روسية ولا هى صينية ولا هى أمريكية  
يوغوسلافية .. ويبحث انا فى قاموس العلوم السياسية ودائرة معارف  
العلوم الاجتماعية بحثا عن حرف النون الموجود فى كلمة « اشتراكيتنا » او  
فى « نابعة » او فى « ذاتنا » فلم اجد لهذه الاشتراكية اى وجود .. ولكن  
ما دام الرئيس قد قال انها نابعة من ذاتنا ، فمن الواجب ان تكون كذلك ..  
وان تكون اخبار اليوم احدى محطات التشويش على الاشتراكية : انظر  
ماذا نشرت مجلة الجيل وماذا نشرت الاخبار فى صفحاتها الاولى ؟

اذن هى نابعة من ذاتنا مثل العرق والسعال واشياء اخرى ، خرجت  
منا ويجب ان نيسر لها الخروج الى الوجود — هذا قرار . وواجب خبراء  
الماركسية الذين تسلطوا فى اخبار اليوم ان يشيعوا هذه المعانى فى  
الشعب — فلا افلح ولا افلحوا !

فى هذا الجو المريب الرهيب فى اخبار اليوم عشنا لا نعرف لنا راسا  
ولا قدما ولا طريقا ولا هدفا ، ولكن كان لدينا شعور مؤكد اننا وحدنا  
القادرون على ان نعمل فتبقى صحف اخبار اليوم على قيد الحياة .. اى  
اننا اصحاب التجربة والخبرة والموهبة .. اما هؤلاء القطار من وزراء  
ومديرين فمثل كل الغزاة الذين دخلوا مصر ولم يخرجوا .. فكما كانت مصر  
مقبرة الغزاة فاعبار اليوم ايضا .

دعانى او استدعانى السيد على اسماعيل الامببى ، مدير مكتب  
الوزير كمال رفعت المشرف على اخبار اليوم . وهذا الاستدعاء حدث مرموق ،  
يرويه عامل الاسانسر والساعى الواقف امام مكتبى وامام مكتبه . وفرصة  
ليعرف العاملون فى اخبار اليوم نوع اللقاء من النظر الى وجهى ذهبا  
وايابا .. واكون او يجب ان اكون ضاحكا ، لاعطى انطبعا انه لقاء ودى  
وان نتائجه مثمرة . وقد ناقشنا الاوضاع بكل تفاصيلها وان نتائج هذا اللقاء  
سوف تظهر قريبا — كما يقول وزراء الخارجية عادة — ويكون كلامهم لا معنى  
له . لانه كليشيه واحد يجىء قبل وبعد اى لقاء من هذا النوع .

— تشرب ايه ؟ — سألنى فقلت متبسطا معه :

— ما تشربه انت ؟

— لا .. مثلك لابد أن يشرب شيئاً خاصاً . فليس لقائى بك فى كل يوم .. اذن ما رايك فى القرفة بالجنزبيل . انها احسن شراب للبرد وانت خائف من البرد .. ولولا انك وحشتنى ما طلبت ان اراك ، وانا مزكوم كما ترى ..

اذن هو مزكوم ، وانا سوف اصبح مزكوما ولكن « الوحشة » والشوق اقوى من ان يقاومه . لهذه الدرجة ؟ نعم لهذه الدرجة انه هو الذى يقول . ولم أرغمه على ذلك ، ولا هو مضطر الى مجاملتى !

وتكلمنا فى كل شئ .. فى نخلف كل الصحف وتقدم صحف اخبار اليوم .. وفى لعن اجداد المحررين المنافقين الذين ينقلون انيه اخبار السخط والغضب فى صحف اخبار اليوم .. وينقلون اليه ما قاله مصطفى امين وعلى امين وغيرهما .. واصدقاؤنا ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل وعثمان العبد وقاسم فرحات . وما يقوله غيرهم من الساخطين على ما اصاب اخبار اليوم .. وما اقلوه انا من عبارات ساخرة من الوزير والمدير والسكرتير .

وقبل ان ابدى دهشتى او اناقش او اعترض يكون كلام السيد على اسماعيل الامببى : طبيعى ان تغضب لما اصاب الدار .. ولكننا لسنا بهذا السوء ولا بهذا الجهل . ثم اننا ننفذ الاوامر الصادرة الينا . لا راى لنا فى شئ .. افعل هذا .. تمام يا افندم .. فقط .. فنحن عبد المأمور !

ولم تأت القرفة ..

ودخل محررون كثيرون وسلموا بحرارة عليه وصافحونى ايضا .. وهم يتصورون اننى رجل السلطة .. السلطة السابقة والسلطة الحالية .. قوى فى كل العصور !

ولم تأت القرفة ، وقد مضت نصف ساعة .. وثلاثة ارباع الساعة ..

ودق الاستاذ الامببى الجرس ليقول للساعى : لا مفر .. هات للأستاذ يانسون .. تحب اليانسون باللين .. او سادة .. هات يانسون سادة .. بارد حتى لا ترتفع درجة حرارته فاذا خرج اصابه الزكام .. اظن معلوماتى الطبية صحيحة .. انا تلميذك المخلص .. ويسرعة جاء اليانسون باردا !

وشربت اليانسون . وشكرته ومددت يدي أصافحه . فوقف لتحيتي  
وقبل أن أغادر المكتب الذى كان يجلس اليه مصطفى أمين قال لى : على  
البيت .. تخرج من هنا الى البيت .. فقد صدر قرار بوقفك عن العمل ..  
ولا اعرف لماذا ؟ .

كان ذلك يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٦١ ..

وقبل أن أخرج الى الشارع جاء بعض الزملاء يفسرون لى ما لم  
اكن اعرف :

انها صورة للرئيس جمال عبد الناصر جاءت فى مقالك وانت تتحدث  
عن الطاغية نيرون ..

انها صورة لحمار جاء فى المقال .. ولا علاقة للحمار وما جاء فى  
المقال ، ولكن لابد أنك قصدت شيئاً يفهمه القارئ ..

ولكن الذى يضع الصور او الرسومات سكرتير التحرير ولست أنا ..  
وكان الرد : ولكن لابد أنك رايت المقال قبل النشر ولاحظت وجود هذه  
الرسومات التى تهز وتلمز ووافقت على بقائها ..

ولكن لماذا لم يحذفها الرقيب ؟

ويكون الجواب من الزملاء : ليس اسهل من ان يقول أنهم وضعوا  
له صورة اوزة او بطة او نسر .. ثم وضعوا الحمار بعد ذلك ! .

وليس واضحاً ما الذى فعلته بعد ذلك مباشرة .

اتصلت بالأستاذ محمد حسنين هيكل فى بيته . وقلت له ما حدث .  
وكانت مفاجأة له .. وطلب منى أن ألقاه فى مكتبه بعد ذلك .

ووجدت أن مصطفى أمين وعلى أمين يعرفان ما حدث . ولكن ليست  
لديهما أسباب واضحة . ولابد أن يكون السبب شيئاً كتبته او لا داعى لأن  
يكون هناك سبب واضح . فقد كنت اقرب الى مصطفى وعلى أمين من  
كثير من المحررين . وأن قرار الوقف عن العمل ، جزء من سياسة ابعاد  
مصطفى أمين وعلى أمين عن اخبار اليوم وهدمها على رأس العاملين فيها .

وبعد ذلك عرفت السبب . فقد كتبت مقالا بعنوان « حمار الشيخ  
عبد السلام » .. وفى المقال غمز ولمز وايماءات واستقاطات واضحة — فقد



كانت صورة لأعماق الغاضبة الساخطة على الذى أصابنا جميعا. وفى الصباح الباكر وضع السيد على صبرى مدير مكتب الرئيس صورة من المقال ومعه هذه العبارة : فى انتظار أوامركم !

وكان الرئيس عبد الناصر فى طريقه الى الجزائر ، وليس فى حاجة الى وجع دماغ . ولا بد أنه كان سعيدا بهذه الرحلة فى البحر الى الجزائر .. ولا بد أنه كان راضيا عن الصورة التى يراها فى المرآة : مشرق الوجه لامع العينين .. حاد الأنف يضغط على شفثيه فى كبرياء وقرف .. ولا بد أن لون الكرافته « السولكا » — فلم يكن يعرف الا هذا الصنف من الكرافتات — قد أعجبته .. ولذلك اكتفى سيادته بأن اثار بيده الى على صبرى .. ومضى ينظر الى الكرافته .. ولما لاحظ أن عددا كبيرا من الوزراء والسكرتارية يلبسون السولكا ، فقد مد يده الى الدولاب واختار كرافته « أرجانس » — آخر ما عرف الرئيس من انواع الكرافتات الأمريكية والفرنسية ..

واكتفى السيد على صبرى بترجمة اشارة السيد الرئيس على انه : بلاش وجع دماغ .. فلم يقل : اسجنه .. او اعتقله فى الواحات .. او فى السجن الحربى .. او سجن المخابرات ..

وفى يوم رأس السنة الميلادية صدر قرار بفصلى مع الأستاذ جلال الدين الحمامصى فى ورقة واحدة ولأسباب مختلفة ..

وفى ليلة رأس السنة ذهبت الى بيت على أمين ، بالحاح شديد منه .. ومن زوجته الزميلة خيرية خرى . وكان من رأى على أمين : ولا يهيك .. فغدا يوم آخر .. وكل هذه اشياء سوف تنتهى .. ويجب ان أفرح بالمشاكل والمصائب ، لأننى سوف اكتب عن ذلك .. فالرئيس عبد الناصر يستحق الشكر لأنه اختار لى موضوعات لكتب سوف أنشرها بعد ذلك .. وسوف يذهب ونبقى نحن .. صدقنى !

وقد قابلنى على أمين بحرارة وعناق وقبلات كان شيئا لم يحدث . ولم أكن أصدق الذى اراه . فهو يريد رفع معنوياتى ومعنوياته هو ايضا . ولا أعرف كيف مضت تلك الليلة السوداء فى بيت على أمين فى عمارة « لبيون » بالزمالك ..

ولم تكن سوداء .. ولكن بسرعة غريبة حل سواد الليلة عندما وجدت الاستاذ حسن جلال العروسي وكان مديرا لمكتب مؤسسة فرانكلين الأمريكية للنشر . وهو رجل لطيف ظريف مجامل . وقد نشرت في هذه المؤسسة عددا من الكتب .. احدها بالاشتراك مع استاذنا د. طه حسين « عن الأدب الأمريكى » وكان من نصيبى أن اكتب عن المسرح الأمريكى . وفى ذلك الوقت كلفنى طه حسين بأن أترجم احدى مسرحيات شكسبير .. كما أننى ترجمت عددا من المسرحيات الأمريكية وقدمت لها أيضا : مسرحيات زوجة كريج .. ونفدنا بجلدنا .. وذات الرداء الفضى .. وترجمت عددا من القصص القصيرة بعنوان : هذه الصغيرة وقصص أخرى .. وكنت اعمل فى نفس الوقت فى ترجمة ثلاثة كتب عن الفلسفة المعاصرة .

والصلة بيننا قوية .. وكان نائبه وأخو زوجته الاستاذ رياض اباطة ، من أعز أصدقائى .. اذن هى صلة قوية متينة .

وفى تلك الليلة والكأس فى يده وجدته سحب يده قبل أن يضافحنى قائلا : لا تؤاخذنى لا أستطيع أن أتعامل معك .. أنت تعرف .. وأنا رجل اعمال .. مدير مؤسسة أمريكية ولا أريد مشاكل مع الحكومة .. فأرجو انهاء كل ما بيننا ... الخ .

ولم يعرف على امين ما حدث ..

وفى اليوم التالى ذهبت الى محل « البن البرازيلى » وقد اعتدت أن اتردد عليه مرتين وثلاثا كل يوم .. اشرب القهوة باللبن وامسح خذائى ، واقف امامه مع اصدقاء كثيرين : عبد الحميد الحديدى الذى صار رئيسا للاذاعة . وموريس جنسدى مدير وكالة الصحافة المتحددة والاديب فتحى ابو الفضل والمنتج السينمائى عدلى المولد وعدلى يواقيم صاحب سينما الجزيرة واميل لبيب من رجال الاعمال وكان وقتها يعمل فى السفارة البريطانية وحسين شوقى ابن امير الشعراء احمد شوقى وكمال الملاخ .

وقد كتبت عن محل « البن البرازيلى » هذا مئات المرات . ولو جمعت الذى كتبتة عن هذا المحل وكيف كنا وماذا قلنا وكيف تولدت الافكار فى بخار البن ، لكان كتابا فى الف صفحة . وسوف افعل ..

وكانت المفاجأة الثانية قال لى الاستاذ الحديدى : لا أستطيع الآن ان اذيع لك شيئا . لا مقالا ولا قصصا .. اعفرونى !

واندهشت . فلم اكن اتعامل كثيرا مع الاذاعة ولا كنت اتهم على الميكروفون وارغم الاذاعة على الاستماع الى قصصى ومقالاتى . لا شىء من ذلك . ولم افلح فى ان افهم ما الذى دفع صديقى الحديدى الى اتخاذ هذا الموقف تطوعا منه .. انه — اذن — الخوف .. ولا بد انه سوف يخاف ان نقف معا امام البن البرازيلى .. او يخاف ان رآه احد معى .. اننى مختلف مع رئيس الجمهورية وليس مع وزير من الوزراء .. اذن انا ضد الدولة ، وكل من له صلة بى ، سوف يوصم بهذه التهمة !

ووجدت نفسى مشكلة لعللى امين او تلميذا صغيرا فى مدرسة انشأها خصيصا لى . وفى اليوم الاول قال لى : ولا يهيك !

كيف ؟ لا اعرف !

وقال : فى استطاعتك ان تشغل نفسك بأن تتعلم شيئا جديدا .

ونهضت زوجته السيدة خيرية خيرة ، وقدمت لى « آلة كاتبة » لى اتعلم الكتابة .

ولاحظت ان اناسا لم اكن اعرفهم طويلا ، يفضلون مقابلتى فى الشارع او فى البن البرازيلى او النادى الثقافى بجاردن سيتى يطلبون ان نلتقى وان نتغدى او نتعشى معا .. ثم يعرضون ان اشترك معهم فى الترجمة او فى اعمال ادارية ، ولم يكن من الصعب ان اعرف ان على امين هو الذى بعث بهم ..

ولم اكن قادرا ، بهذه السهولة ، على ان اتغلب على المشاعر الغريبة التى اصابتنى .. والتى شلت تفكيرى وارادتى .. فالموقف جديد على عقلى وعلى نفسى وعلى علاقتى بالناس .. ولم اتها لئلا لذلك .. ولست قادرا ان اواجه كل هذه المشاعر الجديدة ببساطة على امين ، او عناد مصطفى امين او حكمة محمد حسنين هيكل ، ولم الاحظ قط ان مصطفى امين قد شكا وبكى .. ولكن لديه شعورا غريبا بأنه قوى وأنه سوف يبقى ، وأنه يستمد قوته من داخله ، لا اعرف كيف ان لديه هذه الموارد الهائلة من القوة والاصرار والاستمرار ..

وفى كل ليلة اذهب الى بيت مصطفى امين .. والليل طويل .. وكان مصطفى امين اعلى الناس ضحكا ومرحا — لا اعرف كيف ، أما الذين يترددون كل ليلة يلعبون الكوتشينة « الكومى » فهم عبد الحليم حافظ وكمال الطويل



وكامل الشناوى وعبد الوهاب وفاتن حمامة وغيرهم كثيرون .. كل ليلة نسهر ونتحدث ونضحك .

فإذا طلع النهار كان طويلا مملا .. فى الصباح اذهب للبن البرازيلى متأخرا حتى لا القى الأصدقاء ، فلا أخرجهم .. وعند الظهر اذهب الى « النادى الثقافى » فى جاردن سيتى اتناول غدائى مع زملاء آخرين ينقلون آخر فرمانات الوزير كمال رفعت ومدير مكتبه الامببى والصول أحمد زكى .. وماذا يقول المحررون وكيف أن بعضهم يلعن مصطفى أمين وعلى أمين ويلعن اليوم الذى دخل فيه اخبار اليوم .

واسأل : فلان ؟

— نعم فلان .

— فلان ؟ !!

— نعم يا أخى فلان !

— هذا الصعلوك الذى كان يمسح حذاء مصطفى أمين وعلى أمين وحذائى انا أيضا .. هذا ..

— نعم .. لا تصدق ؟ ! ما رايك فى علان ؟

— علان ؟ !

— نعم علان يا أخى !

— يا خبر أسود .. لقد دخل اخبار اليوم بجزمة واحدة وينطلون من عندى وقميص من عند موسى صبرى وكرافتة من عند أحمد رجب . هذا ؟

— يقول .. اننا كلفناه بأن يتجسس لنا على الوزير كمال رفعت .. واننا دفعنا له خمسين جنيهها .. واننا خصصنا له سيارة ليتابع تحركات الوزير .. هلوسة .. تخريف ..

قال ذلك فى محضر رسمى ؟ وفلانة ؟

— هذا القرد المعجوز ؟ !

— نعم .

— وماذا ؟ ما الذى يضطرها ان تقول ذلك .. انها لا تقم ولا تؤخر ولن يتحسن وضعها .. لماذا ؟

— هل قرأت ما جاء في « يوميات الأخبار » اليوم ؟

— لا ..

— اقرأ ..

— اقرأ ماذا ؟

— اقرأ الشتيمة في الأخوين مصطفى أمين وعلى أمين ..

— شتيمة في « الأخبار » بقلم أحد محرري الأخبار ؟ لماذا ؟

— يا أخى اقرأ .. وعليك أن تفكر لماذا ؟ أنت لا تريد أن تقرأ ولا أن تفكر .. اقرأ لكى تعرف كيف تفجرت السفالة المدخرة لمثل هذه الظروف .. اقرأ لكى تزداد كفرا بالقراءة والكتابة والناس !

وفى يوم وأنا أقف امام « البن البرازيلى » جاعنى صديق يونانى صاحب مكتبة وصافحنى بحرارة . وسألته بسرعة : أن كان يعرف على أمين .

— لا .. لماذا ؟

— مجرد سؤال ..

فقد ظننت أن على أمين قد بعث به ليخفف عنى هول الصدمة . أو يعرض على أن أتردد على المكتبة لكى أضيع وقتى ..

واعتدت أن أذهب الى مكتبة فى شارع عماد الدين . وفى يوم فوجئت بوالدته تقول لى : ولماذا لا تسافر الى اليونان فى الصيف ؟ .

ونظرت اليها لأنهم ان كانت تعرف ماذا جرى .. واكتشفت انها لا تعرف . فأخبرتها . وبدا عليها الحزن الشديد ..

وبعد أيام وجدتها ، وكأنها فكرت فى هذا الموضوع طويلا .. وقالت : انن تهرب من هذا البلد . ممكن ..

ولم اكن قد فكرت فى الهرب .. أو الخروج .. ولا أن هذا هو الحل الوحيد .. ولا أن هذه المحنة لن تمر ..

وفى مكتب الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام بالمبنى القديم للأهرام بشارع مظلوم قال لى : أنت احسن ناقد ادبى فى مصر .. لماذا لا تعمل مستشارا فى دار المعارف .. بدلا من الأستاذ عادل الغضبان ؟ .

وكانت مناجاة .. وكان محمد حسنين هيكل رقيقا لا يكف عن الضحك .  
تهوينا لما حدث .. وفي نفس الوقت مشيرا الى ان هذه الازمة سوف تنتهى  
لا محالة . ولكن ليس الآن ..

ثم اشترط ان اتفرغ لدار المعارف وان اترك العمل فى « اخبار  
اليوم » . واعتذرت ..

اذن لابد من ترك اخبار اليوم ، او ترك مصر كلها .. او ان ابقى كما  
انا فى حيرة ودوخة وفى حوار دائم مع نفسى .. وعجز عن التكيف مع سهرات  
مصطفى امين ودروس على امين .. غير قادر على ذلك ، ولا اظن اننى سوف  
استمر على حالى سعيدا فى الليل ، تعيشا فى النهار .. هاربا من الناس ،  
ومن الاصدقاء اكثر ، حتى لا اكون سببا فى اية مناعب لهم !!

وفى احدى المرات شكوت للأستاذ محمد حسنين هيكل عن الظروف  
النفسية التى امر بها .. يجوز هذا الحادث ليس كبيرا ، وانه أهون جدا  
من السجن او التعذيب .. ولكنى اشعر انه اقسى من ذلك .. ثم رويت  
له كيف اننى اهرب من الاصدقاء .. وكيف ان بعضهم قد بادرنى بذلك ..  
واقنعنى الى ضرورة ان ابعد .. حتى لا تكون صداقتى كارثة عليهم .. وحكى  
له ما دار بينى وبين عبد الحميد الحديدى وحسن جلال العروسى وآخرين  
من زملاء ..

وانكر انه قال لى حكمة تعلقت طويلا فى راسى : فى مثل هذه الظروف  
لا يصح ان تمتحن اصدقاءك ، سوف يرهبون جميعا ، وعندما تزول هذه  
الغمة ، وتبحث عن الاصدقاء فلن تجد منهم واحدا !

اعجبتنى . ولكن وجدت ان يديه فى الماء الدافئ ، وانا اموت من البرد  
والشك والقلق والفرع .. والقرف — من النوع الوجودى الذى كنت ادرسه  
للطلبة فى الجامعة وانا لا اعرف مذاقه تماما .

وكما انتهى عملى فى الصحافة ، انتهى فى نفس الوقت فى الجامعة .  
لماذا ؟ لا اعرف !





الخواجة لامي وعمار الشيخ

عبدالسلام!



## ● الخواجة الامبو وصهار الشيخ عبدالسلام!

كتب توفيق الحكيم في مقدمة مسرحيته الرائعة « السلطان الحائر » :

كتبت هذه المسرحية في خريف ١٩٥٩ عندما كنت في باريس ، اقضى فترة اشهد فيها ما يجرى في عالم اليوم . ووحى هذه المسرحية ذلك السؤال الذى يقف عالما اليوم امامه حائرا : هل حل مشكلات العالم هو فى الاحتكام الى السيف او الى القانون ؟ فى الالتجاء الى القوة او الى المبدأ ؟ ان اصحاب السلطان — ممن يملكون تقرير مصير البشر — يقفون الآن وفى يمتناهم القنبلة الذرية وفى يسراعم القانون .. فى جانب القواعد الصاروخية، وفى الجانب الآخر هيئة الامم .. وهم حائرون خائفون لا يدرون ، او هم لا يجرؤون على اتخاذ القرار الحاسم : ايهاا يطرحون وايهاا يستبقون ؟ ايهاا يحتاج الى شجاعة اكبر وايهاا يعرضهم الى خطورة افدح .. ان هذا الموقف الحائر الخائف من مسئولية الاختيار النهائى بين السيف والقانون ، قد جر العالم كله معه ، الى هذه الحيرة الشاملة والاضطراب العام .. وقد وضعت هذه المسرحية فى اطار شرقى قديم . وقد نشرت هذه المسرحية بالفرنسية فى باريس بعنوان : « اخترت » .

\* \* \*



وهذه المسرحية من أجمل وأعمق مسرحيات توفيق الحكيم . لأنها كذلك .. لا لأنها كانت سببا في تشريدى جسيما عاما ونصف عام ، ونفسيا سنوات بعد ذلك .. فأنا لا أبالغ في قيمتها وأهميتها لكى أرضى غرورى فتكون المسرحية « الكارثة » شيئا جليلا ، لا شيئا عاديا .. كما ان الذى كان سببا في « أزمى » هو الرئيس عبد الناصر وليس شخصا تافها أو وزيرا مجهولا .. أو هو الوزير الذى كان على رأس اخبار اليوم أو مدير مكتبه الذى ليس شيئا ، أو الصول الواقف على بابه وعلى رقابنا ..

وتصادف ان تحدثت عن هذه المسرحية مع الصديق د. لطفى عبد البديع ، الذى كان زميلى فى صحيفة الأهرام فيما بين ١٩٥٠ و ١٩٥٢ .. فقال لى ان لها أصلا فى تاريخ مصر .. فقد حدث فعلا ان أحد العلماء قد اكتشف ان ممالك مصر عبيد ، ولذلك لا يحق لهم ان يحكموا الأحرار .. ولابد من بيعهم فى السوق ، وأن يعتقهم من يشتريهم .. وهو حدث غريد فى التاريخ .



ووجدت فى كتاب « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » لمحمد بن أحمد ابن اياس الحنفى .. وبالله اللغة العربية الرككة قصة قاضى القضاة وسلطان العلماء عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام .

« انه تصدى لبيع أمراء الدولة . فلم يثبت عنده انهم أحرار ، وانهم تحت الرق ، ولا يجوز لهم التصرف فى المملكة . فلما بلغ الأمراء ذلك حنقوا عليه . فركب نائب السلطنة حصانه ، وبيده سيف مسلول . وجاء الى بيت القاضى ، فلما دق الباب ، خرج اليه ولد العز بن عبد السلام ، فرأى نائب السلطنة واقفا على الباب وبيده سيف مسلول ورجع الى والده العز بن عبد السلام وأعلمه بذلك . فقال الشيخ : يا ولدى انا اقل من ان اقتل فى سبيل الله .

« ثم ان العز بن عبد السلام خرج اليه فلما وقع بصره على نائب السلطنة ، سقط السيف من يده وأرعدت مفاصله فنزل عن فرسه وقبل يد الشيخ . وقال له : ادع لى .

فقال العز بن عبد السلام : لن أرجع حتى أبيعكم فى السوق .

فقال نائب السلطنة : ومن يقبض ثمتنا اذا بعثنا ؟

قال : انا .

قال : وما تصنع به ؟

قال : اصرفه في مصالح المسلمين .

فما رجع العز بن عبد السلام حتى جمع الأمراء كلهم ونادى عليهم في السوق . فوكلوا جماعة في مشتراهم . وباعهم بأعلى الأثمان وقبض ثمنهم ، وصرفه في مصالح المسلمين . ثم ان القاضي العز بن عبد السلام عزل نفسه عقب ذلك . فتلطف به السلطان في عودته الى القضاء فلم يوافق .

ويقول ابن اياس ايضا في صفات سلطان العلماء العز بن عبد السلام: انه أفتى بشيء ، ثم ظهر له انه خطأ في ما أفتى به ، فنأدى في القاهرة : من أفتى له ابن عبد السلام بكذا ، فلا يعمل به ، فانه قد أخطأ في ذلك .

وتوفيق الحكيم في مسرحيته « السلطان الحائر » لم يذكر اسم السلطان الذى هو الملك الصالح أيوب ولا ذكر اسم القاضي الذى هو العز بن عبد السلام ولا ان هذا قد حدث في القاهرة سنة ١٢٣٨ . . وجعل السلطان نفسه عبدا لابد من بيعه في مزاد علنى ولذلك لم يجد توفيق الحكيم نفسه في حاجة الى ان يذكر أية أسماء . . وانما اكتفى بفلسفة الموقف وهو الصراع الدموى التاريخى بين القوة والقانون .

ووجدت الأديب الشاعر المؤرخ اللغوى الكبير مصطفى صادق الرافعى قد تناول هذه الحادثة العجيبة في كتابه « وحى القلم » الجزء الثالث ، قال: « وفكر الشيخ فهداه تفكيره الى ان هؤلاء الأمراء ممالك ، ويجب شرعا بيعهم كما يباع الرقيق . وبلغهم ذلك فجزعوا له وعظم الخطب عليهم . ثم احتدم الأمراء وأيقنوا انهم بازاء الشرع لا بازاء القاضي ابن عبد السلام . وافتى الشيخ انه لا يصح لهم بيع ولا شراء ولا زواج ولا طلاق ولا معاملة، وانه لا يصح لهم شيء من هذا حتى يباعوا ويحصل عتقهم بطريق شرعى ! ورفعوا الأمر الى السلطان . فأرسل اليه فلم يتحول عن رأيه وحكمه . واستشنع السلطان فعله ، وحنق عليه وانكر منه دخوله فيما لا يعنيه .

» فغضب الشيخ ولم يبال بالسلطان . وأزمع الهجرة من مصر .

فاشترى حميرا وأركب أهله وولده ومشى هو خلفهم يريد الخروج الى الشام .  
ففرع الناس وتبعوه لا يتخلف منهم رجل ولا امرأة ولا صبي . وصار منهم  
العلماء والصلحاء والتجار .. كان خروجه خروج نبي من بين المؤمنين  
به .. فقبل للسلطان : ان ذهب هذا الرجل ذهب ملكك !

« فارتاع السلطان فركب بنفسه ولحق بالشيخ يترضاه ويستدفع به  
غضب الأمة . وقد أيقن السلطان ان ابن عبد السلام ليس رجل الدينار  
والدرهم والعيش والجاه . ورجع الشيخ وأمر ان يعقد المجلس ويجمع  
الأمراء وينادى عليهم للمساومة في بيعهم ، وضرب لذلك أجلا بعد ان يكون  
الامر قد علمه كل الناس ، ليتها من يتها لشراء هذا الرقيق الغالى .

« وكان من الأمراء الممالك نائب السلطنة ، فبعث الى الشيخ يلاطفه  
ويسترضيه ، فلم يعبا الشيخ به ، فهاج نائب السلطنة : كيف يبيعنا هذا  
الشيخ وينادى علينا ، ويتزلنا منزلة العبيد ويفسد محلفا بين الناس ويتنزل  
اقدارنا ونحن ملوك الارض ؟

« ثم ركب النائب في عسكره وجاء الى دار الشيخ واستل سيفه  
وطرق الباب فخرج ابنه عبد اللطيف ورأى ما رأى ، فانقلب الى أبيه وقال  
له : انج بنفسك ، انه الموت ، وانه السيف وانه وانه ..

« فما اكرث الشيخ لذلك ولا جزع ولا تغير بل قال له : يا ولدى ..  
ابوك اقل من ان يقتل في سبيل الله ..

وخرج لا يعرف الحياة ولا الموت . ونظر الى نائب السلطنة وفي يده  
السيف ، فانطلقت اشعة عينيه في اعصاب هذه اليد فيبست ووقع السيف  
منها . واخذ نائب السلطنة يبكي ويسأل الشيخ ان يدعوه له . ثم قال :  
يا سيدى ما تصنع بنا ؟

قال الشيخ : انادى عليكم وابيعكم .

— وفيم تصرف ثمننا ؟

— فى مصالح المسلمين .

— ومن يقبضه ؟

— انا .



« وكأن الشرع هو الذى يقول بلسان الشيخ عبد السلام .. وتم للشيخ ما أراد . ونادى على الأمراء واحدا وحدا . واشتط في ثمنهم . لا يبيع الواحد منهم حتى يبلغ الثمن آخر ما يبلغ . وكان كل أمير قد أعد من شيعته جماعة يسامون ليشتروه .

« ودفع الظلم والطغيان والتكبر على الناس بهذه الكلمة التى أعلنها الشرع : أمراء للبيع .. أمراء للبيع » .

\* \* \*

هذه هى المادة الأولية .. هذا هو القماش الذى صنع منه توفيق الحكيم ملابس أنيقة للسلطان والقاضى والعبيد والمومس التى رسا عليها المزاد فاشتريت السلطان وفى هذه المسرحية كل براعة وذكاء وخفة دم توفيق الحكيم وقرفه من السلطان ويأسه من أن يتحقق العدل بين الناس .. ففى استطاعة أية امرأة ذكية أو رجل أن يمسح بالسلطنة والعدل أرض النفاق .. أما المؤرخ الساذج ابن اياس فقد سجل الحدث ، دون أن يلتفت الى معانيه العميقة .. وانما أورده وتركه ليبحث عن نكت أخرى فى تاريخ سلطان العلماء .

أما مصطفى صادق الرافعى فقد أدرك الحدث وأحس بالمعنى . ولكنه لم يذهب الى أبعد من بلاغة الحوار وإلى شجاعة سلطان العلماء ابن عبد السلام الذى هو صورة للقانون والشرع ، وكيف أنه بإيمانه وشجاعته استطاع أن يهز السيف وأن يسقطه .. فلا خوف من السلطان وانما الخوف من الله .

هذه هى العناصر التى أبدع منها توفيق الحكيم أجمل مسرحياته وأعماقها وأكثرها طموحا . قراتها وأعجبت بها . وأعدت قراءتها . تركت المسرحية كثيرا لكى أصفق للمؤلف العظيم الذى يلعب بالفلسفة والدين والسلطة — بالملك وقاضى القضاة والمؤذن والجلاد والغانية التى هى أقوى وأعماق وأمتع شخصيات المسرحية .. والتى رسا عليها المزاد فاشتريت السلطان وأعتقته عند أذان الفجر !

\* \* \*

وعندما أعود الى تلك الايام ، واسترجع ما الذى بهرنى فى هذه المسرحية ، ولماذا سارعت بالكتابة عنها أجدنى كنت سعيدا اننى عندما

قراؤها وكتبت عنها .. وانتى اهتديت الى الاسماء الحقيقية لأبطال المسرحية . أما المعنى الذى أراده الحكيم فهو الذى التقطته بسرعة .

ان كان يريد أن يقول ان السلطان — سلطان زماننا — حائر فانا أردت ان اقول بل هو جائر — بالجيم وليس بالحاء .

وان كان يريد أن يقول انه لا أمل مع هذا السلطان ، فقد كان اهتمامى عظيما بأن قاضى القضية قد كفر بمصر وبالسلطان وبالقانون وبانه خرج من مصر هو وزوجته وأولاده .

وفى الأصل التاريخى انه لم يخرج ، وانما قبل أن يخرج استرضاه السلطان وأعادته الى عرش القضاء .. ولكنى عندما كتبت عن العز بن عبد السلام ، اخترت لمقالى « حوارا » طويلا بين ابن عبد السلام وبين احد المماليك وبين ابنه أيضا .

وانتهى الحوار فى مقالى بهذه العبارة :

لقد وقف العز بن عبد السلام على حدود مصر .. هو بالنيابة عن العلماء ، والعمار بالنيابة عن الشعب !

ولا أظن ان الغضب على المقال كان بسبب اهانة العلماء فقد ضرب السنهورى بالجزمة .. ولا بوصف شعب مصر بأنهم من الحمير .. ولكن أن يكون هو رئيسا لدولة من الحمير . وهو الذى قال ان الشعب هو المعلم .. وانه تعلم كثيرا من الشعب الذى كان يضربه فلا يقول آه ، ويسحقه فلا يفتح فمه .

ولكن لابد أن يكون لدى الرئيس عبد الناصر طموح أدبى أيضا .. فانه لم يفلح فى اكمال رواية كتبها ، وأجريت مسابقات لمن يكملها من بعده . فهو صاحب رواية ناقصة .

وفى الموسيقى سيمفونية ناقصة .

وفى النحت تمثال فينوس الناقص أيضا .

وفى كتابه فلسفة الثورة تحدث عن « رواية » اسمها « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » للأديب الايطالى بيراندللو . وانه وصف نفسه وزملاءه

من الضباط الأحرار كشخصيات تبحث عن مؤلف يصنع لها أفكارها وحوارها يدفعها الى مسرح الأحداث — وترجمت فلسفة الثورة الى كل اللغات وفيها هذه الغلطة الفنية الشنيعة . « نست شخصيات تبحث عن مؤلف » ليست رواية وانما هي مسرحية .

والمرة الثالثة التى دخل فيها تاريخ الأدب ، انه أبدى اعجابه برواية توفيق الحكيم التى اسمها « عودة الروح » . وقال انه تعلم منها كما تعلم من الشعب . فالرئيس عبد الناصر له أستاذان : الحكيم والشعب .

ثم وهذه المرة أيضا عندما فصل كاتباً بسبب تعليق له على إحدى مسرحيات توفيق الحكيم .

وعندما ذهب المرحوم يوسف السباعى يعرض على الرئيس عبدالناصر سنة ١٩٦٣ أسماء الفائزين بجوائز الدولة ، قبل أن يوزعها الرئيس علينا سألته :

وهل أنيس منصور هذا هو الكاتب الشيوعى ؟

فأجاب السباعى : سيادتكم تقصد عبد العظيم أنيس .

وضحك يوسف السباعى قائلاً : أنيس منصور ده الذى وقع من فوق حمار الشيخ عبد السلام !

ويوم حصلت على جائزة الدولة ، كنا فى قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة . ونودى على اسمى : أنيس محمد منصور . . وكان يجلس بين الوزراء صديقى د. قدرى طوقان وزير خارجية الأردن ، وقد دعتهم مصر لتمنحه جائزة الدولة التقديرية امتناناً لخدماته القومية وسعيه المتواصل لاصلاح ما بين مصر والأردن ، وعندما مررت امامه لكى اتسلم الجائزة من الرئيس عبد الناصر قال الدكتور قدرى طوقان بصوت مرتفع اضحك الوزراء : أنيس منصور يخرب بيتك انت مسلم ؟؟

وكان د. قدرى طوقان صديقاً حميماً . ولم يدر بيننا حوار عن دين أحد من الناس . وربما أحس بأننى من دين آخر عندما التقينا فى سنة ١٩٥٥ بالقدس . وطلبت اليه أن أرى حائط المبكى وطريق الآلام وحديقة الجسمانية وكنيسته المهد والقيامة ودير السلطان وغيرها . . ولم يكن هناك أى مبرر لأن يسألنى عن دينى أو أن أسأله .

وعندما عدت الى مكاني من القاعة سألتني زميلي وصديقي رفعت  
المحجوب الذي فاز بجائزة الدولة ايضا . فرويت له ما اضحكه .

وسألتني الصديق الأديب أمين يوسف غراب وكان جالسا امامي .  
ثم قال : أريد ان اطلب الكلمة لأصحح هذه الواقعة واقول انك من الاخوان  
المسلمين .. وانه ليس صحيحا انك تركتهم !

وفي اول وآخر اجتماع للرئيس السادات بمحرري مجلة اكتوبر في  
ميت أبو الكوم رويت حكاية حمار الشيخ عبد السلام .. وان الرئيس  
السادات قال لي يوما : ان المقال الذي كتبته تستحق عليه الشنق !

فقلت في هذا الاجتماع : سيدي الرئيس انك تحيرني .. فالرجل  
الذي كان يشنق الناس اكنفى بفصلي ، وانت الذي لا تفصل الناس تطالب  
بشنقي !

ثم قابلت الأستاذ الحكيم . وهو رجل لطيف ظريف . لم يخف ضيقه  
وسعادته أيضا . ضيقه من السلطان . وسعادته بأن يكون هذا هو رد  
فعل لمسرحيته . ولا بد ان الحكيم كان يفضل أن يكون رد الفعل اعنف من  
ذلك كأن يشنقني الحاكم . او يصادر المسرحية ويخرب بيت الناشر ويعدم  
الحكيم كما أعدم سيد قطب الذي لم تشفع له شيخوخته ولا مرضه ولا تفقهه  
في الدين .

قلت للأستاذ الحكيم : ما رأيك ؟

قال : ومن له رأي ؟

قلت : أنت .

قال : رأيي قلته . وانت ضحية هذا الرأي !

قلت : سعيد ؟

قال : أبدا .

قلت : لعلني أردت لا شعوريا — أن أسعدك يا أستاذ .

ونكرت للأستاذ الحكيم قصة الرسام الاغريقي الشهير زويكسس ..  
نقد رسم لوحة لعنقود من العنب وهبطت العصافير على اللوحة تنقر حبات



العنب . وكانت هذه اعظم تحية للفنان . . فقد رسم زويكسس العنب وجعله مطابقا تماما للعنب الحقيقي حتى انخدعت العصافير !

ولكن الفنان ظل يبكى حتى مات ؟ !

اما الذى احزن الفنان على نفسه فهو ان باللوحة رجلا بيده عصا لتخويف العصافير . ولكن العصافير لم تخف منه . اذن فصورة هذا الرجل لم تكن قوية لدرجة اقناع العصافير . . اذن فالرسم قد نجح فى رسم العنب ، وفشل فى رسم الرجل الذى يخيف العصافير !

ولكن الحكيم لم يحزن حتى الموت . . وانما لديه مدخرات من الامل فى النجاة . . وبعد هذه المسرحية تلخصت فلسفة الحكيم فى عبارة واحدة: انه ينظر وراعتنا فى غضب ، وامامنا فى يأس — ولا يزال !

\* \* \*

ونشرت مجلة ادبية لبنانية مقالا بعنوان الحمار والكلب ونيرون وانيس منصور بقلم د. محيى الدين بلدى . . خلاصة المقال اننى كتبت تعليقا على مسرحية السلطان الحائر لتوفيق الحكيم . ووضعت صورة لكلب وحمار فى المقال . ولم يكن هناك معنى للكلب او ذكر له . . كما ان الحمار الذى ورد ذكره فى المقال ، لا يحتاج الى نشر صورة ( بالالوان ) له . . ولا معنى للكلام عن الطاغية الرومانى نيرون . . ولكن الكاتب اراد ان يهمز ويلمز ( يقصد انيس منصور ) . . فحدث له ما حدث للأدباء والشعراء على ايام نيرون الذى احرق الجميع ومعهم مدينة روما . . ثم راح سعيدا بكل ذلك!

ولما سئل السيد كمال رفعت الوزير المشرف على صحف اخبار اليوم قال : انه ليس الذى كتبه فقط ، ولكن الذى يقوله ضد السيد الرئيس !

وفى يوم دق جرس التليفون فى « النادى الثقافى » الذى كنت اتردد او انزوى فيه وكان المتحدث صوتا اجش يقول : انا طه حسين .

وذهبت اليه نورا وكان يقيم فى فيلا « رامتان » بالهرم . وكان الشتاء باردا . وببيت طه حسين كان دافئا . كل شيء فيه ذراعان ناعمتان حائيتان . . وعندما جلست وحدى تمنيت ان انام . . فالهواء احضان ، والكتب حولى مخدات وبطاطين . انه الامان . . رغم اننى لا اعرف ما الذى

سوف يقوله طه حسين .. ولكن صوته الهادىء القاطع وقوته : تعال فوراً يا سيدى !

لم يكن امراً ولكنه كالامر .. واى امر هذا الذى يبدأ بكلمة تعالى وينتهى بكلمة يا سيدى .. ولكن ادب الاسناد العظيم وقلق الاب الكبير .

وظللت وحدى جالسا فى مكتب كأنما اراد طه حسين ان استشعر الهدوء والامان . ودارت راسى تطالع الكتب على الجدران . وكان مكتب طه حسين صغيرا . وبه مقاعد قليلة . وقد اخترت مقعدا بعيدا عن الباب . وجاء سكرتيره الاستاذ فريد شحاته يقول لى : الدكتور يبحث عنك منذ الامس .. هل لك اخت فى دمياط ؟

— لا ..

— هل لك اخ فى التأمينات ؟

— لا ..

— غريبة .. لقد قيل للدكتور انه لابد انك خارج القاهرة . ولكن يوسف السباعى هو الذى اعطاه رقم النادى الثقافى وقال انه كان يتفدى معك هناك .. وقد ضحك الدكتور كثيرا عندما اخبره يوسف السباعى بالقلب !!

قلت : اى قلب ؟ !

وكننت قد دعوت يوسف السباعى الى الغداء . فقد تلقيت مكالمه تليفونية من فتاة تسكن فى العمارة المواجهة للنادى الثقافى وطلبت منى خدمة انسانية : ان ترى يوسف السباعى لانها معجبة به جدا . ولم تره فى حياتها . وانها تحتفظ برواياته تحت مخدتها .. وانها .. وانه .

ودعوت يوسف السباعى الى غداء غير عادى . طلبت من الخواجة لامبو مدير النادى الثقافى — هو يونانى قبرصى ان يطبخ لنا ملوخية وفتة . واستنكر الرجل هذا الطعام البلدى . ولكن امام اصرارى ، اعد الملوخية والفتة والطرشى . وقدمت له يوسف السباعى على انه رجل « اكيل » . وانه يشرب الملوخية ويلتهم الفتة ومعها زجاجات الكوكا .. وفى البلكونة جلس يوسف السباعى امام اطباق كثيرة مليئة بالملوخية والفتة .. وقبل ان يفرغ من الطعام جاعنى لامبو يقول : تليفون .

وكانت الفتاة المعجبة بيوسف السباعي تقول : اعوذ بالله .. معقول  
الرجل الذى يكتب مثل هذا الكلام الرقيق ، وحش بشرى .. لن أقرأ له  
بعد اليوم !!

ورواها يوسف السباعي لعميد الأدب .. فاضحكه كثيرا .

وسمعت طه حسين يضحك قبل ان يقدم لى زوجته السيدة سوزان.

قال : يا سيدى أين أنت .. اننى ابحت عنك منذ أيام .. اما تزال  
بعيد المنال ؟

ثم كانت ضحكته الساخرة .

وقال : يا سيدى العن من شئت من الناس .. ولكن لا تلعن نفسك ..  
اياك والقسوة على نفسك !

ولم اكن فى حاجة الى ما قاله طه حسين بعد ذلك من امثلة فى  
التاريخ القديم والحديث عن ظلم السلطان والقرارات المتعجلة التى  
يتخذها دون أن يعرف ماذا كتب الأدباء أو قال الناس .

قال طه حسين : وكنت أفضل لو انه استدعاك وقال لك انك تستحق  
العقاب .. ثم وضعك فى السجن .. لو رآك .. لو استمع اليك ..  
لو هاجمك لو دافعت عن نفسك .. لو احترم انسانيته ..  
ولكنى سمعت انه قال : هذا الـ .. الشيء .. أو هذا الأنيس  
منصور .. خذوه فخلوه .. ثم الجحيم صلوه .. ثم فى سلسلة طولها  
سبعون ذراعا فاربطوه .. ولكنه السلطان انه أسوأ من سلطان توفيق  
الحكيم .. ويبدو أن صديقنا الحكيم قد احتاط لكل شيء .. فجعل سلطانه  
ضعيفا .. وبدلا من أن يشد أزر السلطان ويجعله ظالما فيكرمه الناس ،  
جعله حائرا فيعطف عليه الناس .. لقد كان الحكيم أخبث منك يا سيدى  
فأوقعوك فى مصيدته .. وكنت الضحية أما هو فهرب فى سرحانه التقليدى  
يتظاهر بأنه لا يدري بما حدث فى المسرحية أو بما حدث لك .. هاها ..  
هاها .. هاها ..

وصافحت طه حسين وخرجت . ولحق بى غريد شحاته يقول لى :  
ان الدكتور لم يستطع أن يسألك ان كنت فى حاجة الى عمل .. مان كنت  
فى حاجة الى عمل فعنده اقتراحات كثيرة .

وكانت الدموع أبلغ من كل كلام لم أقله .. ولم أطاوع سكرتير  
طه حسين فأتوقف لاتفاهم أو أناقش .. ولم أجيب عن سؤال آخر ..  
الدكتور يريد أن تطلبه غدا ضرورى . ولم أفعل !

وكأنتى أردت أن أحشد رأيا عاما ضد عبد الناصر .. فلقيت عددا  
كبيرا من الأدباء والشعراء . لم يكن عندى هدف . ولكن تركتهم هم الذين  
يقولون ويتوقعون ويفزعون ويلعنون كثيرا .

تحدثت الى الأستاذ العقاد فى التليفون وقلت : أريد أن أراك غدا  
ظهرا .

ومضت لحظات قبل أن يرد الأستاذ العقاد .. لعله أراد أن يستوعب  
هذا الذى سمع فأنا الذى حددت اللقاء غدا وظهرا دون أن أسأل الأستاذ  
أن كان هذا ممكنا . ولابد أن الأستاذ قد استرجع ما حدث لى ، فوافق .  
وانتهت المكالمة دون أن أضيف أو يضيف هو كلمة أخرى .

قلت له : ما رأيك يا أستاذ ؟

قال : يامولانا ليس غريبا .. أن يفعل ما هو أكثر من ذلك .. انه  
لا يأتى بجديد فى تاريخ الطفلة .

ووجدت الأستاذ العقاد مشغولا عنى ، بتأكيد وجهة نظره هو فى الحاكم  
الفرد .. والكراهية العميقة عند الحاكم لكل الأدباء والمفكرين ، الا اذا  
انحنوا لهم ..

فلم تكن حكايتى الا « مناسبة » تاريخية أو نمونجا لما يعرفه الأستاذ  
معرفة مؤكدة . فقد أضافنى الى عشرات الأحداث التى رواها فى التاريخ  
المصرى الحديث والاسلامى والأوروبى .. وأخذ الأستاذ يتحدث من فوق  
راسى ومن حولى ، وكأنه يلقي محاضرة فى الجمعية التاريخية أو فى أحد  
مدرجات كلية الآداب . وقد أسعده ما أصابنى ، لأن هذا يؤكد فلسفته  
فى حكم الطفلة .. ثم طلب منى أن اتصل به — كأنما يريد أن يعرف  
منى تفاصيل أخرى .. أو كأنه طبيب يشاهد حالة مرضية  
يعرفها تماما . ولكنه لا يستبعد أن تظهر أعراض ومضاعفات جديدة  
لا يعرفها .. فهو يريد أن يطمئن على تفاهم الحالة ، وليس على المريض .

لقد كان اهتمام طه حسين بالشخص ، فهو أب .



واهتمام العقاد بالفكرة ، فهو فيلسوف .

واهتمام الحكيم بنفسه ، فهو فنان .

وكان يحرس السيارات أمام عمارة فرانسوا تاجر التى بها النادى الثقافى ومكتب الامم المتحدة شاب اخرس اطرش . وفى كل مرة يرانى يستوقفنى ليشير بيده الى كتفه ويشير الى العمارة ثم يشير الى فمه — أى أن الجيش قد ابتلع هذه العمارة .

وكنت أداعبه واشير الى العلامات على الكتف والى جسمى ثم الى فمى — أى أن الجيش قد ابتلعنى أنا أيضا .

وفى يوم سألنى الخواجه خارا لامبو — اختصارها لامبو — مدير النادى الثقافى عن الذى فصلنى بالضبط .. وشرحت له . ولكنه لم يكن فى حاجة الى ذلك . فقد سأل وعرف وقال لى بلغته بالعربية والانجليزية والفرنسية واليونانية : ان بعض الزملاء الذين ادعواهم الى الغداء معى والعشاء نبهوه الى اننى خطر على المحل وعليه هو أيضا . وقد تضايق كثيرا لذلك.

وفى يوم تحيرت كل المشاعر فى قلبى ورأسى وعينى وحزنت على نفسى وتمنيت أن أتلاشى من عينيه ويديه .. رأيت لامبو حزينا جدا . ورأيت يتلطف فى معاملتى .. ويضع لى مائدة كبيرة اجلس عليها وحدى . ولها مفرش ملون . وعليها باقة من الورد . وكنت أسأل : ما هذا ؟

فيقول : لك .. — ولكن التبريزة كبيرة جدا .

— لانك كبير جدا .. انت صديقى .. واحسن وأعز الناس فى هذه الدنيا .. وكان يجلس معى . ويترك الناس . ويتحدث فى الحياة فى قبرص وعن أقاربه من المحاربين والمكافحين الذين ماتوا . وعاش اولادهم من بعدهم .. وعن الذى يعيش بزارع وساق واحدة .. ولكنهم يعيشون . وأن منهم اصحاب ملايين . ولكن الحياة حلوة . والكفاح أحلى ما فيها . والصبر هو عمودها الفقرى . والرجولة كفاح وكرامة .

وفهمت المعنى الذى يريده وكان امتنانى له عظيما .

وكنت لاحظ فى ذلك اليوم انه يؤجل تقديم الطعام . لانه يريد أن يجلس معى أكثر . وأن يهون على وان يشد أزرى . فلا أهتم أنا ولا اغتم.

وفجأة وجدت المطعم خاليا من الناس . وجاءت زوجته وسلمت . ثم  
انصرفت . ووجدت لامبو يقول : انت اخي ؟

— نعم .

— وصديقي ؟

— نعم .

— واكلنا عيشا وملحا سنوات طويلة .

— نعم .

— هذا المبلغ من الجمعية اليونانية لمساعدة المقاومة الشعبية  
في قبرص ؟!

ولا اعرف كيف صرت في تلك اللحظة .. ولا ان كانت لى رأس او  
ساقان .. لقد تبددت تماما .. ذرات اصابتها تفكك تلقائي .. صرت  
شبحا .. ورأيت — ان كنت قد رأيت حقا — ان لامبو هو الآخر شبح  
ابيض .. او موجة بحر واقفة على حيلها .. او ان المطعم كله حوض  
سباحة ينقلب صاعدا هابطا .

وادرث رأسي لأجد زوجته قد أسندت ظهرها الى الباب تمنعني من  
الخروج .

ياه .. ما هذا الذى فى بعض الناس وبين الناس ؟!





ضعف قوتي .. وقلته حياتي

ولهواني على الناس!





## ● ضعف قوتي .. وقلة حياتي وهوانى على الناس !

املاً حوضاً بالماء . ثم انظر اليه وهو يتدفق في البالوعة — كذلك  
كانت حياتي في مئات الأيام من سنتي ٦٢ و ١٩٦٣ ..  
الدنيا كلها تنسحب : لونا وصوتا وحجماً ومعنى .. فكل شيء يتراجع  
ويتلاشى .. كأن عيني بلا حدقات ، كان يدي بلا أصابع ، كان أذني بلا طبلة .  
كل شيء بلا طعم .

فجأة أصبحت القاهرة مدينة للموتى .. للأشباح .. للظلال ..  
هل قامت قيامتى .. هل نفخ في الصور من أجلى ..  
هل أنا وحدي المقصود بقوله تعالى : « وتضع كل ذات حمل حملها ،  
وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد » — فأنا  
التي وضعت حملها وأنا السكارى الذين ليسوا سكارى ولكنه العذاب  
الشديد ..

أنا الذى أترنح بلا خمر ، وأنا الذى أجهضت بلا حمل ..  
أذكر اننى عندما ذهبت الى مصانع « هوكس وسيدلى » حيث يصنعون  
كبسولة الفضاء فى لندن أدخلونى غرفة تبلغ فيها درجة الصوت صفراً ..

ولم اكد ادخلها حتى فقدت توازنى ، وكنت أقع .. لأن توازن الجسم يعتمد على الأذن ، والأذن تعتمد على عكاز اسمه الموجات الصوتية .

وكان الشاعر كامل الشناوى عبقرىا عندما روى لنا أنه دخل أحد المقاهى ، فلم يكذب يراه الناس حتى سكنت الأصوات ، فخيل إليه أن العمارة سوف تقع !

وليس ذلك إلا انعدام الصوت فقط فما بالك بانعدام كل الحواس ؟ !  
فهل أصبحت أنا جزيرة وسط محيط من اللامعنى .. من اللاحكمة .. من اللامنطق .. ؟

لا أعرف كيف أصف لك ماذا حدث ؟ ولا أعرف كيف أجِد اللفظ المناسب .  
ولا أعرف من الذى أصابه ما أصابنى لكى أستعير بعض كلماته أو تشبيهاته .  
لأبد أن أحدا أصابه شيء من مثل هذا الضياع وأسوا ، ولكن أين هو العقل الذى يلتقط المعانى ويعتقل الأحداث ويسلسلها ويسعفنى لكى أعبر ؟  
لا أجِد .. لم أجِد .. لم أحاول .. فكما أن الدنيا حولى قد انحسرت ..  
فكذلك سيطرتى على عقلى وجسمى .. لقد حدث انهيار نستورى فى داخلى .. لا سلطة ولا إدارة ولا قانون .

وكنت أندهش كثيرا عندما قرأت رواية « الغثيان » لفيلسوف الوجودية سارتر وكيف أن البطل ينظر الى يديه وإلى أصابعه .. يحاول أن يفهم .. معه حق .. صحيح ما معنى هذه اليد ، التى لا تمسك شيئا ، ولا تصلح لأى شيء .. ما معنى القدمين .. وما معنى المعنى ؟ لا شيء .

كانت سنة ١٩٦٢ هى سنة « العبث » أى انعدام المنطق والمعنى والفائدة فى المسرح وفى الدنيا كلها ، ولست أنا الا منونجا لذلك .. ان بعض الأيدى الشيطانية قد جردتنى من ملابسى ودفعت بى الى مستعمرة العراة — العراة من المعنى ومن الهدف ومن الانسانية ومن الكرامة ومن الأمل فى النجاة .

فعلى مسارح باريس ولندن ونيويورك يظهر الممثلون فى مسرحيات العبث .. وفى القاهرة ظهرت مسرحية توفيق الحكيم « يا طالع الشجرة » .  
وقد اتخذت المسرحية اسمها من أغنية شعبية تقول :

يا طالع الشجرة  
هات لى معاك بقرة  
تحلب وتسقينى  
بالمعلقة الصسينى !

تأمل معنى الذى يطلع الشجرة فيجد فوقها بقرة . معقول ؟ ليس معقولا . ولكن من قال ان المعقول هو المنطق الوحيد . ففى الدنيا أشياء كثيرة ليست معقولة . ولا مفهومة . اين المعقول فى اشارة من أصبع حاكم مطلق ، فاذا بى فى الشارع او بعشرات الألوف فى السجن أو ضحايا الحرب . حركة من أصبع يده . وكان من الممكن أن تكون من أصبع قدمه ، لو عاد حافيا كما كان !

بل ما معنى الكون كله ؟ ما معنى الحياة ؟ ما معنى الموت ؟ ما معنى أن يكون الانسان طيبا أو أن يكون شريرا ؟ ! لا معنى . نحن الذين اخترعنا السؤال ، واخترعنا الف الف اجابة . ونصدقها جميعا ونرغم الآخرين على ذلك ! .

وفى سنة ١٩٦٢ مات همنجواى وفولكنر وصديقى اديب الشباب هرمان هسه ..

وماتت مارلين مونرو وبكيت عليها . مع ان كل الذى يربطنى بها اعجابى بها واشفاقى عليها ونظرة الى جمالها ولمسة من يدها واحتقار لزوجها الاديب ارثر ميللر الذى فبحها وشرحها وراح يوزع لحمها طازجا على الصحف والمجلات مقابل أجر معلوم ! اى منطق فى هذه العلاقة ؟ اين انا واين هى ؟ وما دخلى .. ولكن حزنى عليها كان عميقا واهتمامى بها كان مائتى كتاب والف صورة وأملى فى أن أحكى حكايتها وارتفاع عنها فى محكمة اقمته فى داخلى : فكنت القاضى ووكيل النيابة ومحامى الدفاع والمحلفين والرأى العام . ومن اجلها بنيت مصنعا للمناديل اوزعها على الناس يجففون دموعهم ودموعى ، تمهيدا لجنائزة غضة .. أمشى فى مقدمتها، واتلفت ورائى كأنتى أنا فقيدة الفن والجمال والبراءة ! .

فأى منطق فى ذلك ؟ ! .

حاولت فى فراغى أن أجد مثيلا لما كنت فيه .. لم تفلح ذاكرتى التى

نصبتها مصيدة للأفكار الواردة والشاردة ، فلم أجد كثيرا من الأثسباح  
والأبطال الوهميين فى الأدب والمسرح .

تذكرت بطل قصة « اللعبة الملكية » للأديب استيفان تسفايج .. كان  
فى احد السجون . منعوا عنه الكتب والورق والقلم . فاستلقى على ظهره  
يستعرض على السقف كل ما حفظ من الشعر .. وكل مباريات الشطرنج ..  
يلعبها مع نفسه ويتغلب على خصمه الذى هو نفسه فى النهاية .. ويترجم  
الشعر الذى يحفظه الى اللغات الكثيرة التى يعرفها .. ثم يتلوه مقلوبا ..  
فالليالى طويلة واليأس أطول .. ولكنه يحاول التغلب على الوضع  
اللامعقول ..

وخاولت شيئا من ذلك ولم أكن فى قدرة هذا البطل ولا كان عندى  
مثل هذا الأمل . بل لقد كان الأمل نوعا من الترف قد أمته الثورة المصرية  
قبل الصحافة بزمان ! .

تصورت نفسى أبو زيد السروجى بطل « مقامات » الحريرى الذى كان  
يتلاعب بالألفاظ .. والذى اختار الكلمات التى يمكن أن تقرأها من أولها  
ومن آخرها مثل كلمات : توت .. خوخ .. باب .

ومثل هذه العبارة أيضا دام علا العماد .. أو سر فلا كبا بك الفرس ..  
أو قلع مركب بيكر معلق أو : مودته تدوم لكل هول .

وهل كل مودته تدوم ؟

ولكن كنت فى حاجة الى قدرة على التركيز .. الى ورقة وقلم ..  
الى منطق .. الى أصابع ليدى ، ورموش لعينى ، وإلى صمغ ودبابيس  
لأوراقى .. وفشلت كثيرا .

تذكرت الفرق بين التماثيل الاغريقية والتماثيل الرومانية .. لقد  
كانت للتماثيل الرومانية عيون واسعة — بلا حدقات .. أما التماثيل الاغريقية  
فقد وضعوا لها حدقات ، فكانت قادرة على التركيز .. قادرة على معرفة  
أبعاد الأشياء — وفى ذلك الوقت كنت رومانى العينين .

فالمطلوب هو أن أبحث عن حدقة لعينى .. لكى أرى .. لكى يستغرقنى  
شيء . لكى استرد العلاقات بين الأشياء والناس .. لكى أجعل للعنينا حولى  
معنى .. لكى استرد الدنيا .



تذكرت ما قاله فيلسوف الحضارة أشبجر : ان اعظم شيء ساعد الانسان على تطوير حياته : أصابعه .. فهناك غرق بين أصابع الانسان وأصابع القرد والحيوانات الأخرى .. ان أصابع الانسان يمكن ثنيها .. وبسبب ذلك استطاع الانسان أن يصنع أدوات حياته : الفأس والسكين والمخراش والمجالات .. أى « تكنولوجية » الحضارة .. فالإنسان هو الحيوان صانع الأدوات التى يعيش ويموت بها أيضا .

فاذا لم استرد أصابعى وأمسك الأشياء وارتيها وأنظمتها ، فسوف ابقى بعيدا عن الانسانية — أعرف ذلك ولكن كيف ؟ .

لا حل لهذا الضياع الطويل الا اذا كانت لى زاوية انظر منها الى الدنيا .. الى الناس .. يجب أن أعيد تدريب العين على الرؤية والآن على السمع والأصابع على اقتناص الأشياء كيف ؟ ومن اين ؟

والجواب : الآن ومن أى مكان !

وتذكرت الاديب الانجليزى ه . ج . ويلز الذى بدأ حياته عاملا فى أحد محلات الأحذية . وكان المحل تحت الأرض . وكان ينظر من نافذة المحل الى الشارع فوقه ، فلا يرى الا أحذية الناس .. ومن النظر الى الأحذية ولونها ولمعانها وحجمها كان يعرف طبقات المجتمع ومهنة هؤلاء المشاة على سطح الأرض .. وعن طريق الجزم ودراستها استطاع ان يهتدى الى طريقة لتخفيض سعر الجزم فى بريطانيا وذلك بزيادة عدد الأغنام فى استراليا وتصدير كميات كبيرة منها .. وبذلك يزيد العرض على الطلب ، فتنخفض أسعار الأحذية ، ثم يشتري الناس أحذية أفضل لا تكون لها الأصوات المزعجة ، ولا تثير ترابا ولا طينا فى عيون وأنوف الذين تحت الأرض ! .

وتذكرت رواية « الجحيم » للاديب الفرنسى باربيس .. فبطل هذه الرواية صنع فتحة فى الجدار ، وعن طريق هذه الفتحة يرى ويسمع ما يجرى فى الغرفة المجاورة . وكل واحد منا قد اتخذ لنفسه مثل هذه النافذة الصغيرة يطل منها على العالم الخارجى .. وتكون هذه النافذة الصغيرة بالقرب من الأرض او تكون بالقرب من السقف ، وتطل على غرفة نوم . او على ورشة وعلى عيادة طبيب .. او مريض .. فلا بد من نافذة .. لا بد من مجال او برواز نضع فيه صورة الدنيا على الجانب الآخر .. فالحلاق ينظر الى قفاه ، والجزمجى الى حذائك ، والترزى الى بنطلونك .. وأنت

تنظر الى كل ما ليس مغطى من جسم المرأة : نراعيها وساقها .. والمرأة  
تنظر الى كل ما هو مغطى من جسمك : بدلتك وجزمتك .

والفيلسوف الاغريقى ديوجين اختار ان يعيش فى داخل برميل زباله ..  
لان الدنيا كلها زباله .. وقد مارس ما تبقى من حريته فى اختيار شكل البرميل  
الذى يعيش فيه ، وانتقى الزباله . وعندما زاره الاسكندر الاكبر سألـه  
ان كان يريد شيئا قال له الفيلسوف : فقط ان تبعد قليلا لانك تحجب عنى  
الشمس !

ولكنى لا اخترت البرميل ولا اخترت الزباله ، والاسكندر على ايامى  
لم يحجب عنى الشمس وانما فقأ عينى حتى لا اراها وجردنى من الاحساس  
بها ايضا !

فى ذلك الوقت اهتمت الى نظرية فلسفية سجلتها . ولكن لم اتعمقها  
بعد .. ووضعتها فى كتاب لى بعنوان « وداعا ايها الملل » . اما المعنى  
فهو : المسافات بين الناس .

فالانسان الحر هو القادر على ان تكون بينه وبين الناس مسافة ..  
شبر .. مليون شبر .. يقترب .. يبتعد .. اما الذين يعيشون فى  
مسافات جامدة ثابتة ، فهم السجناء .. اما الاحرار فهم الذين يصنعون  
مسافاتهم .. يخرجون .. يدخلون .. يسافرون .. على الاقدام ..  
او بالطائرة .. فالدنيا واسعة .. الدنيا منديل .. يمكن طيه ونشره .

ولكنى لم اشعر بهذه الحرية .. صحيح الشوارع مفتوحة .. وفى  
استطاعتى ان اذهب الى اى مكان .. ولكن لم يعد للزمن اى معنى ..  
فلست مضطرا ان اصحو مبكرا .. ولا ان اذهب الى مكتبى .. فلا مكتب  
ولا عمل .. انن انا حر .. واستطيع ان انزع الساعة من يدى .. فلا معنى  
لحركة عقاربها .. فلا عمل .. اى لا زمان ولا مكان .. حر تماما .. ولكن  
الحرية شعور .. فانا لا اشعر بذلك .. او بشيء .

وتذكرت قصة للأديب السويسرى ماكس فريش اسمها « ليكن اسمى  
جانتبين » والبطل يتظاهر بانه اعمى ، لكى يرى اكثر .. وانه اطرش لكى  
يسمع اكثر .. انن هو اكثر حرية من كل الناس .

فالذى لا عمل له حر ، والذى لا مواعيد عنده : حر ..

ولم اجدنى كذلك ..

وفى مسرحية « زيارة السيدة العجوز » للأديب السويسرى ديرنمات راينا رجلا واحدا يعرف انه سوف يموت .. وان اهل المدينة يحفرون له قبره .. فكان اكثر الناس حرية ، ففى استطاعته ان يفعل أى شىء ، وان يشتم ويلعن كل الناس .. انه سوف يموت .. فما جدوى الادب والذوق والأخلاق والكرامة .. انه سوف يموت .. فهو الوحيد الذى يعرف هذه النهاية .. نهاية كل شىء . فلا امل ولا طمع فى شىء . ولن يلومه أحد لو فعل أى شىء — انه رجل ميت ! .

وفى مسرحية « الشهاب » لديرنمات ايضا نجد البطل اديبا مريضا فى احد المستشفيات فقد كشف عليه الطبيب وقال : انه ميت .

وجاءه القسيس وقرا عليه آيات من الانجيل . وفجأة قفز الرجل من الفراش . انه لم يميت . ورجاه الطبيب ان يبقى ميتا وكذلك القسيس لأن فى عودته للحياة فضيحة لهما . ولكنه اختفى ليقرا ما كتبه عنه الصحف وما قاله النقاد والأصدقاء والأعداء — اذن من يتظاهر بالموت ، سوف يرى ويعرف أكثر ، ويعيش على حريته أطول وأعمق .

والشاعر القديم يقول :

تعارجت لا رغبة فى العرج      ولكن لأقرع باب الفرج  
واحمل جبلى على غارى      واسلك مسلك من قد مرج  
فان لامنى القوم قلت أعذروا      فليس على أعرج من حرج !

فلا أحد يلوم الأعرج والأطرش والأعمى — انهم أكثر حرية من بقية الناس . فكلما فقد الانسان عضوا ، رفع عنه الناس عذرا .. فاذا فقد الأعضاء كلها ، فلا لوم عليه .. انه تحرر من كل لوم !

وفى مسرحية « السلطان الحائر » لتوفيق الحكيم هذا الحوار بين السلطان والغانية . وهو يسخر من اشتغالها بالفن — أى بالدعارة — وهى تدافع عن نفسها :

الغانية : ثرائى ورثته عن زوجى .. وانى لأتفق أحيانا على هذه الليالى ، أكثر مما اكسب !

السلطان : لماذا ؟ لوجه الله تعالى ؟ !

الغانية : لوجه الفن .. لأننى من هواته .

السلطان : ( ساخرا ) الفن الرفيع دون شك ؟ !

الغانية : أنت لا تصدق ولا تأخذ قولى على سبيل الجد .. فليكن ! ظن  
بى السوء ما شئت .. فليس من عادتى الدفاع عن نفسى ضد ظنـون  
الآخرين .. فأنا فى أعين الناس امرأة سيئة السيرة .. وقد انتهى بى الأمر  
بقبول هذا الحكم .. وقد وجدت فى ذلك راحة لى — لم يعد من مصلحتى  
تصحيح رأى الناس ، فعندما يجتاز انسان حدود السوء ، فإنه يصبح  
حرا .. وأنا فى حاجة الى حريتى .. وبعد وفاة زوجى استأنفت دعوتى  
لضيوف زوجى .. كنت استقبلهم بادية الأمر وأنا محتجبة بخلف أستار  
الحرير .. لكن عندما أخذ اهل الحى فى اللغط حولى واطلاق الشائعات عني  
لمرأى الرجال الداخلين كل ليلة بيت امرأة لا زوج لها ، لم أجيد معنى  
للمضى فى الاحتجاب خلف الأستار . وقلت : ما دام حكم الناس قد أداننى ،  
فلأجعل من نفسى قاضيا على تصرفاتى » .

أى لن تكون أسوأ مما هى . ولذلك انتهى كل شئ : الناس يرونها  
أسوأ المخلوقات وأخطأها وأقربها ، فلتفعل ما بدا لها .. أنها حرة من كل  
قييد ! وأحسن تسمية لهذه المسرحية هى : المومس الفاضلة !

وكان فيلسوف الوجودية سارتر يقول : ان الشعب الفرنسى لم يشعر  
بحريته الكاملة الا فى ظل الاحتلال الالمانى !

فالألمان قد سحبوا القانون والمنطق والكرامة والشرف من كل  
الناس .. جردوهم من كل ما هو انسانى أخلاقى حضارى .. ولذلك ففى  
استطاعة أى انسان ان يفعل ما بدا له .

تماما كما تنعدم الجاذبية الأرضية ، فتتطاير كل الأشياء والناس  
والحيوان .. تماما كما تتطاير الدبابيس والصمغ من الأوراق . فتتفطر  
كل الكتب .. او كما تنعدم المعانى من كل الألفاظ فيكون برج بابل .. وتكون  
كل اللغات مجرد ضوضاء . أصوات بلا حروف وحروف بلا كلمات وكلمات  
بلا عبارات .. بلا معنى .

\*\*\*



احسست كأننى أحمل بطاقتى الشخصية : فيها صورتى ووظيفتى  
وأبحث عن شيخ حارة ليدلنى على نفسى ! فقد فقدت ذاكرتى ، أفقدنى  
الرئيس عبد الناصر ذاكرتى بإشارة من أصبع يده .

ذهبت الى د. طه حسين وكان الموضوع هو مسرحية « يا طالع  
الشجرة » لتوفيق الحكيم . وضحك طه حسين كثيرا وهو يقارن بين العيب  
عند الحكيم وعند الشعراء الفرنسيين فاليرى ولوتريومون وبودلير الذى كان  
يتعاطى المخدرات .

شئ عجيب حقا . فالرجل الضير « يرى » الدنيا أوضح وأجمل .  
ويجد المنطق فى كل شئ . . والرجل البصير لم يعد يريد أن يرى ، انه يطالب  
بأن نقتلع عيوننا ، وننزع عقولنا ، وأن نهيم على وجوهنا ما دامت القوة  
باغية طاغية هكذا .

واسعدنى أن طه حسين قد نسى ، أو أراد أن يجعلنى انسى . . ثم  
انه تحدث معى وسمعته يقول : أنت تستطيع أن تكتب ذلك . وأنا على  
يقين من أنك أحسن من يفعل ذلك يا سيدى . . فدراستك المتعمقة للفلسفة  
الوجودية ، تؤهلك لذلك . . اكتب يا سيدى وسوف تجدنى قارئاً محباً لك ! .

طه حسين قارئ لى ومحب أيضا ؟ !

واسعدنى انه نسى اننى فى الشارع . . وضايقتنى انه نسى ذلك . .  
واننى هكذا عبرت حياته وألمتها لحظة . . كأننى شكة دبوس . . غاين الذى  
قال لى فى التليفون . . وأين الذى حكاه ورواه من الشعر القديم والحديث ؟

ولم أناقش بينى وبين نفسى مدى قسوة هذا الحكم على طه حسين . .  
وكنت أتمنى أن أناقش ذلك . . ولكنها فكرة دارت حولى ، ثم اختفت .

وفى الصباح ، وفى النادى الثقافى ، سمعت صوت سكرتير طه حسين  
الاستاذ فريد شحاته يقول : كلم الدكتور .

قلت : نعم يا استاذ .

قال طه حسين : يا سيدى . . نسيت أن أقول لك انه من الطبيعى  
أن يتلعثم الطفل . . وأن تتساقط منه الحروف . . والا يحسن تركيب الجمل .

فهو طفل وهذا يدفعنا الى الضحك .. ولكن ان يجيء رجل عاقل ويقلد  
الاطفال ثم يريدنا ان نعجب به .. فان نعجب به : لا يا سيدى . ان نعجب  
له : نعم يا سيدى .. فأخونا توفيق الحكيم يريدنا ان نعجب به . انهم فى  
فرنسا جربوا كل شىء فى المسرح وعلى المسرح وفى اللغة حتى ضاقوا بكل  
ذلك .. ولكننا لم نجرب ما جربوا ، ولا عرفنا ما عرفوا .. والعقل السليم  
هو القادر على التعبير والوضوح .. اما هذا « العبث » ، فأكثر الناس  
قدرة عليه نزلاء المستشفيات العقلية يا سيدى .. ها ها .. ها ها .

مع احترامى العظيم لطفه حسين لم أكن أرى رايه فأنا متفق تماما مع  
توفيق الحكيم ومع أدباء العبث ! بيكت ويونسكو وأداموف وبنتر وأرابال  
وأدباء الغضب : ويلسون واسبورن وديلانى وكرواك وجنزبرج .

\* \* \*

ورحت أبحث عن أصدقائى الماركسيين الذين عندهم حل لكل مشكلة ،  
ومشكلة لكل حل .. فوجدت بعضهم قد اتجه الى الدراسة الارهرية ..  
واناس تركوا مصر الى اسرائيل والى روسيا والى أمريكا والى الزواج  
والمخدرات والنسيان !!

وفى شارع محمد على ذهبت أبحث عن صديق قديم . وكانت لنا آمال  
وأحلام .

انا اقول : حريتى اهم من الرغبة !

وهو يقول : الرغبة هو الحرية .

ذهبت اليه . وبسرعة جاءت زوجته الايطالية وابنتاه ووالدته البولندية  
قال : الى أين وصلت ؟

قلت : لم اتحرك .. او لعلى اتحرك فى دائرة مفرغة من الأوكسجين  
ومن الناس ومن الأمل .. لا اول لها ولا آخر .. او اولها هو اخرها .

فضحك قائلا : هل تذكر فيلم « القبقاب » لآلبرتو مورافيا .. لقد  
رأيناه معا .. تذكر ؟

قلت : انكره ..

قال : هل تتذكر العبارة التى هزتك وأغضبتك ؟

قلت : نعم .

وتضايقت . ولم أجد ضرورة لأن أبقى . ودون أن أصافحه هو وأسرتة  
نزلت الى الشارع وغمرتني الضوضاء والناس .. فقد كنت مثل « قطعة  
صمت » فى زوبعة .. ففى هذا الفيلم كانت الممثلة جينا لولو بريجيدا زوجة  
لمدرس مشغول عنها تماما . فقررت أن تشغل جسمها فأصبحت مومسا .

وفى أول يوم نزلت الى الشارع طاردها لورد انجليزى بسيارته  
الرولزرويس .. فنظرت الى السيارة واقتربت فوجدته كبيرا فى السن .  
ثم ركبت الى جواره . ولاحظ أنها قرفانة من شكله ومن نفسها فقال لها  
عبارته المؤلة بلهجة انجليزية : سوف تعتادين على ذلك !!

اذن سوف اعتاد على ذلك .. ونسيت أن صديقى الماركسى كان من  
المعجبين بجمال عبد الناصر ، وأنه كان يتوقع أن تتحقق الاشتراكية العلمية  
على يديه .. وأن القهر والظلم والسجن والاذلال هى شروط اللعبة السياسية  
وليست الا وسائل لتحقيق المساواة العنيفة بين الناس .. وما دام أكثر  
الناس قد سقطوا فى الوحل ، فلا مكان لأصحاب الملابس البيضاء .. فالطين  
والهوان لكل الناس — أقسى أنواع العدل الاجتماعى .. وكذلك كسر ظهور  
الناس وأعناقهم ليخروا ساجدين أمام الفرعون !

وكان من عادتى فى ذلك الوقت أن أذهب الى « حديقة الاسماك »  
فى الزمالك .. وأن التقى ببعض الأصدقاء من بينهم حسن فؤاد الفنان  
الموهوب ، وكان أحب الشيوعيين والطفهم .. وكنا نتمرغ على أعشاب  
الحديقة ونضحك — هو الذى يضحك وأنا أجامله فقط . كان يقول لى :  
اجازة يا أخى .. املا بطنك بأى طعام .. وتعلم السباحة .. واعرف الف  
فتاة .. افعل كل الذى حرمت نفسك منه .

ثم فكرنى بما كنا نفعله على ظهر السفن الايطالية هو والفنان  
عبد السلام الشريف . كنا ندخل فى مناقشة عبثية وبصوت مرتفع فيندهش  
الناس لما نقول ويتركون مقاعدهم خوفا منا فنجلس عليها ، أو يتركون  
لنا مائدة الطعام بكل ما عليها . فكان الحوار بيننا هكذا :

عبد السلام الشريف : تفكر أن الوقت قد حان لاغتياله الليلة ..  
المسدس موجود .. ولكن ما الذى نفعله بزوجته وأطفاله .

حسن فؤاد : أنت تعرف .. اجمل طعام فى الريف هو اكل الاطفال  
نأكل الطفل من خديه .. ثم اصابعه ..

الشرىف : هذه قسوة بل نخلق الاطفال ونلقى بهم الليلة فى البحر ..  
الليلة ..

انا : لقد القيت الاطفال فعلا .. ولكنها مشكلة الاب المخنوق والزوجة  
المحروقة ، ماذا نفعل بهما ؟

أما وجوه الناس فقد تولاهما الفزع والرعب .. فينسحبون فى هدوء  
بعيدا .. ويتركون لنا مقاعدهم وطعامهم وشرابهم — هذه هى فوائد الهزل  
والعبث الذى كنا نمارسه كل يوم على ظهر السفن فى الخمسينات ؟!

فهو يطالبنى ان أقوم بدور « البهلوان المخيف » .. او الشهيد المحروم  
من ممارسة حقه كإنسان مثقف — لا انا قادر على القراءة ولا الكتابة ولا القيام  
بأى عمل .. فاذا هاجمت او شتمت او لعنت أو حققت او كفرت فلا لوم  
ولا مؤاخذة .. لقد اعطانى الرئيس عبد الناصر هذا الحق . والمثل يقول :  
« المخوزق » يشتم السلطان .. فكيف اضيع هذه الفرصة ؟!

\* \* \*

وكما مضى الوقت تأكدت أن طه حسين لم يكن على حق فى نقده العنيف  
لتوفيق الحكيم .. فكل شىء عبث .. ولكن طه حسين لا يجده كذلك .  
أما نحن فنجد فى كل شىء وفى كل أحد .. فلا معنى لما يقال .. فالحرية  
كذب ، والكرامة وهم ، وكل ما وعد به جمال عبد الناصر وصدقناه  
خرافة .. فليس صحيحا انه أول مصرى يحكم مصر بعد الممالك  
والأتراك .. وانما هو فرعون جديد غادح الثمن ، باهظ التكاليف ،  
خائق الأنفاس ، جلاد الحرية .. وهو بحق « موحد الأديان » فقد جعل  
الناس جميعا يكفرون !

وكما يحدث فى مسرحيات العبث . ان تجد المسرح خاليا من الممثلين ..  
وان نجد المقاعد خالية من المتفرجين . كانت الشوارع والبيوت والنوافذ  
والصحف والكتب .. فراغا فى فراغ فى صمت فى وهم فى ضياع .

ثم وجدتنى مثل ابطال مسرحية « فى انتظار جودو » للكاتب الايرلندى  
صمويل بيكيت ، أروع وأبشع مسرحية قرأها أو شاهدها الإنسان فى العصر  
الحديث .. فهى التى اشاعت اليأس والملل والخرافة .. فبطلا



المسرحية رجلان : فلاديمير واستراجون .. ولهما أسماء أخرى .. والحوار ممل . والانتظار لشيء غامض سوف يجيء ، لشخص أو موقف .. أو بطل .. أو معجزة .. ولكن أحدا لا يجيء .

وعندما عرضت هذه المسرحية في سجن سان كونتين في كاليفورنيا صفق لها السجناء طويلا وقوفا .. لأنها تصف مشاعرهم بالضبط .. فهم سجناء خرافيون — حياتهم خليط من الواقع الأليم ، والأمل الذى هو أكثر ايلاما .. وكل يوم يتجدد عندهم الأمل فى المعجزة .. فى الخرافة .. فى أن يقع زلزال يهدم السجن ويحطم الأغلال ليكونوا أحرارا .

\* \* \*

ولا أنسى كيف زرت أحد سجون بافاريا مع اللواء حسنى نجيب الذى كان محافظا والدكتور مراد كامل أستاذ اللغات الشرقية وكانت الزنزانة غرفة مفروشة .. وعرفنا أن السجن معناه أن يفقد الإنسان حريته .. لا تجويعه ولا اذلاله ولا اهدار كرامته .

ويوم ذهب السيد اسماعيل حسين مدير مكتب أخبار اليوم بالاسكندرية الى ألمانيا فى رفقة اثنين من أشقاء الرئيس جمال عبد الناصر ، عاد يروى لنا ما قاله الأخوان عن ضرورة ضرب المصريين الكلاب بالكرباج .. ثم اختفى اسماعيل حسين فى سجن القلعة تسعة شهور — ثم مات بعد ذلك بتسعة أيام ؟!

والسجن اهون كثيرا جدا من الشوارع الواسعة ، وكأنها شوارع مسدودة ما دام لا أول لها ولا آخر .. ولا بداية ولا نهاية ولا هدف من السير فيها !.

ويوم كنت فى مدينة صنعاء وجدت أحد عساكر المرور ينظم حركة السيارات والسلاسل فى رجليه !

سألت . قالوا : انه محكوم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة !!

فهو سجين مرتين : فى السلاسل وفى العار !

واحسست بالسلاسل حولى ، ولكن الذى وضع السلاسل واطلقنى فى الشوارع ، لم يشعر بالعار والخزى — ولا استطاع أحد من الألباء أن يفتح فمه !

وأدهشنى ما وصلت اليه حالتي : فقدان الذاكرة .. هل نسيت  
كاليجولا ونبيرون وغيرهما من الطغاة ؟ كيف نسيت مهرجان الشعر الذى كان  
يقيمه الامبراطور كاليجولا .. فيقف الشعراء صفا واحدا . ويلقى كل واحد  
قصيدة .. أو نصفها أو مطلعها ، فإذا سمع صفارة الامبراطور راح يقفز  
على ساق واحدة ثم يلقي بنفسه فى الهاوية .

وكان الامبراطور دقيقا منظما فى القضاء على الشعراء فهو يغتالهم  
حسب الطول والوزن أو الحروف الأبجدية فى أسمائهم أو أسماء زوجاتهم أو  
أمهاتهم أو حسب القافية أو مطلع القصيدة ! .

كيف يكون الطاغية هكذا منظما فى قسوته ، دقيقا فى ظلمه ، أنيقا  
فى اغتياله للفن ! ثم كيف كان كاليجولا يتباهى بأن الظلم لم يعرف نظاما قبل  
ذلك ؟

والرئيس جمال عبد الناصر يوم صرخ فى ميدان المنشية سنة ١٩٥٤  
يقول للشعب المصرى : انا الذى علمتكم العزة انا الذى علمتكم الكرامة ،  
لم يكن مبتكرا ولا متبرعا وانما كان يسير على الطريق المعروف لكل الطغاة:  
كاليجولا ونبيرون وستالين وهتلر !

ولست أدري ما الذى دفع بشاعرنا حافظ ابراهيم ان يستشعر مثل  
هذه المعانى فينظم أبياته الشهيرة الموجهة :

لقد كان فينا الظلم فوضى  
فهذبت حواشيه نبات ظلما منظما  
تمن علينا اليوم ان اخصب الثرى  
وان اصبح المصرى حرا منعا  
اعد عهد اسماعيل جلدا وسخرة  
غماني رايت المن انكى وآلما  
عملتم على عز الجماد وذلنا  
فارخصتمو طينا واغليتمو دما !

\*\*\*

وفى ذلك الوقت احسست ان نشيدى القومى هو أغنية عبد الحليم  
حافظ : راح .. راح ..

وليس معنى الاغنية ولكن هذه الكلمة والصوت الذبيح لعبد الحليم  
حافظ .. راح .. رحت .. وكنت أتردد على مطعم لبناني في وسط المدينة .  
وفي كل مرة أجد فيروز تردد أغنية واحدة .. صدفة .. ولكنها لا تخلو من  
المعنى والحكمة . وكنت أندهش كيف أن كلاما جميلا وغناء أجمل وأداء أروع،  
ليس له معنى .. ولا أجدني الشخص المقصود .. وكنت أبتلع المعاني مع  
الطعام . ولا أعرف أن كان السعال الذي ينتابني سببه أن الكلام وقف في  
حلقى .. أو أن الدنيا كلها ..

تقول فيروز :

دار الليالي أيام الصفا دارها  
ويحي عشرة هنا : زوارها ودارها  
داو الجفا بالجفا .. أهل المودة انتهوا  
والناس يا ناس أن دار الزمن دارها

ولا نسيت طوال شهور الضياع والعبث والهوان ما قاله الرسول  
عليه السلام يوم أخرجه أهله واضطهدوه وراحوا يدقون قدميه بالحجارة  
فيسيل دمها : اللهم اليك أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على  
الناس ..

\*\*\*

ومن حمار الشيخ عبد السلام الى حمير أخرى كان من الضروري أن  
أدير حولها وبينها عقلي حتى لا يتصلب .. حتى لا ينكسر فيسقط من فوق  
كتفى !

□□□

تم انشغلت بحمد أخرى!!



• نَمِ انْغَلَتْ بِحَمِيرٍ أُخْرَى!!

فوجيء الرئيس جمال عبد الناصر عند عودته من روسيا ، بأن أدباء مصر يتهمون توفيق الحكيم بسرقة حمار بعد وفاة صاحبه بسنتين . والحمار اسباني . وكان مملوكا لاديب فاز بجائزة نوبل في الادب سنة ١٩٥٦ . اسم الحمار بلاترو . واسم صاحبه رامون خمينيز .

وسأل الرئيس عبد الناصر عن حقيقة ما حدث فقل له أن أدباء مصر لم يدعوا شيئا لتوفيق الحكيم الا أعادوه لأصحابه . فهو قد اقتبس كل شيء عن أدباء آخرين ..

ونشرت مجلة « الجيل » انه حتى سكان عمارة توفيق الحكيم في اول شارع الجيش لا يعرفون توفيق الحكيم ، ولم يقرأ سكانها كتابا واحدا له . فليس صحيحا أنه معروف عند كل الناس .

حتى البيريه الذي كان يرتديه توفيق الحكيم أعلن الاستاذ العقاد انه مقتبس منه هو . وانه اول من وضع البيريه على دماغه . وليس توفيق الحكيم ولا د. حسين فوزي .



وفي السبعينات اتهم كاتب فلسطيني الرئيس السادات بأنه سرق عصاه من توفيق الحكيم . فاتصل بى د. أشرف غريال ، وكان يومها متحدثا رسميا وطلب منى أن أكتب عن العصا التى يحملها السادات .. وأنها غصن زيتون . وان هذا الغصن له قصة تاريخية .. وان هذه العصا تذكر السادات بشجرة الزيتون رمز السلام على أرض السلام — أى على الأرض التى تفتقد السلام !

وفجأة أعلن طه حسين أن « بخل » توفيق الحكيم ليس الا حيلة لجأ اليها توفيق الحكيم للدعاية .. وليكون حديث الناس . والحقيقة انه رجل كريم !

واسم توفيق الحكيم هو : حسين توفيق الحكيم !

أما واقعة الحمار فهى ان للأستاذ توفيق الحكيم سلسلة طويلة من المقالات بعنوان : حمارى قال لى .. ثم جمع هذه المقالات فى كتاب بعنوان « حمار الحكيم » ولما ضاق الأستاذ الحكيم بحماره ، ولم يعد يسعفه بالافكار والمعلومات راح يكتب مقالات بعنوان « قالت لى العصا » .

وفجأة اختار الأدباء شخصية يذبحونها وصرحا يهدمونه . فكان توفيق الحكيم . وقالوا ان « حمار » الحكيم مسروق من الأديب الأسباني رامون خمينيز وقد ألف كتابا سنة ١٩١٤ بعنوان « بلاتيرو وأنا » .. وبلاتيرو بالأسبانية معناه ذو اللون الفضى . وترجم الأستاذ العقاد هذا الكتاب ونشرته مؤسسة فرانكلين !

وقبل الهجوم العنيف على توفيق الحكيم نشرت « أخبار اليوم » سلسلة من المقالات العنيفة بعنوان « فن حرامية » للأستاذ التابعى هجوما على الموسيقار محمد عبد الوهاب . استعان الأستاذ التابعى بمعلوماته وما سمع من الموسيقيين الفاشلين الحاقدين ، ولم يتركوا لمحمد عبد الوهاب لحنا واحدا من عنده ، فهو قد اقتبس بعنف كل الحانه الجميلة .. وكان الناس محتاجون الى واحد « يفشون غلهم السياسى » فيه ، فكان محمد عبد الوهاب — ولا ننب له . وكان توفيق الحكيم ، ولا جريمة له !

وفي ذلك الوقت كان صديقى كمال الملاح فى أمريكا . وترك لى مهمة الاشراف على صفحة له عنوانها « من غير عنوان » .. وتصادف ان كانت

الصفحة تحتاج الى عمود . فكتبت العمود مهاجما الأستاذ التابعى مدافعا عن محمد عبد الوهاب . بأن محمد عبد الوهاب رجل متحضر .. رجل مثقف .. مثل كبار الأدباء الذين يقرأون ويتأثرون أسلوبا وفكرة . وتشاء الصدفة أن يقرأ الأستاذ على أمين هذا الذى كتبت فطلب من المرحوم على حمدي الجمال ، نائب رئيس التحرير ، أصل هذا المقال . وكانت المفاجأة أنه ليس كمال الملاح الذى كتب المقال . وحدث بعد ذلك ما يعرفه أبناء « أخبار اليوم » القدامى من انفعال على أمين واقفا وجالسا ، يدق المكتب بيديه والأرض بقدميه .. وقدمت استقالتي !

وفجأة توقفت الحملة على توفيق الحكيم بأمر من الرئيس جمال عبد الناصر . وكانت حجته أنه عندما كان فى روسيا وجدهم ينسبون كل إنجازات الانسانية الى علماء سوفيت . فسمعهم يقولون أنهم الذين اخترعوا الراديو قبل ماركونى ، والتليفون قبل جراهام بل ، والصواريخ قبل فون براون ، واكتشفوا الميكروب قبل باستير ، والبنسلين قبل فلمنج .

وكان من رايه : اذا كان الروس يفعلون ذلك بعلمائهم — أى ينسبون اليهم ما ليس لهم ، فكيف نجرد أديبنا الكبير من كل الذى له !

اذا لقد زاد عدد الحمير واحدا : حمار الشيخ عبد السلام وحمار الحكيم وحمار خمينز !

وتوفيق الحكيم اختار الحمار ليجرى حوارا معه أو على لسانه أو بقلمه لأن الحمار حيوان طيب صبور ، ولأنه الحد الأدنى للفهم الحيوانى — والحكيم يشير بذلك الى الفلاح المصرى الغلبان وهو يستخدم الحمار وسيلة للسخرية . فكثيرا ما فهم الحمار ما لم يفهمه الناس ، ويكون منطقته أقوى — أى أن الناس أكثر « حمورية » من الحمار !

اذن كل مصائب الأدباء تجيء من وراء الحمير !

وانكر أننى جلست مع د. طه حسين اداعبه وأقول له أننى كنت أقلد طريقته فى الأداء واللقاء . وكان ذلك فى المخرج ٧٨ المشهور بكلية الآداب . وأصر طه حسين على أن أقلده .. وشجعنى ظرفه ولطفه وحرصه على أن اضحك أنا أيضا فقلت : اذا كنت راكبا حمارا ، فأنت راكب والحمار مركوب . ولما كان المركوب هو الذى يلبس فى القدم ، ولما كان الحمار لا يلبس فى القدم ، فلا أنت راكب ولا الحمار مركوب .. الخ .

وكان طه حسين يضحك عاليا متراجعا في مقعده . ويطلب منى أن أكرر ذلك مرات لكى يزداد ضحكا !

وجاءنى الأستاذ فريد شحاته سكرتير طه حسين يقول لى : ولكن الدكتور غضب بعد ذلك !

ولم أصدقه . ولكن لم أستبعد . وعدت لطله حسين لكى أتأكد بنفسى ، فكان الرجل هو الأستاذ العظيم والاب الرحيم .

ولما سألت الأستاذ العقاد قال : يا مولانا ليس السيد توفيق الحكيم هو الذى يحب الدعاية ، ولكن الشيخ طه يموت فى الدعاية . وهو يحقد على أخينا توفيق ، لأنه يتفوق عليه فى ذلك !

ولكن هذه قضية أخرى !

وسألت نفسى : ماذا لو انشغلت بدراسة الحمير فى التاريخ .. ماذا لو ترافعت فى قضية المتهم فيها حمار .. وجعلت عنوان الدراسة : الحمار المفترى عليه .. أو الحمار المفترى .

## ( ١ )

ان علماء كثيرين قد تخصصوا فى الذبابة والنحلة والدودة والميكروب . ثم اننى من المعجبين بالعالم النمساوى لورنتس الذى تخصص فى الأوزة . وتعلم لغتها . وانتقل من الأوزة الى الانسان وظاهرة العنف والعدوان عند الأغلبية ضد الأقلية السوداء واليهودية فى التاريخ .

وأنا أيضا من المعجبين بالعالم البريطانى دزموند موريس الذى تخصص فى القرد وانتقل من القرد الى الانسان فى براعة ومتعة وذكاء .. ودرس هو أيضا : الخوف عند القرود . وعلاقة الخوف بالاسراف الجنسى . فالذين يتفرجون على القرود فى الجبلية ويجدون الذكور تعلى الإناث ، عشرات الإناث والذكور ، كل ذلك بسبب الخوف . والانسان الخائف يسرف فى الجنس والمخدرات .

وأدهشنى أن يكون هذا كل اهتمامى فى ذلك الوقت .

ووجدت أن دراسة الحمير هى نوع من انشغال العقل بشيء ما . فلا هى قراءة جيدة ولا هى كتابة ، وانما هى « تسخين » للعقل .. كما يفعل اللاعبون الاحتياط على خطوط الملاعب .

ولا فرق بين الحصان والحصار . فالحصار ليس الا ترجمة ركبة  
للحصان .. فليكن !

## ( ٢ )

جاء في كتاب « تاريخ الرسل والملوك » للطبرى :

ان نوحا عليه السلام اركب في السفينة اولاده الثلاثة : سام وحام  
وبانث .. وستة اناس آخرين . وتخلف ابنه « يام » وكان كافرا . وآخر  
ما ركب السفينة : الحمار .

فلما ادخل الحمار ودخل صدره تعلق ابليس بذيله ، فلم يستطع أن  
يتحرك . فقال له نوح : ادخل .

فحاول الحمار ولم يستطع .

فقال له نوح : ادخل وان كان الشيطان معك .

وهنا ترك الشيطان الحمار . ودخل الحمار والشيطان قبله .

فقال له نوح : ما الذى ادخلك يا عدو الله ؟

قال الشيطان : ألم تقل ادخل ولو كان الشيطان معك !

\*\*\*

فالشر قد جاء الى الدنيا متعلقا في ذيل حمار !

## ( ٣ )

وقد جاء ذكر الحمار في التوراة ، في اماكن عديدة .

اما سفر العدد ( ٢٢ — ٢٣ ) في التوراة فقد حكى لنا قصة الحمار  
الذى رأى الملائكة ، ولم يرها بلعام . فقد ركب بلعام حماره وفجأة  
توقف الحمار . وانحرف عن الطريق . وراح صاحبه يضربه بشدة .  
واصطدم الحمار في أحد الجدران . وراح بلعام يضربه . ورأى الحمار  
ملك الرب ، فأنسح له مكانا في الطريق ولم يفهم بلعام . وازداد غضبه .  
فنطق الحمار يقول له : ما هى غلطتى حتى تضربنى هكذا ؟

فقال بلعام : لآنك احتقرت شأنى . ولو كان معى سيف لقطعت رقبتك !

وفجأة كشف الرب عن عينى بلعام فرأى الملك أمامه وقد استل سيفه، فسجد له . وقال بلعام للملاك : أنا أخطأت . فلم أكن أعلم أنك واقف فى الطريق !

\* \* \*

وحمار بلعام هو أشهر الحمير التى جاءت فى التوراة . وأنبياء بنى اسرائيل يركبون الحمير لا الخيول فهى رمز للتواضع والفقير أيضا . وقد جاء فى « التلمود » أن من يرى فى نومه حمارا ، يجب أن يفكر فى انقـاذ شعبه . . فالحمار رمز للشعب المقهور ، ورمز لوسيلة المواصلات — عند الأنبياء — أكثر الناس تواضعا !

وفى العصور الوسطى ظهرت لوحة لحمار يصعد السلالم .

وفى التلمود : اذا صعد الحمار سلما ، اصبح المجنون عاقلا . فهذا هو المستحيل .

( ٤ )

وفى القرآن الكريم : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » .

وفيه أيضا « ان أنكر الأصوات لصوت الحمير » .

وجاء فى القرآن الكريم ذكر حيوانات وحشرات أخرى : العنكبوت والنحل والنمل والكلب والهدهد والغراب والذئب والفيل والبغال والبعوض والماعز والأغنام والبقرة والحوت والنون ( الحوت ) .

( ٥ )

أما كتاب « الحيوان » — خمسة أجزاء — من تأليف الجاحظ المفكر العربى الكبير فهو من أمتع الكتب التى يقرأها الباحث والأديب أو المشرّد



عقليا ونفسيا . ففيه الكثير من المفردات العلمية والأوصاف الدقيقة والخرافات  
ايضا .



فبعض الحيوانات يمكن ان يستأنسها الانسان . وبعضها يمكن ان  
يؤدبها . والحمار يمكن تأديبه اذا كان اهليا ، اما اذا كان وحشيا فيستحيل  
ذلك .

اما الذئب فيستحيل تأديبه . وقد حاول رجل بدوى ان يعلم ذئبا رضيعا  
كيف يكون كلبا ويحرس الاغنام . ثم فوجيء بان الذئب الذى يرعى مع الاغنام  
والكلاب قد اكل واحدة منها . يقول الشاعر :

بقرت شويتهى وفجعت قلبى  
وانت لشاتنا ولبد ربيب  
غذيت بدرها وربيت فينا  
فمن انباك ان اباك ذيب  
اذا كان الطباع طباع سوء  
فلا ادب يفيد ولا اديب



قال احمد بن عبد العزيز : ان الحمار ما ينام .

فقيل له : وما ذاك !

قال : لانى اجد صياحه ليس صياح شىء انتبه ، ولا هو صياح من يريد  
ان ينام بعد انقضاء صياحه !

اى ان صوته مسموع اذا نهق ، واذا لم ينهق !

ويقال فى الامثال : جحش وحده !

اى انه انسان عنيد .

وفى الامثال العربية القديمة : اخزى الله الحمار : مالا لا يزكى  
ولا يزكى !

أى أن الحمار لا تجب فيه الزكاة ، ثم أن أحدا لا ينبحسه ويأكل لحمه !

\*\*\*

يقول الجاحظ : من الحيوان ما يكون لكل جماعة منها رئيس أو أمير . ومنها ما لا يكون . فأما الحيوان الذى لا يجد بدا ولا مصلحة لشأنه الا فى اتخاذ رئيس ورقيب فهو مثل ما يصنع الناس ومثل ما نتخذ النمل . فأما الابل والحمار فان الرياسة لأكثرها فحولة .. لأن الرئيس هو الذى يوردها ويصدرها ، وتنهض بنهوضه ، وتقع بوقوعه .

\*\*\*

« وإذا أصيب الحمار بجرح القى بنفسه على الأرض وامتنع عن القيام ولو ضربناه بالعصا .. فلا ينهض ولا يبرح مكانه » .

\*\*\*

يروى الجاحظ حوارا بينه وبين أحد العلماء الذى يتعصب للكلب ويراه أذكى من الحمار ، لأن الكلب يتعلم من التجربة فالذى أوجعه مرة يبعد عنه ، والذى أعجبه يذهب اليه .

قال الجاحظ : وكذلك الحمار . اذا رفعت عليه السوط .. فقد تعلم الحمار أن السوط اذا ارتفع لابد أن ينحط على عنقه واذا انحط على عنقه أصابه الألم .. والكلب ليس أفضل من الحمار ، مع أننا نصف الحمار بالجهل !

\*\*\*

والعداوة تقليدية بين الحمار والغراب . يقول الشاعر :

عاديتنا . لازلت فى تباب

عداوة الحمار للغراب !

والتباب معناها الهلاك ..

\*\*\*

ويروى الجاحظ قصة « عصفور الشوك » والحمار .. فالحمار اذا مر بالشوك وكان جريحا ثم نهق فان النهيق يزعج عصفور الشوك ويجعل بيضه يتساقط على الأرض ، فتخرج الفراخ من عشها وتنهال بمناقيرها على جرح الحمار .. وكثيرا ما قتلت الحمار !

قال موسى عليه السلام للنبي الخضر عليه السلام : أى الدواب أحب اليك وأيها أبغض ؟

قال الخضر : أحب الفرس والحمار والبعر لأنها من مراكب الأنبياء .

أما البعر فكان يركبها الأنبياء : هود وصالح وشعيب ، عليهم السلام .

وعيسى عليه السلام قد ركب الحمار .

وفى « دائرة المعارف اليهودية » — ٢٣ جزءا — بالانجليزية : فقد وجدوا تمثالا لحمار فى الهيكل القديم عند هدمه فظن الناس أن اليهود يعبدون الحمير .

والذين قالوا ذلك استندوا الى قصة فى التوراة أن الحمير وهى تبحث عن الماء ، قد نبهت موسى وقومه الى وجود عيون من الماء فى الصحراء . فكانت عبادتها امتنانا لها !

وقال المؤرخ بلوتارك : ان اليهود يقدسون الحمار . ولذلك لا يأكلون الأرناب ، لأن لحمها يشبه لحم الحمار !

## ( ٦ )

وفى « دائرة معارف الحيوانات الوحشية » — سبعة أجزاء — بالاطالية :

الحمار يعيش فى شمال أفريقيا وجنوب آسيا . والجحش الفارسى استأنسه السومريون منذ ثلاثة آلاف سنة . واستأنسه الأفرقة فى نفس الوقت . وقد استوردوا الحمار من مصر .. وكل الحمير التى عاشت فى آسيا ، قد استوردت من مصر .

ولم يرد ذكر الحمار فى الألياذة للشاعر هوميروس . وإنما جاء ذكر البغل . والرومان قد نقلوا البغال الى بريطانيا عندما احتلوها .

والعالم البريطانى الكبير داروين ذكر ان هناك أربعة أنواع من الحمير فى سوريا وحدها :

- ١ — هناك حمار رشيق صغير الحجم تركبه سيدات الطبقة الغنية .
  - ٢ — وهناك الحمار العربى .
  - ٣ — وهناك الحمار الثقيل الضخم الذى يجر المحراث .
  - ٤ — والحمار الدمشقى ابيض اللون رمادى طويل ، وله اذنان طويلتان .
- واكبر حمار فى العالم هو « حمار بواتو » الفرنسى طوله ١٦ شبرا رمادى واسود . وهو فى حجم الحصان الذى يجر العربات . ورأسه كبيرة . وسيقانه متينة مليئة . ومؤخرته عريضة وكثفاه ايضا .
- والحمر تعيش من ٢٠ الى ٢٤ سنة .
- وقد انتشر الاستحمام بلبن الحمار فى اليونان وفى فلسطين ايضا . فبلقيس ملكة اليمن كانت تستحم فى لبن الحمارة . لانه يجعل البشرة ناعمة ويجدد شبابها .
- وكذلك كليوباترا ملكة مصر .
- وفى القرن السادس عشر كانوا يشربون لبن الحمر عند الاصابة بالتسمم . . فهذا اللبن يجعل الانسان يخرج ما فى معدته .
- وكان هناك اعتقاد ان من لدغه عقرب فعليه ان ينظر فى اذن الحمار ، ففى ذلك شفاء له !

## ( ٧ )

- وفى « قاموس الحضارة القديمة » — جزءان — بالفرنسية : ان من يقوم بزيارة لمصر ، لابد ان يندهش لكثرة الحمر فى شوارعها والذباب . وعند زيارته للمناطق الاثرية سوف يتأكد له ذلك تماما !
- وكل فلاح فى مصر ، ومن الوف السنين ، عنده حمار .
- وفى المخطوطات الفرعونية القديمة يكتبون الالفاظ النابية باللون الاحمر ، وكذلك كلمة : حمار . لانهم يرونها لفظا نابيا . وشتيمة بشعة .

وفى نقش قديم نجد صورة لحمار وعلى ظهره كرسى يجلس عليه  
تمثال النيل .. وكل الشعوب القديمة التى قدست الحيوان ، تتفق مع  
الشعوب الحديثة فى احتقارها للحمار .

وكان الفراعنة ينظرون للحمار على انه شرير .. او آتة روح الشر ..  
وكانوا يحطمون صورته .. او يحرقونها رمزا للقضاء على الشر .

والذين قتلوا ازوريس كانت لهم رعوس الحمير !

ولا يرسمون الحمار دون ان يغمدوا خنجرها فى كتف هذا الحيوان  
المسكين .

وكان المصريون يصفون الغزاة بأنهم حمير !

وكانوا يصفون الفرس بأنهم حمير !

ولذلك كان الملك الفارسي ارتكسركس الثالث يغيظ المصريين بأن يذبح  
العجل ابيس ويبالغ فى الحفاوة بالحمير !

## ( ٨ )

وفى « دائرة المعارف الاسلامية » : يستطيع الحمار أن يهتدى الى  
سلوك الطريق التى مشى فيها ولو مرة واحدة . وهو خاد السمع قليل  
المرض .

اذا نهق الحمار يكون قد رأى عفرينا واذا صاح الديك يكون قد رأى  
ملاكا !

واذا ربط حجر فى ذيل حمار ، غانه يكف عن النهيق !

واذا رأى الحمار أسدا وقف مكانه ، أو اندفع وهجم عليه — وفى  
الحالتين سوف يهلك !

واذا لدغت العقرب رجلا نصحوه أن يركب الحمار بالمقلوب !



( ٩ )

وجاء فى « الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة » لعلى باشا مبارك :

انه فى سنة ١٠٩٩ انتشر الطاعون فى مصر والغلاء والعناء والفناء والظلم .. وهجم الفلاحون وأولادهم على القاهرة وهم يتضورون من الجوع ويأكلون ما يتساقط من قشر البطيخ وورق الشجر .

يقول على مبارك : ولم يعد الزبال يجد شيئا يكتسه . حتى أكلوا الخيول والحمير الميتة .. فإذا خرج حمار الى الطريق تراحموا عليه وقطعوه وأكلوا لحمه نيئا من شدة الجوع !

( ١٠ )

وجاء فى كتاب « الطعام : هبة أزوريس » فى جزئين — بالانجليزية للدكتور بول غليونجى الذى توفى فى أواخر ١٩٨٦ ، ولم يكتب عنه أحد سطورا بعد وفاته أخيرا ، وكان من أكبر علماء المصريات وأول من كشف عن العمليات الجراحية الدقيقة عند الفراعنة . وآخر ما فعله أن بعث ببعض كتبه لى أهديها نيابة عنه الى مكتبة المنصورة حيث ولد وتربى فخورا عظيم الامتنان يرحمه الله ...

وآخر ما فعله د. غليونجى أن بعث ببعض من كتبه لى أهديها نيابة عنه الى مكتبة المنصورة حيث ولد وتربى فخورا عظيم الامتنان . يرحمه الله .

أقول جاء فى هذا الكتاب : ان الاسرة الأولى فى مصر الفرعونية عرفت الحمار .

ولم يرد نص واحد يقول أن المصريين قد ركبوا الحمار !

ولا أى دليل على أنهم أكلوا لحمه .. وإنما أكلت الحمير جيوش قمبيز عندما قامت بحملتها الفاشلة على الحبشة .

والحمار حيوان شرير .. الا مرة واحدة جاء ذكره فى « كتاب الموتى » . ففى هذا الكتاب نرى أحد الموتى يطارد شعبانا لأنه كان يريد أن ينفش حمارا !

وكان المصريون يكرهون صوت الطبول . لأنهم لا يحبون الضوضاء ،  
ولأن الطبول تشبه صوت الحمير !

وكان المصريون يقلدون صوت الحمير في الطقوس الدينية ، ليذهب  
الشر بعيدا .

والمصريون كانوا يستخدمون شعر الحمير في طقوس السحر والاضرار  
بالغير . فيربطون أسماء أعدائهم في شعر ذيل الحمار .. أو يحرقون شعر  
الحمار مع ذكر أسماء أعدائهم — لكي يصيبها شر مؤكد !

## ( ١١ )

وفي العصور الوسطى انتشرت فكرة « حمار بوريدان » .

وقصة هذا الحمار تحدثنا عن انه حتى الحمار عنده ارادة ، وعنده قدرة  
على الاختيار أو عجز عن ذلك .

وجون بوريدان مفكر عاش في القرن الرابع عشر . وقد ضرب مثلا  
لذلك :

اتنا لو وضعنا عند طرفي أحد الكبارى : حزمة برسيم ودلوا من الماء ،  
ووضعنا الحمار بينهما ، فانه يظل يتردد بين البرسيم وبين الماء .. مهتزا  
يمينا وشمالا حتى يموت .

والمعنى : ان الحمار له ارادة ، وله قدرة على الاختيار ، ولكنه عاجز  
عن الحسم ، ولذلك يموت جوعان عطشان !

والانسان وحده هو القادر على ان يختار ويحسم !

والشاعر الايطالى دانتي الليجيرى قد فكر حمار بوريدان هذا في الكتاب  
الخامس من « الفردوس » .

( ١٢ )

وجاء في كتاب « جينس — للأرقام القياسية » — بالانجليزية : انه  
في سنة ١٩٣٤ كان الحمار يباع في جنوب أفريقيا بقرش واحد !

( ١٣ )

عندنا في مصر حمار يسمى « الحساوى » .. والصحيح ان يسمى  
« الحساوى » نسبة الى « الحسا » في السعودية .

( ١٤ )

وقد أدى الخلاف بين اسكندراني وواحد انجليزى على حمار . هذا  
الخلاف الدموى بين الرجلين قد أعطى الانجليز عذرا لدخول الاسكندرية ..  
ثم احتلال مصر — وهى حادثة — معروفة في كل كتب التاريخ !

( ١٥ )

وفي مسرحية « مصرع كليوباترا » لأمير الشعراء أحمد شوقي نقاش  
فلسفى بين الكاهن أنشو والفيلسوف زينون .. الكاهن يحتقر الكتب  
والفلسفة .. ويرى أن الجاهل والعالم أمام الموت سواء .. بل لا فرق  
بين أن ينفق الحمار ويموت الانسان أو ينفق الانسان ويموت الحمار :

**انشو :**

إذا كانت الكتب فى شرعكم

نظير الجواهر كفاء النضار

فانى الغنى بدر القواقع

حين يرصع تبر العقار

وما الكتب قوتى ولا منزلى

فما انا سوسى ولا انا فار !

## الملكة :

حكيم لعمرى على جهله  
ظريف الحديث لطيف الحوار

## زينون :

ولكنها حكمة السائمات  
وفلسفة غير بنت اختبار  
وكلتاها لا تقوى الشعور  
بحب البقاء وخوف الدمار

## أنشو :

رويدك مولاي بعض السباب  
فليس السباب سبيل الكبار  
هب الليل طال فقطعته  
بدرس وأصبحت تفنى النهار  
واقبلت بالكتب تطوى الطوال  
وتنشر فى اثرهن القصار  
وزدت على الأرض علم السماء  
كبار كواكبها والصفار  
إذا ما نفقت ومات الحمار  
أبينك فرق وبين انحمار ؟!  
طبعا لا فرق !

منتهى القرف واليأس من القراءة والكتابة فيكون الانسان سوسا يأكل  
الحبر او فأرا يأكل الورق ، او حمارا على ظهره كل ذلك .. دون أن يصبح  
انسانا .

فالثورات جعلت الحمار انسانا ، والطغاة اعدوا الانسان حمارا !

## ( ١٦ )

وخجلت من أن اذهب الى اطباء الفكر وكهنة التاريخ : العقاد وطه  
حسين والمهندس الشرباصى والشيخ الباقورى . ولكن لم أستطع الا ان  
اذهب للأستاذ العقاد : قل لى يا أستاذ ؟ .

— نعم يا مولانا ..

— قل لى ماذا ترى .. وماذا يجب أن أرى ..

— لا مفر يا مولانا .. الا أن تنشغل حتى تذهب هذه الغمة !

ولم اقل له اننى انشغلت بدراسة عن الحمير — حمير أعماها العنف  
وحمير أعماها البطش .

— بماذا يا أستاذ ؟ بقراءة العبقريات التى كتبتها .. بقراءة الكتب  
الصوفية والزهد فى الحياة .. باختصار الطريق الى العالم الآخر ، مادام  
الآمل أصبح ترفاً فى هذا العالم .. بماذا يا أستاذ ؟ .. اننى لم أدرس من  
الفلسفة الا ما ينفخ فى عظمة الإنسان وقدرته على الاختيار .. وحرته التى أحس  
انها كالهرم على كتفى .. كنت أحسها .. الآن أحس انها حذاء ضيق ..  
حذاء به مسامير .. حذاء بلا نعل .. ونعلى هو التراب والزلط فى الشارع ..  
حذاءى فى رأسى يا أستاذ طوق من حديد .. من شوك .. تاج من الخزى  
لأننى غير قادر على شيء .. بماذا يا أستاذ ؟ بالتردد على المساجد  
والكنائس .. أكنس الأرض على الذى فى بالى .. أنكش شعري وادعى  
عليه دعوة ولبة فى ساعة مغربية !

والذى قاله الأستاذ العقاد كالذى قاله الأستاذ لطفى السيد :  
كالذى قاله الأستاذ حسن البنا عندما خطب فى جمعية الإخوان المسلمين  
بامبابة — وكلامهم جميعاً أسعد واحدة من أذننى عندما دخلها ، وأسعد  
الثانية أكثر عندما خرج منها !

\*\*\*

واستعدت ما قاله العقاد عندما فصل من عمله فعاد الى اسوان :  
وصلت الى اسوان كالساهر الذى طوى الليل بغير راحة ، ثم ركن بجانبه  
لحظة الى طرف الفراش .

« كنت أجور على جسدى ولا أعرف لهذا الجور حدوداً أتراجع دونها .

« تجمعت المتاعب دفعة واحدة وبدأ لى كأننى مريض بكل داء . وتملكتنى  
فكرة الموت العاجل ، فأدهشنى انى لم أجد فى قرارة وجدانى فزعا من هذه  
الفكرة ، وكدت أقول لنفسى اننى اطلبها .



« وكانت صدمة يأسى أشد من صدمة مرضى .. »

« وأشد ما أصابنى من هذا اليأس انه كان يأسا من جميع الآمال .  
ولم يكن يأسا من أمل واحد . كان يأسا من معنى الحياة ، ومن كل غاية  
فى الحياة .

« .. هو الموت اذن ، كما استقر فى خلدى بلا اثر ولا خبر .. وهو  
الموت اذن ، أمضى اليه صفر اليدين من مجد الأدب ومن مجد الدنيا ! » .

نعم يا أستاذ — صدقت !

#### ( ١٧ )

وكان عندنا فى ريف الدقهلية ظاهرة « التجريس » ومعناها : الفضيحة  
ونقول : يادى الجرسه ..

فكان اذا سرق احد يجعلونه يركب حمارا بالمقلوب .. ويزفونه وذلك  
بدق الأجراس حتى يلتفت اليه الناس وتعم فضيحته وعقابه أيضا !

وأول مرة رأيت فيها التجريس ، عندما ضبطوا مدرسا للرسم فى  
مدرسة المنصورة الثانوية . وقالوا انهم وجدوا عنده فتاة عارية يرسمها ..  
موديل .. كما يفعل الطلبة فى جميع كليات الفنون الجميلة فى العالم .

ولم يركبوه حمارا . وانما صبغوا خديه باللون الأبيض والأحمر —  
وبعض الناس كان يدق الحلل بالملاعق وبعضهم كان يحمل جرسا .

وكان ذلك تعديلا فى التجريس ، لاقتادهم الى الحمار .. مع أن  
الحمار كان موجودا : ذلك الذى اصدر قرارا باغيا طاغيا على هذا  
الفنان المسكين !

#### ( ١٨ )

ولم أجد موضوعا آخر انشغل به .. فلم يعد أمامى الا الهرب من  
مصر . وذهبت الى بور سعيد اركب الموج الى المجهول !

□□□

الحركة الواحدة والعشرون

للمرئيين عبدالناصر!



## ● الحركة الواحدة والعشرون للرئيس عبدالناصر!

كما تقول أم كلثوم : غلبت اصالح في روحى !

ولكنى لم استطع . فالعلاقة بين عقلى وبينى غريبة .. لم اعد اعرف كيف يمكن التفاهم معه .. كيف اعرف منه ، عنه .. مرة اجده مثل صقر دموى المنقار ، ومرة اجده يمامة وادعة الاصابع .. احيانا القى له برموش عيني ، وحيانا ارمى له الحبوب والسفارة معا .. ما الذى يريد ؟ فلسفة ؟ لا يريد .. ولا أدب ولا فن ولا تاريخ ولا شطرنج فقط هذا الهذيان . لماذا ؟ انه فى حالة عصيان مدنى ..

انه مثل الكوكو الذى يخرج من ساعة الحائط .. كو .. كو .. مرة مرتين وثلاثا ثم يدخل .. وانظر الى ساعتى فاجد ان الكوكو له توقيت آخر .

ولكن ما الذى اريده من عقلى .. لا شىء الا ان اوقفه مرة والى الابد .. انه مثل « طائر الشوك » الاسترالى .. ذلك الذى عندما يموت فانه يظل يطير ويحلق بعيدا حتى يجد شجرة للشوك .. ويختار من شوكها واحدة عمودية .. ويظل الطائر يلقي بنفسه على هذه الشوكة .. ثم يفسح لها مجالا من ريشه الذى ينتزعه بمقارحه حتى يتعري تماما .. ومرة واحدة ويكل

ما تبقى لديه من صحوۃ الموت ، يلقي بنفسه على الشوكة التى تنفذ فى قلبه  
ومعها يصرخ أجمل الحانه .. ويتزف دما ويموت — أرفع مستويات الموت !

قال لى على أمين : اشغل نفسك بشيء ما .. أى شيء !

وعلى أمين ليس مثلى . انه يحدد الاشياء ويسمياها هكذا : امامك  
شهران تتعلم فيهما الكتابة على الماكينة .. وشهران آخران لتكتب اسرع ..  
وشهران لتكتب باللمس .. وشهران لتكتب دون نظر الى اصابعك .. وبعد  
ذلك سوف تجد أنك اختصرت من وقتك ووقت عمال المطبعة واخبار اليوم  
٨٠٪ .. ولو فعل كل الكتاب والمحريين لامكنا اصدار ثلاث مجلات ..  
حاول .. اسمع كلام على أمين !

ولكن اذا توافر كل هذا الوقت فما الذى افعله به .. ثم من الذى يريد  
أن يكون عنده وقت .. وما معناه ؟ عندى أنا أو عند عقلى الذى لا أعرف  
أين هو من رأبى .. وأين أنا منه .. ولكن على أمين عنده هو واخوه  
مصطفى أمين هذه القدرة العجيبة على امتصاص الصواعق .. عندهم  
سوست تمتص المطبات وتجعلها دغدغة خفيفة . كيف ؟

وانشغلت . ورحلت أسأل : عندما اصدر الرئيس جمال عبد الناصر  
القرار بفصلى أو حبسنى .. كيف اشار بيده .. وهل هو عادة كذلك ..  
واذا كان يريد ادخالى السجن ، فكيف كان يفعل ذلك ؟ ثم من الذى ترجم هذه  
الاشارة من ذراعه أو من يده أو اصبع منها على انه الضياع فى الشارع  
وليست الإقامة فى البيت وليس الواحات أو القلعة أو السجن الحربى ؟

ووجدتها بداية غامضة . وكان من الضرورى أن أحدها .. فالعقل  
لا يستطيع أن يمشى الا فوق علامات .. مسافات منتظمة .. من الأرض ومن  
عقارب الساعة . فلتكن شاغلى الجديد .

ولم أعرف كيف ادرس ذلك عند كل الحكام فى كل العصور .. اننى  
فى حاجة الى عقلى لكى يدلنى . وهو لا يفعل . فأتا فى حاجة الى عقل آخر  
لكى أهز عقلى واديره وأطلقه وانطلق وراءه .

كان زميلى فى الدراسة وبلدياتى : محمد المصرى يعمل فى الشئون  
العربية برياسة الجمهورية وبعد ذلك فى مكتب سامى شرف السكرتير الخاص  
للرئيس للمعلومات أو للشئون العربية أو لكل الشئون . قلت له : كيف  
يصدر الرئيس قرارا تافها ويخرب بيت أى انسان ..

— لا أفهم :

— كيف أصدر الرئيس قرارا بفصلى بعد الذى نقله اليه على صبرى .  
كان واقفا ؟ جالسا ؟ نائما ؟ واضعا ساقا على ساق ؟ راضيا عن نفسه ،  
متعاليا على كل الناس ؟ كيف أكد القرار بحركة من ذراعه ؟ يده .. اصبع  
واحدة .. اثنتين .. مع لمسة لأتفه أو لذقنه أو لأذنه ؟ أو واضعا يده في  
جيبيه .. كيف ؟ من الذى يدلنى على ذلك .

وضحك . و اضاف قصصا حقيقية لا استطيع روايتها . وهذه القصص  
نقلها عن الرئيس نفسه . عن الذى فعله الرئيس في الليالى السابقة على  
الثورة .. وعلى غضبه على محمد نجيب .. وليلة العدوان الثلاثى .. وأنه  
في ذلك مثل كل الناس . وهو — اى الرئيس — لأنه لم يقرأ في علم النفس  
يندعش لحالته هذه .. وأنه سمع من على صبرى جانبا من كل هذا .. ولولا  
هذه الصلة العميقة بينه وبين على صبرى ما روى له هذه الحكايات العجيبة .

ولم أعرف من محمد المصرى كيف كان الرئيس — بالضبط — يحرك  
ذراعيه .. فقال كلاما سمعناه عن هتلر : ان الناس حول الرئيس لا يقدرّون  
على النظر الى عينيه .. فاذا فعلوا عجزوا عن رؤية هيئته كلها !

وفي ذلك الوقت كان لى صديق ايطالى اسمه : فردى . يقيم في بولاق ..  
يعرف المستقبل اذا وضع بينك وبينه كرة من الزجاج .. ينظر اليها وينظر  
اليك ويقول لك : نحن مشغولون بالسفر .. لن نسافر هذا العام .

وهو يقول : نحن .. يقصد أنه وانت معا . فهو يتكلم بلسانك .  
قلت له : يا فردى عندك كلام تقوله ؟

قال : عندي .. انت مغفل !

مفاجأة ان ينفذ بهذه السرعة الى أعماقى . قلت : لماذا ؟

— لأنك تتصور ان هذه هي نهاية الدنيا ..

وانك انتهيت . وانك الآن عند حافة الكرة الأرضية . وانك تبحث عن  
اى انسان ، اى شيء ، يدفعك الى الهاوية وتموت .. ثم تلعن المجرم الذى  
قضى عليك .. مع أنك أنت الذى تستدرج الناس الى أن يفعلوا بك ذلك ..  
أو تستدرج نفسك الى هلاكك ..



— لا افهم !

— بل تفهم . ولكنك لا تريد .. لماذا لا تقف على رجلك .. وعلى يديك .. وتصلب طولك .. كل هذه بركات من عند الله .

وتفكرت أن فردى مكسح .. وأن يديه ترتعشان .. وأنه إذا وقف انكسر .. وأخجلنى ذلك ونهضت . ولكنه أشار أن اجلس قائلاً : أنا زاهد فى الدنيا . أنت تعلم .. أنا راهب أحمد الله .. وأعيش على البيرة والفاكهة والصلوات وما اكسبه إعطيه للفقراء .. ولم اتعلم الا النظر فى قلوب وعقول الناس ، والباقى بركة من الله .. ولم أفقد الأمل .. وأنت أضعت كل الأمل من أول .. آه ..

لقد حاول أن يحرك احدى ساقيه ليقول : من أول شلوت !

ثم اقترب ليقول : لآى شىء جئت ؟

قلت : أريد أن اعرف منك كيف كان السيد المسيح يحرك يديه وأصابعه عندما يتحدث الى أتباعه ؟

— كيف ؟ لا اعرف .. دعنى أبحث .. ولكن لماذا ؟

— خطر لى أن أدرس وأن أحل ون أشغل نفسى بشىء لا ينفع !

— أنا أدلك على شىء ينفع .. اننى أرى أنك سوف تعود الى عملك .. ثم سوف تنتقل الى مكان آخر .. سوف تعود ..

— متى ؟

— بعد سنة ..

— سنة ؟!

— المهم أنك سوف تعود .. هذا عظيم .. وأن ذلك بعد سنة .. هذا عظيم .. فهل من الصعب عليك أن تستعيد رجولتك وأن تتذكر ما وهبك الله من الصحة والموهبة .. لو كنت أنا المسيح لصلبتك الآن وغرست المسامير فى كل مكان الا رأسك .. لكى تتعذب بعقلك لما أصاب جسمك !

شتيمه ؟ اهانة ؟ حب ؟ احتقار ؟ عار ؟ خرجت ولم أعد !

قابلت صديقى محمد المصرى قال : عندى مفاجأة لك !

— ماهى ؟

— كيف تكون مفاجأة إذا اطلعتك عليها .

وسرنا في سوق التوفيقية .. في شارع جلال .. عمارة قديمة  
والسلام مثل أسنان عجوز أسرف في التدخين ومصاب بالسكر ، وفوق  
السطوح وجدنا عددا كبيرا من السيدات .. وقال محمد المصري :  
الست فينى موجودة ؟

وخرجت لنا سيدة نحيفة انها السيدة فينى كركور الارمنية قارئة  
الفنجان . وسمعتها تهمل في اذنه وتقول : لم يحضر مسيو محمد ..  
لا هو ولا زوجته .. بعد جنابك بنصف ساعة .. تفضل .. تفضل حضرتك .  
وجلسنا وجاعت القهوة فاترة ربما لكى نشربها بسرعة حتى لا نضايق  
العشرين سيدة في انتظار دورهن . ثم تقدمتنا ودخلت غرفة . وأمست  
فنجانها هو . فأشار ان تقرا لى فنجانى . ونظرت في الفنجان وقالت :  
ولا يهيك يامسيو .. كله سوف يكون أحسن .. اوه .. انت زعلان كثير  
جدا .. ماما زعلان أكثر كثير ..

وكنيت على يقين من أن امى لا تعرف ماذا حدث .. ولكن تأكدت  
ان ما قالته السيدة فينى صحيح تماما فزاد حزنى على نفسى وعليها . هل  
محمد المصري ، كرجل مخابرات ، يتابع نشاط بعض الناس عن طريق  
قارئة الفنجان ؟ ممكن . فأكثر اللاتى والذين يعملون في الكف والفنجان  
والأرواح يتقاضون مرتباتهم من المباحث والمخابرات — في كل الدنيا !

وضايقتنى أن يكون صديقى محمد المصري كذلك — ولكن هذا اكل  
عيشه . وهذا عمل وطنى — أنه واحد من الذين يدافعون عن الأمن القومى .  
قلت لمحمد المصري : عندى سؤال ؟

قال : وأنا عندى جواب .

ووقفنا على السلم نعترض الطالعين والنازلين . وهو يشرح لى كيف  
يتحرك الرئيس عبد الناصر وهو واقف .. وهو جالس وهو نصف نائم في  
السرير .. وأن أكثر حركاته برأسه وكتفيه ويذراعه كاملة — كأن ذراعه  
بلا كتف وكان كفه بلا أصابع — هذا آخر ما اهتدى اليه من سؤال عدد  
كبير من الذين حوله .

وتعلقت من اثنى كثيرا وطويلا وعميقا كلمات الاخ فردى ..

وفي يوم جاعنى ساعى مكتبى ومعه خطابات ورسائل . وفتحتها ووجدت  
ابراهيم سمعه ، وكان طالبا في سويسرا ومحررا في مجلة « الجيل » مازال

يواصل كتابة قصص الناجحين من أبناء مصر في أوروبا .. وكان من عادته ان يكتب مقالاته على الماكينة ، مع ان خطه العادى جميل جدا . وكانت عباراته حارة ملتهبة . انه يتحدث عن الناجحين ويريد ان تنتقل حرارة العبارة الى قلوب الشباب فيذيبوا الحديد ولأول مرة أحسست انه يحدث واحدا ورائى .. ليس أنا فليس عندى استعداد ان أسمع قصص النجاح، ولا أعرف كيف كانت ولا كيف تكون .. وتمنيت لو أعدت اليه مقالاته كلها مع هذه العبارة .. أنشرها في سويسرا .. فقد استولى الرئيس عبدالناصر على رصيد الناس من الأمل ، ومدخراتهم من الشجاعة !

وجاعنى صديق أديب من بور سعيد « ف . . » وقال انه يعرف على صبرى عائليا . وأنه سأل وتحقق من أن الرئيس عبد الناصر : عندما يكون غاضبا فان يده تسبق لسانه .. أما الفاظه فلا يصدقها عقل .. . وأما حركة أصابعه فحدث عنها ولا حرج .. وأهم حركات أصابعه انه يحرك أصبعه الوسطى الى أعلى وإلى أسفل .. وحتى لا يكون أى سوء فهم . فانه يؤكد كل حركة بكلمة .. وليس من الضروري ان يقدم تفسيرا لذلك .. فليس هو الذى يفسر أو يبرر .. انه يأمر فقط !

انن هى أصبعه الوسطى ..

وكان الامبراطور الطاغية كاليجولا اذا قرر اعدام أحد امسك أذنه اليمنى بيده اليسرى واستدار ليصدر حكما دون ان يرى المحكوم عليه .. وقبل ان يعود الى وضعه السابق تكون الضحية كومة على الأرض ..

وكان نابليون يفضل ان يصدر احكامه واقفا حتى فى مجلس الوزراء .. . أى يظل جالسا طول المناقشة وسماع وجهات النظر فاذا جاءت لحظة القرار انتفض واقفا ليكون أطول وأعلى وأسمى من الجميع ثم يستند بذراعيه على المنضدة ويحنى رأسه الى الامام ويكون القرار .. . فاذا انحنت الرعوس أمامه . انتصب واعتدل واستقام ورفع يده اليمنى وقد ضم أصابعه جميعا دليلا على القوة والحسم والحزم فاذا حاول أحد من مستشاريه أن يستوضح . هنا تتباعد أصابع يده كأنها كانت نائمة فى كفه ثم راحت تصحو واحدة واحدة .. وتنب عن أصبعه الوسطى فيعترض الامبراطور على أى اجتهاد أو محاولة لذلك !

وكان من النصائح التى قالها العرافون للنساء حول نابليون :

لا تطلبن منه شيئاً الا اذا كان جالسا حين يكون هادئاً مستسلماً أما اذا وقف : فلا كلمة ولا رغبة .. ولا حتى قبلة .. فانه يكون مثل بندقية تم حشوها وأصبغته على الزناد !

تقول ماريا غلافسكا عشيقته نابليون البولندية : أكون في حضنه .. فيكون للكلام أى مدلول سياسى .. فجأة أجد أصبعه الوسطى قد انغرست فى لحمى .. ولا تخف وطأة هذه الأصبع الا بعد أن يشرح وجهة نظره .. ولاحظت انه يفعل ذلك فى يقظته ايضا !

قلت للأح فردى : تعرف حياة القديس فرانشيسكو .. قديس الرحمة والمحبة .

— طبعا . انا فرانشيسكانى كما تعلم . يعجبك ؟

— جدا وقد زرت مدينة اسيزى التى عاش ومات فيها ورأيت الكنيسة .. ووقفت طويلا أمام الجدران التى عليها كل الحيوانات التى أحبها .. وليس على الجدران انسان واحد ..

— ماذا تريد ؟

— سوف أقول لك حالا .. لقد رأيت يد القديس مرفوعة الى السماء .. يدا واحدة .. وكانت بلا أصابع .

— انت ماتزال تبحث عن أصابع الملوك والرؤساء .. اننى لا أذكر اننى رأيت هذه اللوحة .. ولكن دعنى افتش عنها .. هات هذا الكتاب .. ( وأشار الى أحد الرفوف ) سوف تجد كل اللوحات التى رأيتها فى الكنيسة ..

قلت : هذه اللوحة . هذه بالذات .. انظر الى ذراع القديس .. الى كفه .. بلا أصابع ..

قال : طبعا بلا أصابع .. فلا يصح ان تشير بأصابعك للرب .. فقط أن تجعل يدك كفا وعاء .. طبعا .. منديلا .. تهبط عليها بركة الرب .. فالأصابع والاشارة بها انما تكون للناس وبين الناس .. صحيح ان كل لوحات وتمائيل السيد المسيح فيها ذراعان وكفان وأصابع .. ولكن ليس من بينها واحدة يشير بها الى الانسان .

— وما رأيك في هذه اللوحة .. أن القديس يشير إلى السماء وقد ظهرت في كفه أصابع ..

— نعم .. بعد أن نزلت البركة عليه .. وبعد أن انتقلت إلى الناس .. عادت كفه وبها أصابع بشرية !

وهزئت رأسي أحاول أن أدفع هذه المعاني إلى رأسي .. ولكنها انحاشت .. ووقفت طيوراً تنقر قفصاً . ولم تدخل !

وفي مكتبة « الكتاب الفرنسي » الذى تملكه الآنسة ايفيت فرزلى صاحبة الفضل الكبير على مئات المثقفين المصريين بتوفيرها الكتب وروحها المرحية ، وسعة صدرها ، التقيت به .. انه واحد مجهول . ولكنه قدم نفسه هكذا : أنت لا تعرفنى . ولكنى أعرفك وأعرف عنك .. وأريدك أن تعرفنى .. جرب !

— ما الذى أجريه ؟

— ما سوف أقوله لك .. أنا مدرس للغتين الفرنسية والألمانية فى باريس .. ولى اهتمامات فلسفية .. ولكن اهتمامى الأكبر هو « الطاروط » .

ولم أكن قد سمعت هذه الكلمة من قبل . ولا أعرف ما هى . وفى فندق سميراميس جلسنا فى غرفته .. أنه السيد موريس مورجنثال . أما « الطاروط » فهو نوع من الكوتشينية فى حجم الكف .. ١٧ ورقة أو ١٩ ورقة . وهو يقرأ الطالع بعد قراءة الكف والفنجان ويقلب أوراق الطاروط .. قال لى : عرفت من ايفيت فرزلى ماذا جرى لك .. ولكن الأوراق تقول أن الرئيس عبد الناصر لا يعرفك .. ولا يضمرك شراً من أى نوع .. ولو اتسع وقته ما أصدر هذا القرار .. ولكن أنت تعلم أنه ليس عند الرؤساء وقت كثير لأشياء كثيرة وأكثر خطورة وأهمية .. لا تؤاخذنى .. وقرارات الرؤساء تجيء نتيجة للعرض الحسن أو السيئ لمبرراتها .. وكان من الممكن أن تروح فى ستين داهية لو أن الذى قرأ مقالك ذهب إلى الرئيس وقال له : لم أقرأ أسوأ ولا العن ولا أخبث ولا .. ولا .. ولكن يبدو أن الذى عرض مقالك فعل شيئاً أهون من ذلك كثيراً .. لعله أراد أن يحط من شأنك وشأن كل ما تكتبه أنت ومصطفى أمين وعلى أمين وربما كل الكتاب العرب ، فكان رد الفعل هيناً ليناً هكذا .



وقبل أن أفكر قال : أنا أعرف على صبرى ..

ولذلك فهو يدافع عنه وعن القرار ؟!

قلت : أنت لاتريد منى أن أقول آه يجوز أن هذا قرار تافه عند السيد الرئيس ، ولكن هذا التافه قد عصف بى .. أطاح بى .. فككنى .. أذابنى .. خلطنى بالهواء والتراب .. أعاد تفتيط حياتى .. ثم مسح الأرقام والصور من كوتشينة مستقبلى .. هل هذا هين ؟

وروى لى قصصا بشعة من حياته .. وكيف أنه وأباه وأمه وأخوته قد نجوا بمعجزة من أفران الغاز النازية .. ورغم كل ما حدث ، وكل أثر فى النفس ، فعنده أمل .. وهو الآن أحسن ألف مرة مما كان عليه فى الأربعينات ونهاية الحرب .

ونسيت هذا الرجل ..

ولكن بعد ذلك بسنوات ذهبت لزيارة عبد الحليم حافظ فى مستشفى فى باريس وكنت عائدا من المغرب . وروى عبد الحليم حافظ أنه مع بليغ حمدي قابلا حاخاما يهوديا فى باريس. هذا الحاخام -موريس مورجنتال- قد أكد لهما أن « أم أمين » حرم الموسيقىار محمد الموجى — قد وضعت له « عملا » فى ملابسه .. وفى سريره . ولذلك يجب أن يكشف هذا « العمل » ويحرقه .. واتصل عبد الحليم حافظ بأخته السيدة علية شبانة وطلب اليها أن تغير ملايات الفراش .. وأن تحرق «العمل» الذى سوف تجده حتما. وكتبت انا هذه القصة فى « آخر ساعة » . ولم يستطع عبد الحليم ولا بليغ حمدي أن يعلقا عليها .. فلم اسمعها وحدى ولكن كان معى المصور المشهور فاروق ابراهيم .

وكنت قد عرفت من موريس مورجنتال أيضا : أن الطالع يمكن قراءته على الأصابع .. وأن كل مواليد برج يستخدمون أصبعا معينة عن الكلام . وسألته عن برج الرئيس عبد الناصر .. فأكد لى أنه يستخدم أصبعه الوسطى — بالضبط !

\* \* \*

وتذكرت لوحات الفنان العظيم ميكولونجلو التى رسمها فى « سقف » كنيسة القديس بطرس بالفاتيكان فيما بين ١٤٧١ و ١٤٨٤ فظل معلقا من السقف حتى تصلبت عروق رقبتة وبرزت غدته الدرقية .. وفى هذه التحفة حكى لنا قصة خلق الكون .. انفصال النور عن الظلام .. وخلق الشمس والقمر .. وانفصال المياه عن الأرض .. ثم خلق آدم .. وحواء .. والخطيئة .. والخروج من الجنة .. وطوفان نوح .. ونوح عندما صنع النبيذ وأسرف فى شربه ..

ثم اكمل هذه التحفة الرائعة منذ أكثر من ٤٧٥ عاما ( ١٥١٢ — ١٩٨٨ ) ويوم احتفل الفاتيكان برفع الستائر عن هذا العمل الجليل ، نسوا دعوة الفنان ليشهد انبهار الناس بهذه المعجزة الفنية .

فما الذى تذكرت .. تذكرت .. اللوحة التى يصور فيها ميكولونجلو كيف خلق الله آدم .. أو كيف أحيا الله آدم بعد أن خلقه تمثالا من اللحم والعظم والدم .. وفى اللوحة تجد الله — سبحانه — على شكل رجل كبير السن كثير الحيوية والنور يرتدى ثوبا ورديا وقد مد ذراعه القوية . ومن كفه امتدت أصبع .. هذه الأصبع لمست أصبعا مستسلمة لآدم .. بل كان آدم كله فى حالة انتظار للحياة والنور والعقل .. وكانت الأصبع الرابعة السبابة .. ومن أصبع الله — سبحانه — الى أصبع آدم انتقلت الروح .. لمسة الحياة .. رعشة الوجود .. ومضة الحكمة .. الأمر بأن يكون فكان .

وفى أذننى ما قاله على أمين : اشغل نفسك بأى شئ !

ووجدت كتباً كثيرة تشغلنى : ما كتبه الأساتذة أميروزو وأرجيلى وبابنهاور وشيكوريل عن « الجسم كأداة للتعبير » وهايز وسليجمان وفائس وفوجلين وآخرون .. وأحصيت حركات الأصابع فكانت ثلاثين .. اخترت منها عشرين لعلى أجد منها حركة السيد الرئيس :

١ — أن تقبل أطراف أصابعك .. أو كأنك تفعل ذلك . وهذه الحركة دليل على الامتنان . ولا أظن الرئيس عبد الناصر قد فعل ذلك ! ولا أظننى !

وهى مختصرة للقبالات . وبعض القبائل البدائية لا تعرف تقبيل الأصابع ولا حتى تقبيل الفم وإنما تقبل الأنف وأحيانا الاكتاف كما تفعل دول الخليج والسودان .

والقبلة هي صورة متطورة للتغذية عن طريق الفم عند الحيوانات ..  
أي التغذية من فم إلى فم .

وكذلك الرضاعة عند الصغار ..

وهناك قبلات للخد واليد والركبة وطرف الثوب والقدمين .. والأرض  
أمام القدمين .. والجزمة . وكلما هبطت القبلة كان ذلك دليلا على  
الضعف والذل .

وهناك التقبيل في الهواء لأن الشيء الذي يجب تقبيله بعيد أو  
مرتفع أو هو حرام .. ولذلك نجد أننا نقبل اليد ونلقى بالقبلة من بعيد ..  
وكان ذلك مألوفا عند الاغريق والرومان من ألف سنة .. وكان الاغريق  
يفعلون ذلك عند الخروج من المعابد .

والملك كان يلقي للشعب بقبلاته في الهواء .

٢ — لف أصبعين حول بعضهما البعض .. وهذا دليل على أنك  
موافق .. أو دليل على التفاف الأمور بعضها حول بعض .. أي هناك  
مشكلة « لعبكة » ويقال في بعض الدول الأوروبية : أن التفاف الأصبعين يشير  
إلى محاولة رسم صليب .. تصلب الأصبعين للوقاية من الأرواح الشريرة ..

أو أنه هو الحظ وذلك عن طريق ربط الأصابع والأشياء بعضها ببعض .

٣ — الأصبع فوق الأنف : دليلا على السخرية « على الأنفة » .

٤ — ضم الأصابع معا : وهذا يدل على التساؤل .. ويقال أيضا :  
إنها دليل على القوة والتماسك .. أو جمع الشتات .. أو هي دعوة إلى  
الهدوء .. أو التآني ..

٥ — الضغط بالأصبع خلف الخد : وفي بعض الدول الأوروبية يرون  
في ذلك دليلا على التفوق ..

٦ — سحب جفن العين إلى أسفل : دليلا على أنك في غاية اليقظة وإنك  
لست نائما على أذنك .. وإنما أنت مفتوح العينين لكل ما يحدث وسوف  
يحدث أو هي دعوة إلى ذلك .. أو كأنك تقول : انتى لم أسمع هذه القصة  
وإنما رأيتها بعيني هذه ..

٧ — رفع الكف الى أعلى مع ثنى الذراع — وليس لها دلالة واضحة عندنا . ولكن في الدول الأوروبية لها دلالة جنسية .

٨ — مد الكف والكشف عنها قليلا .. هذه الحركة الأوروبية الواسعة الانتشار ليست معروفة عندنا معناها الخروج من الازمة .. الخروج كالشعرة من العجين .

٩ — استدارة الأصابع على شكل دائرة .. خاتم .. أو حرف (o) في التعبير ( o.k ) .. أى موافق .. أو معناها : سوف ترى .. أو مضبوط .. أو : أنا أعجبك !

١٠ — جعل الأصابع على شكل قرنين : وواضح أنها اهانة جنسية !

١١ — جعل الأصابع على شكل قرنين أمقيين — ولها نفس المعنى السابق !

١٢ — ضم الأصابع مع اخراج واحد من بينها : ولها في أوربا دلالة جنسية !

١٣ — ارجاع الرأس الى الوراء ، ولا يهم مكان اليدين وحركة الأصابع .. ومعنى هذه الحركة : الرفض .. أو اللامبالاة .. أو الاعتراض أو التعالي .. فنحن عندما نرفض فائنا عادة نهز رؤوسنا وندفعها الى الوراء مع ضم الشفتين .

ومن أجمل الدراسات لهذه الحركة بالذات ما كتبه العالم الكبير داروين في كتابه « التعبيرات العاطفية للإنسان والحيوان » الذى صدر سنة ١٨٢٧ . فقد لاحظ داروين أن أشكال الرفض موجودة غريزيا عند الطفل ، فهو عندما يرفض ثدى أمه أو الطعام فانه يبعد فمه ثم رأسه كله الى الوراء — بعيدا عن الثدي أو عن الملعقة .

ونحن لكى نحمى رؤوسنا بعيدا عن الخطر ، فائنا نبعدها .. أو نميل بها الى الوراء .

١٤ — لمس الذقن بالأصابع : وهى من عادات الرئيس عبد الناصر ونهرو وهتلر وموسوليني وأتاتورك والراقصة بديعة مصابنى وريا أخت سكينه .. ومعنى هذه الحركة : عدم الاهتمام .. اللامبالاة .. الرفض .. عدم التصديق .. أو معناها : أن لحيتى طالت وأنا أستمع الى حكايتك .. فهى حكاية مملة — والرؤساء عندهم ملل !

١٥ — مسك الخدين : ومعناها ان فلانا هذا مريض .. شاحب ..  
وكان الجمال عند الاغريق في الوجه البياضوى .. وهذه الحركة  
اشارة الى هذا المعنى .

١٦ — رفع اصبع الابهام بما يدل على الموافقة .. انك على  
الطريق الصحيح .. او انك احسنت .. اوكى ..

والشبان الآن يرفعون هذه الاصبع يعترضون السيارات ويطلبون  
اليها ان توصلهم الى اى مكان .. وعند الرومان كان الامبراطور يستخدم  
هذه العلامة ، امرا بتنفيذ العقوبة : خنقا .. شنقا .. حرقا .. او اطلاق  
الوحوش على الضحية !

ولا اظن الرئيس عبد الناصر قد فعل ذلك .. ولا حتى عندما امر  
باعتقال الوف الاخوان المسلمين والاخوان الشيوعيين .

١٧ — الضغط بالاصابع على الاسنان برفق دليلا على الاهانة وعلى  
الاحتقار .. وان الشخص الذى يتحدث عنه لا شيء .. لا يمكن ان يدخل  
الغم .. بل هو احقر من ذلك ..

وكان الامبراطور فريد ريش باريا روسا ( ذو اللحية الحمراء ) هو اول  
من ابتدع هذا التعبير وله قصة بشعة . فقد كان يرغم الاسرى على  
ان يستخرجوا بشفاهمم التفاحة التى اودعت فى مؤخرة احد البغال — ولم  
نعرف هذه الوفرة فى التفاح !

فهذا الانسان المشار اليه — انن — ذليل حقير !

١٨ — الضغط بالاصابع على جانب من الانف معناه : موافق ..  
استطيع ان اشم ذلك .. ويقال معناها : احترس ..

او ان لى انفا شديد الحساسية وانتى اشم شيئا مخيفا فى الهواء !

الحركة العشرون : على شكل الحرف اللاتينى (V) هذه العلامة قد  
نشرها تشرشل اثناء الحرب العالمية الثانية رمزا للنصر . ولكن تشرشل  
ليس اول من ابتدعها .. وانما ابتدعها محام بلجيكى اسمه فيكتور لانلاى  
فى يوم ١٤ يناير سنة ١٩٤١ . وكان يرسم هذا الحرف (V) على  
الجدران لى يغيظ الالمان .



وقد اتخذت الاذاعة البريطانية وكذلك اذاعة « صوت اسرائيل » حرف (V) للدلالة عليها مستخدمة اشارات مورس : نقطة نقطة نقطة وشرطة .

ثم استخدم الالمان هذا الحرف ايضا ، ولكن جاء ذلك متأخرا عن تشرشل الذى نشره فى العالم !

وكان الرئيس جمال عبد الناصر لم يصب بعد بمرض « بيرجر » .. جاءت الاصابة بعد نكسة سنة ١٩٦٧ . وكنت اول من كتب عن هذا المرض فى « اخبار اليوم » بعد خمسة ايام من وفاته يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ . ومن اعراض هذا المرض انه يؤدى الى « تخثر » فى شعيرات الساق مما يجعل الرئيس عبد الناصر عاجزا عن الحركة . وقد اصيب الرئيس عبد الناصر بالسكر بعد النكسة مباشرة فكان السكر والاسراف فى التدخين والتوتر المستمر وتعاطى المنبهات والمنومات سببا فى اصابته بمرض « بيرجر » الذى تجده فى القواميس الطبية تحت عنوان : مرض اليهود . فهو منتشر بين اليهود فى بورصة نيويورك ولنفس الاسباب .. وقد سافر الرئيس عبد الناصر سنة ١٩٦٨ الى العلاج فى سخالطوبو بروسيا ولا يهم ما الذى اعطاه الاطباء . ولكن المهم « طريقة » العلاج .. ولم تكن الطريقة متطورة .. ولذلك سبعت حالة الرئيس عبد الناصر مما ادى الى وفاته — ويرى الزعيم الصينى شوان لاي ان الروس قتلوه !

ومن اعراض هذا المرض ايضا ان صاحبه بسبب عجزه عن تحريك الساقين فانه يبالغ فى حركة الذراعين .. لانه يخشى ان يصيبهما ما اصاب ساقيه . ولذلك يسرف فى تحريك الذراعين واليدين والاصابع . بل انه حريص على ان يفتح يديه ويهد اصابعه فى كل مناسبة حتى يصعب عليه ان يمسك شيئا بيديه ، تماما كما ان مخه ايضا يعجز عن « عقل » الاشياء اى ربطها والامساك بها !

ولذلك كان من السابق لأوانه ان ابحث ان كان الرئيس قد استخدم حركة غير هذه الحركات العشرين .. او استخدمها كلها فى وقت واحد ، كما نرى فى افلام هتلر التسجيلية . وتكون هذه هى الحركة الواحدة والعشرين . !!

وكان هذا المقال عن مرض الرئيس بداية لسلسلة ظهرت فى كتاب بعنوان : ( وكانت الصحة هى الثمن ) . ولم يكد المقال يظهر حتى استدعانى

السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية . وذهبت الى بيته في الدقي . وهو رجل مؤمن طيب القلب . وقد حذرني من نتائج هذا المقال : وقال لي : ان على صبرى يعتقد انك تغمز وتلمز وأنه هو المقصود . ولذلك أنصحك أن توضح في مقالك التالي انك لا تقصد ذلك .

وفعلت دون اشارة الى ما قاله السيد حسين الشافعي .

بعدها بأيام أردت ان أتأكد من ملاحظاتي على تعبير الرئيس عبد الناصر بيديه عند اصدار القرار ، فجلست أترج على سلسلة تلفزيونية في التلفزيون البريطاني لمحمد حسنين هيكل عن الرئيس جمال عبد الناصر . المسلسلة طولها ثلاث ساعات . تحدث فيها عن كل شيء في حياة الرئيس وقراراته تساعد أفلام تسجيلية للرئيس في نشاطه العام وحياته الخاصة . مثلاً وهو يلعب الكرة مع أطفاله بالبنتلون والبلوفر والشبشب بينما والده عبد الناصر حسين بالطربوش جالس تحت الشجرة . رايت الرئيس يتحرك ككل . نصفه العلوي بنيان خرساني متين وساقاه نحيلتان . ويتحدث الى الأطفال بكل جسمه . ويكل ذراعيه . وفي لقاءاته السياسية والجمهورية ، لم اتمكن من ملاحقة يديه وأصابعه .. والجديد الذي عرفته بعد ثلاث ساعات مسلية أن الرئيس في إحدى رحلاته كان نائماً في القطار ثم ايقظوه يقولون ان الجماهير تنتظره على المحطات .

ونفض الرئيس امتناناً للجماهير . وضحك محمد حسنين هيكل كثيراً جداً : فقد وقف الرئيس لتحية الجماهير بلا بنطلون !؟

وأغمضت عيني وراء دموع الضحك ففأنتى أن أرى كيف كانت ذراعا الرئيس وأصابعه ونسيت ان أستعيد هذا المشهد !



.. ولكن الرئيس يريد

أنت يضحك؟!



• .. ولكن الرئيس يريد  
أنت يضحك؟!

بدلاً من أن أكلّم نفسي كنت حريصاً على أن ألتقي مع صديقي الفنان  
حسن فؤاد في مدينة الملاهي بامبابة .. هيصّة .. ونحن الاثنان نتكلم وسط  
الضوضاء والزحام . كلامنا زعيق والعبارات ناقصة .. ونحن لا نتوقف عن  
الكلام دون اقناع — لا هو أقنعني ولا أنا . ولكننا نتشابك بالأيدى والأفكار .

أقول له : تفكر لماذا المجيء الى الملاهي ؟ .

هو : أبداً .. ان هؤلاء الأرجوزات عمال مثلنا .. عمال دمهم خفيف ..  
ونحن عمال دمهم ثقيل .

أنا : بل لآتنا نحن أرجوزات مثلهم .. فكل مكان هو سيرك يديره  
الرجل القوي .. ونحن لسنا أكثر من بهلوانات مربوطة بخيوط من أصابع  
الحاكم الفرد .. يلهو ويلعب كيف يشاء وفي لحظة .. واحدة أقصد في نزوة  
واحدة يلقي بك وكل الذي تعلمت وكل الذي أنفقته أهلك عليك وكل آمالك  
وآمالهم في الزيالة .. لا منطق .. ولكنه أراد فكان له ما أراد .. ونذهب  
نحن الى كتب الفلسفة نبحث عن الكلمة المناسبة لما اقترفه السيد الرئيس  
عبد الناصر فنجد كلمات : القدر .. المصير .. نقطة التحول .. وكلها

كلمات كبيرة ضخمة ، لا معنى لها .. وانما المعنى الحقيقي : نزوة الرجل القوي : والسيرك هو المكان المناسب الذى يجعلنا ندارى خجلنا فى الضحك .. فبدلاً من أن نستشعر العار ، فائنا نكذب على انفسنا ونضحك على الارجوزات ، مع انهم صورة لنا .. ونحن نضحك عليهم كأنهم اناس آخرون .. كأنهم غيرنا .. هل تعرف ماذا يحدث عندما تفاجأ بسيارة تكاد تدوسك . أنت تضحك .. مع أن الموقف لا يبعث على الضحك .. ولكن الضحك وسببه هو أنك بسرعة اخفيت خوفك فى ضحكك ، اخفيت شعورك بأنك ضحية .. حاولت أن تعلو فوق الموقف ، فبدلاً من أن تدوسك السيارة كأي شيء أو حيوان آخر . فانك تضحك لأنك تتفرج على واحد مغفل آخر .. وكذلك نحن فى السيرك !

هل عندما فكرت فى أن اكتب مسرحية كوميدية ، كان ذلك نوعاً من الاندماج فى هذا السيرك .. أو كنت احاول أن اجد شيئاً مقبولاً اجيب على أسئلة على أمين : هه .. وماذا فعلت اليوم ؟

فهو يطالبنى كل يوم بأن انشغل بشيء مفيد . أن أكون ايجابياً . كائننى وابور زلط .. عندما وجد حائطاً استدار ليحطم الظلط والحجارة فى مكان آخر .. بهذه السهولة ؟ !

وفى يوم وجدت الصحفى اللبناني سعيد فريحة صديق مصطفى أمين وعلى أمين يدعونى الى بيت فائق حمامة وعمر الشريف . وهى تسكن عمارة لوبون — فوق شقة على أمين .. ولم اشأ أن أسأل عن سبب هذا اللقاء — ولم استبعد أن يكون على أمين هو الذى دبر ذلك . اما الموضوع فهو أن سعيد فريحة يريد انتاج فيلم لفائق حمامة ، تكون قصته من أعمال الكاتب اللبناني خليل جبران . وجاء بكتاب معه اشار الى احدى القصص . وطلب منى تمصيرها بما يتناسب مع فائق حمامة وعمر الشريف . وكانت فائق حمامة لطيفة رقيقة . وكانت تنظر لى كممثل جديد سوف يظهر معها فى احد افلامها . وقالت : سهلة جدا .. أنت تكتب كل يوم .. وأنت طبعاً تعرف كيف تبدأ وتنتهى قصة . ولكن معالجة الشخصيات وتصويرها يجب أن تكون مناسبة لى أنا وعمر .

ولا اتذكر اننى شاركت فى كل المناقشات التى دارت . فلما غير قادر على التركيز . وغير مستعد نفسياً أن أقرأ أو اكتب . عاجز تماماً . معوق .. هناك خلل ما وقع فى حياتى . هناك أسلاك تمزقت .. أو حدث بينها



« تماس » فاحترقت فانقطع الاتصال بين رأسى وبقية قدراتى على عمل شيء .

وبسرعة كتبت قصة فيلم لا علاقة له بفاتن حمامة .. ثم نشرت هذه القصة بعنوان « القلب لا يمتلئ بالذهب » وأهديت هذه القصة الغنائية الراقصة الى « فرقة رضا » .. وبسرعة غريبة اتصل بى الأستاذ فؤاد الجزايرلى . وقال انه مستعد أن يكتب الحوار والسيناريو .. وفى وقت قصير فرغ من ذلك . ولم اكن جادا فى اعداد هذه القصة ولا فى اهدائها . وانما فقط أحاول أن أتمرد .. والا اكون عند حسن ظن أحد من الناس .. فقد ساء ظنى بنفسى وبكل الناس . وهذه القصة ظهرت فيلما تليفزيونيا بعد ذلك بطولة المطرب عبد اللطيف التلبانى ونادية الكيلانى .

ولم يسألنى سعيد فريحة ولا فاتن حمامة . وكأنهما كانا يتوقعان أن كتبت شيئا ، أن أخبرهما بذلك . فلا فعلت ، ولا كان اتصال بيننا . وقد قابلت فاتن حمامة وسعيد فريحة بعد ذلك مرات كثيرة !

وبدأت أجد معلوماتى باللغة العبرية . وذهبت الى أستاذ اساتذة اللغات السامية د. فؤاد حسنين فى المعادى . واخترت له كتاب « دلالة الحائرين » للفيلسوف ابن ميمون الذى كان طبيب صلاح الدين الأيوبي . الكتاب باللغة العربية ولكن بحروف عبرية . وكانت متعة فلسفية ولفوية أيضا .

وبعد ذلك عاودنا دراسة اللغة العبرية الحديثة : أحمد رجب وأنا . وكان يمر علينا فى البيت مدرس شاب ، وقد لاحظ تقدمى الذى أذهله .. وفى يوم قال : أنت لم تعد فى حاجة الى ، يمكن أن تمضى وحدك .

والحمد لله أنه قال ذلك . فقد كان فى نيتى أن اطلب اليه الا يجيء . ولكن حيرنى اذبه . فقد مللت هذه الدراسة الميكانيكية .

وقررت مع على حمدى الجمال أن ندرس اللغة الروسية . وسهل لنا ذلك أحمد السباعى شقيق يوسف السباعى .. فكان وقتها يعمل فى المركز السوفيتى . وقال لنا ان فى الامكان ارسال مدرس يتردد علينا فى أى مكان نراه مناسباً .. واشتريت الكتب والقواميس . وكان الدرس الأول والثانى والثالث . ورغم حرصى على أن اتعلم فقد وجدت أن دراسة اللغة الروسية فى ذلك الوقت بالذات ، تشبه دراسة اللغة الانجليزية بسبب الاحتلال البريطانى — أو اللغة الألمانية مع اقتراب قوات النازية من حدود

مصر ، ورغم أنه من الضروري أن ندرس اللغات ، أى عدد منها ، فقد ضايقتنى هذا الاحساس الذى كان تصديا وترديا — تصديا للملل والقرف وترديا فى النفاق السياسى . مع أنه لم يكن هناك أحد أنافقه . فلا لى دور سياسى ولا أعرف أحدا روسيا لا فى المركز السوفيتى ولا خارجه . ولكن أسعفتنى هذا الشعور ، فتوقفت عن دراسة اللغة الروسية .

\* \* \*

وفى يوم اتصلت بى الفنانة برلنتى عبد الحميد .. وبصوتها الممتلىء القاطع قالت فى التليفون : سوف تعود الى عملك .. هذا خبر أكيد .. ليست أمنية . خبر .. وأنا طلبتك لأؤكد لك ذلك . مبروك .

ثم عادت واتصلت بى مرة أخرى لتقول : يبدو أنك لم تصدقنى . ولكن لو عرفت من الذى قال ؟

قلت : من ؟

قالت : صلاح نصر . قال لى شخصيا . وهو كما تعرف ! .

وفى الليل فى بيت مصطفى أمين سألته : يا مصطفى بيه من هو صلاح نصر ؟

لابد أن أصور لك مصطفى أمين ، ان لم تكن تعرفه فهو ضخم الجسم والراس . وأعجب ما فى رأسه : عينان لامعتان حادتان قاسيتان . فيهما تساؤل واتهام .. فهما عينا وكيل نيابة وفيهما بريق ضابط بمباحث أمن الدولة شعبة مكافحة الإرهاب : اندهاش واستفكار واتهام بالسذاجة والعبط — اتهامى أنا طبعاً — وأنا لم أكن سمعت باسم صلاح نصر . ولا أعرف ما الذى يشغله فى دولة مصر . ولا جاءت مناسبة من أى نوع تردد فيها اسم صلاح نصر .

وكأنتى كفرت بالله واليوم الآخر ، فسألنى مصطفى أمين : لا تعرف من هو ؟ !

— والله لا أعرف !

— ولا قرأت اسمه ؟

— أبدا .

— وإذا قلت لك من هو هل تستطيع أن تمسك أعصابك ؟ .. انن لا بد أن أربطك بالحبال قبل أن أقول لك من هو .

— من هو ؟

— مدير المخابرات العامة .. ولكن لماذا تسأل عنه ؟

وهنا تقدم على أمين بدور بابا نويل والحاكم المطلق في عالمي المضطرب  
والمسئول عن إعادة العلاقات بيني وبين نفسي والعالم حولي فقال : اسمع  
يا أنيس .. اياك تكون قد عدت الى الاخوان المسلمين .. وفي نيتك ان  
تتدروش . انتى لاحظ أنك بدأت تترك لحيتك .. ومعنى ذلك أنك قررت ان  
تلقى مستقبلك .. وأن ترمى نفسك في حلقات الذكر وتدوخ على قبور  
الاولياء .. أين سمعت اسم صلاح نصر ؟ قل لى بسرعة دون ان تفكر .  
واخترعت قصة ركيكة . فلم يقتنع على أمين .

\*\*\*

وسألنى كامل الشناوى : ان كنت قد زرت ام كلثوم اخيرا ؟

فقلت : نعم مع احد اقاربها . مجرد زيارة .

قال : هى التى حدثتك عن صلاح نصر . ودوره فيما حدث .. او  
دوره فيما سوف يحدث .. لا تصدق .. ام كلثوم تريد فقط ان ترفع  
معنوياتك .. ولكن صلاح نصر رجل كذاب خبير .. ابعد عنه ما استطعت .  
وقل لمصطفى أمين وعلى أمين اى كلام .. انها لعبة خطيرة لا اعرف اولها من  
آخرها .. لا تصدق الا ما يقوله محمد حسنين هيكل فهو وحده القادر على  
ان يفعل شيئا . فاذا اقنع الرئيس عبد الناصر ، فسوف تنتهى هذه الازمة !

\*\*\*

وطلبنى على أمين فى التليفون فى « النادى الثقافى » بجاردن سيتى :  
ماذا تعمل .. سوف انتظرك على الغداء .

وعلى الغداء سألنى : ان كنت وجدت شيئا مفيدا انشغل به ؟ !

\*\*\*

وفى الليل قابلت الفنانة شادية .. وهى سيدة لطيفة رقيقة مرحة .  
قالت لى : اسمع .. افرض أنك ظللت بلا عمل سنة . سنتين .. لا يمكن  
ان تظل هكذا طول العمر .. انتى سمعت عن أدباء وشعراء وزعماء تعجبوا  
فى حياتهم .. ولكن لم يستطع احد ان يقضى عليهم .. وسوف يذهب

عبد الناصر .. اسمع كلامى .. أنا لا ادعى اننى قرأت مثلك .. ولكن  
هذا شعورى .. ورينا كبير ورحيم .. وسوف تقول شادية قالت ..

\*\*\*

وحاصرتنى المكالمات فى البيت وفى « النادى الثقافى » .. وكان المتكلم  
مصطفى أمين وعلى أمين وعبد الحليم حافظ ود. قاسم فرحات العضو  
المنتدب لأخبار اليوم . والمطلوب : أن احضر فوراً لبيت مصطفى أمين لأمر  
هام . وكان الأمر هاما . أن محمد حسنين هيكل عنده أخبار جديدة . عنده  
ما يقوله . قال لى : اسمع : سوف تعود الى عملك . هذا قرار الرئيس أمر  
بذلك . ولكن كمال رفعت لا يعرف . والرئيس لا يريد أن يغضب كمال رفعت .  
فأنت تذهب وتطلب مقابله . وسوف يقابلك . عنده تعليمات بذلك . اشرح  
ما حدث . ثم اعتذر له . واطلب منه أن يعيدك الى عملك . لديه تعليمات  
بأنك سوف تعود . عن طريقه هو . ولكن كل ما يجرى فى مكتبه .. كل  
ما يقوله لك وما ستقوله له لابد أن تخبرنى به بالدقة .. فالرئيس يريد أن  
يعرف كيف يتصرف .

وضحك محمد حسنين هيكل واحمر وجهه وبرقت عيناه .

قلت : متى ؟

قال : غدا ؟ وبعد أن تعود الى عملك فى أخبار اليوم سوف اتصل بك  
لتروى لى بالضبط ما حدث !

وعندما عدت الى « النادى الثقافى » كنت كائننى امشى اثناء النوم ..  
وجاعنى صديقى محمد المصرى قال : خلاص .. غدا تذهب لكمال رفعت .  
ومدير مكتبه محمود عبد الناصر عنده تعليمات بذلك .. وسوف اكون فى  
انتظارك غدا .. لا تنس !

\*\*\*

اذن لقد قرر الرئيس أن أعود الى عملى . ولكنه لا يريد أن يغضب  
السيد كمال رفعت وزير العمل والمشرق على صحف أخبار اليوم .. الرئيس  
الذى لا يريد أن يجرح شعور كمال رفعت ، يريد أيضا أن يضحك .. أن  
يتسلى .. ولا يهم من الذى يقوم بدور مهرج السيرك .. المهم أن الرئيس  
يريد أن يتسلى .. فضحك الرئيس مثل البرق والرعد الذى يسبق سقوط  
الأمطر .

\*\*\*

وعلى أمين لا يزال يقول لى : يا أخى اشغل دماغك بأى شىء . اسمع  
كلام على أمين !

\* \* \*

حاضر . اسمع كلام على أمين .

قرأت من جديد مسرحية « كاليجولا » للأديب الوجودى البير كامى .  
وهو الامبراطور كايوسى كاليجولا ( ١٢ — ٤١ م ) . واسمه معناه :  
الجزمة . . التى كان يرتديها وهو طفل صغير . . وهو امبراطور طاغية .  
مجنون . ومن جنونه انه اعتدى على اخواته البنات . . ثم بنى قصرا  
لحصانه . ووضع الماس والياقوت فى بردعة الحصان . . ثم عينه مستشارا  
لشئونه السياسية !

وفى هذه المسرحية دعا الشعراء وأجرى مسابقة بينهم . فى موضوع  
يختاره وعليهم أن يرتجلوا أمامه .

وقد حاول الشعراء أن يتصلوا من هذا الامتحان بأنهم ليسوا  
مستعدين ولكن الامبراطور حذرهم : فكما ان هناك مكافأة لمن يحسن نظم  
الشعر ، توجد عقوبة لمن يتخلف عن اداء هذا الواجب — الامبراطور أمر —  
الامبراطور يريد ان يضحك .

كاليجولا : مستعدون يا شعراء ؟

عشيقة الامبراطور : الشعراء يتقدمون اثنين اثنين . . الخطوة  
منتظمة . الى الامام سر . . قف !

يجلس الامبراطور . ثم يلتفت ببعض جسمه الى الشعراء ويقول :  
موضوع المسابقة هو : الموت . . الزمن المخصص لكل شاعر : دقيقة واحدة .

ويمسك الشعراء أقلامهم والواحا من الخشب ليكتبوا عليها .

كاليجولا : اسمعونى جيدا . سوف اطلق الصفارة . . فيتقدم شاعر  
الى الامام ويرتل واذا انطلقت الصفارة يتوقف فوراً ليبدأ الشاعر الذى  
يليه . . مستعدون . . انا احب النظام فى كل شىء . . النظام مطلوب حتى  
فى الفن . . خصوصا فى الفن ( يصفر ) .



- الشاعر الاول : أيها الموت ، وراء شطآنك المظلمة ( صفارة ) .
- الشاعر الثانى : فى كهفك الدامس تجلس اخوات القدر ( صفارة ) .
- الشاعر الثالث : تعال أيها الموت الحبيب ( صفارة ) .
- الشاعر الرابع : ( صفارة قبل أن يفتح فمه ) .
- الشاعر الخامس : حين كنت فى طفولتى السعيدة .
- كاليجولا : ما علاقة السعادة بما نحن فيه الآن ؟ قل لى بسرعة .
- الشاعر الخامس : اعطنى فرصة . أنا لم اكدا أبدا حتى ( صفارة ) .
- الشاعر السادس : ( بصوت مرتفع ) بجرأة نادرة يمضى فى دروبه الخفية ( صفارة ) .

الشاعر السابع : ( يتقدم ) .

كاليجولا : لا معك ورقة ولا قلم ؟

الشاعر السابع : لا حاجة الى ذلك .. اننى أرتجل ( يقترب من الامبراطور دون أن ينظر اليه ) .. أيتها السعادة التى تطهر القلب ، أيتها السماوات التى تشع الضياء .. أيتها المباهج المرتجفة بلا امل فى النجاة ..

كاليجولا : اسكت .. أنت أصغر من أن تفهم العبرة التى تتعلمها من الموت .

الشاعر السابع : كنت أصغر من ذلك عندما قتلت أنت أبى !

كاليجولا : وأنا الذى كنت ادخركم للشدائد ؟ ! كنت أريدكم تدافعون عنى فى خندقى الأخير .. لقد تبدد هذا الوهم ! سوف اضيفكم الى قائمة أعدائى ! .. والآن أصبح الشعراء ضدى . وهذه هى النهاية . اخرجوا بانتظام . وانتم خارجون امسحوا بالسيفتكم كل ما كتبتم على هذه الألواح التى اتسخت بشعركم الركيك .. انتباه .. الى الامام ، معتادا مارش ! ( الصفارة لها ايقاع منتظم .. الشعراء يخرجون ويلعنون الألواح ) اتركونى جميعا !

ثم ينفجر الامبراطور ضاحكا .. ويظل يضحك حتى يموت !

آه لو حدث كل ذلك !!

\* \* \*

ولا يزال على أمين يلح في أن اشغل راسي بأى شيء ، حتى ولو لم يكن نافعا — انه ما يزال خائفا من أن أهرب بالانضمام الى الاخوان المسلمين .. أو خارج مصر .

قرات مسرحية « قمبيز » لأمير الشعراء شوقي .

الملك اماريس يسأل الحارس تاسو :

اين اقزامى ؟ امض

جىء بأقزامى ..

( تدخل الاقزام )

تحيات لفرعون

سلام الشمس للملك

سلام قائد الخيل

سلام حامى الفلك

الخادمة : ( تقول للاقزام )

هلموا رقصه الحور

اذا طغى بها تور

سما العز والنور

أحد الاقزام :

نحن القزم

انصاف ناس

وبالشبر نقاس

قزم آخر :

نحن الدمى واللعب

بنا يتم الطرب

قزم ثالث :

هلموا رقصة الموتى  
من الكهف الى الكهف  
ودوروا كالتماثيل  
من الرف الى الرف

قزم رابع :

حبو الصفار على اليد والركب  
هنا الطعام هيا كلى  
هنا الشراب هيا اشربى  
جميع الاقزام ( تتجه الى الملك امازيس )  
عش يا ملك  
مع الزمن  
مطوقا مصر المتن  
وذائدا عن الوطن !

\* \* \*

ثم مسرحية شعرية لامير ادباء فرنسا : فيكتور هيجو . هذه المسرحية منعتها الرقابة . هجم البوليس على المسرح وانزل الممثلين وطارد مؤلفها . انها مسرحية « الملك يتسلى » كان ذلك سنة ١٨٣٢ .. حتى عندما اتخذها الموسيقار الايطالى فردى اساسا لأوبرا « ريجولتو » منعتها الرقابة عندما عرضت لأول مرة سنة ١٨٥١ فى البندقية وطلبت تغيير اسم الملك .

انه الملك فرانسوا الاول . وعنده مهرج يضحكه كل ليلة . ويفريه ان يتهجم على العذارى فى كل بيت .. ويدفعه الى الفساد والانحلال املا فى القضاء عليه .. فهذا البهلوان الذى هو مستشار الملك ، هو قاتل الملك .. وهو ايضا رجل عنده اخلاق .. يريد ان يعاقب الفساد عند أعلى المستويات .

وكانت للبهلوان ابنة جميلة . جعلها تعيش بعيدا عن الفساد الملكى . ولكن الملك تسلل اليها . ونفذ كل تعليمات ابيها وكل وصاياه لكى يوقع الفتاة

في غرامه . وعرف الأب . وغضب وقرر أن ينتقم من الملك .. وتآمر عليه .  
وحمل جثمانه في شوال ليلقى به في نهر السين .. وانعكس ضوء القمر على  
وجه الضحية . وأراد الأب أن يشمت في الملك الطاغية الفاسد .. فوجد أن  
الضحية هي ابنته .. لقد خدعها الملك وجعلها تنام في فراشه .. أو هي  
التي أحبت الملك فأرادت أن تقديه .. والدموع تغمر الأب والحزن يصعق  
الجميع ..

أما الملك فراح يتسلى بفتيات أخريات !

\* \* \*

ثم ماذا يحدث لى لو أن الملك لم تعجبه النكتة بينى وبين كمال رفعت ؟

ماذا يحدث اذا لم افلح في أداء هذا الدور .. فلا أنا ممثل . ولا أنا  
مقتنع . ولكن أريد أن اعود الى عملى .. الى عقلى .. فان فكرة الهجرة  
من مصر ما تزال تراودنى وتستبد بى .. ولا يحضرنى من كل أحداث  
التاريخ الا محفوظات الطفولة .. فالخوف واليأس يردنا الى الطفولة ..  
الى خوف الأطفال .. الى البحث عن حضن الأم .. الى أبيات قرأتها صغيرا  
في « مقامات الحريري » .. أرحدها وراء والدى كالبيغاء :

سافر تجد عوضا عن تفارقه

وانصب فان لذى العيش في النصب

ما في المقام لذى لب وذى ادب

معزة ، فأترك الأوطان واغترب

انى رايت وقوف المـاء يفسده

فان جرى طاب ، وان لم يجر لم يطب

والبدر لولا افول منه ما نظرت

اليه في كل حين ، عين مرتقب

والأسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت

والسهم لولا فراق القوس لم تصب

والتبر كالترب ملقى فى أماكنه  
والعود فى أرضه نوع من الحطب  
فان تغرب هذا عز مطلبه  
وان أقام فلا يعطو الى الرتب

وتذكرت يوم هربت من والدتى ، فكانت تسرف فى ضربى لأسباب  
تافهة ولجأت الى خيام الفجر .. ونمت .. وكنت طفلا . وطلبت أن يزوجونى  
أحدى الفتيات الصغيرات التى اعتدت أن لعب معها . ولابد أنهم ضحكوا ..  
فلم أكن أطلب الهجرة فقط أو الهرب وإنما الإقامة بينهم . وأعادونى نائما  
الى والدتى ! .

\* \* \*

ماذا يا على أمين لو لم يضحك الملك ؟!

ان الكثير من الملوك لا يضحكون ..

فالملكة اليزابيث الأولى ( ١٥٣٣ — ١٦٠٣ م ) كان لها بهلوان طويل  
اللسان .. طال أكثر مما يجب فطرده . وعرفت القرف فى غيابه . فأعادته  
وفى يوم سألته : هه ؟ . وماذا يقول عنا الناس .. أما زالوا ينتقدوننا ؟ !

أجاب البهلوان : لن أذكر كلمة واحدة مما أجمع عليه الشعب !

فطرده الملكة .. انها لم تضحك لهذه النكتة !

والملكة فكتوريا فى سنة ١٨٨٩ قالت عبارتها المشهورة : ولكننا لم  
نضحك !

قالتا بعد أن ظل البهلوان يحكى نكتا من الشرق والغرب .. واقفا  
على رأسه .. نائما على الأرض ووجهه للحائط .. مرتديا ملابس الرجال  
والنساء والملوك والشياطين .. فأنهار فاقد النطق !

فقلت عبارتها الشهيرة .. ولم تتنبه الى أن البهلوان قد مات !!

\* \* \*



وفي القرن الرابع عشر الف الأديب الإيطالي بوكاتشيو ( ١٣١٣ — ١٣٧٥ ) مجموعته القصصية الرائعة « ديكاميون » أي الليالي العشر .. فقد انتشر الطاعون في بلاده فاخترت سبع نساء وثلاثة رجال . وقرروا أن يسلوا أنفسهم بأن يروى كل واحد قصة . فكانت مائة قصة قصيرة .

وفي الليلة السادسة كان البطل سيدا اصطاد أوزة . وطلب إلى الطاهي أن يبدع في صنعها وتهيتها لضيوف أعراسه . وزارت الطاهي صديقة له . فنزع ساق الأوزة وقدمها لها .. وعندما رأى الضيوف أن الأوزة بساق واحدة اندهشوا . وانزعج سيد البيت . فقال له الطاهي : يا سيدي ولكن الأوز له ساق واحدة !

السيد : مستحيل !

الطاهي : بل ممكن . وأستطيع أن أقدم لك الدليل . تعال معي .

وخرج الاثنان إلى الحقول فوجدا أن الأوز يقف على ساق واحدة وسط الماء . فأطلق السيد عيارا ناريا . فظهرت الساق الثانية لكل الطيور .

قال السيد : أرايت أيها الكذاب ؟

الطاهي : يا سيدي لست كذابا .. ولكنك نسيت أن تطلق النار قبل أن تأكل الأوزة !

وضحك السيد لهذه الإجابة الطريفة الذكية وعفا عنه !

ولكن نفرض أن السيد لم يضحك لما سوف أقول ويقال لي ؟ !

\*\*\*

وفي مبنى الحكومة المركزية بمصر الجديدة . قابلت محمد المصري وقلت له : أريد أن أقابل عبد المجيد فريد .. أنا أعرفه .. فقد تقابلنا معنا نحن الثلاثة في بغداد في مكتب عبد الكريم قاسم .. هل تفكر .. أنه رجل ظريف .. ويقال خدوم جدا .. تفكر كيف كان يقول لنا : إذا دخلتم مكتب أي مسئول عراقي فلا بد أن تدقوا الباب .. لا بد من استئذانهم .. أنهم حساسون جدا .. وإذا خرجتم لا بد من التحية والاستئذان .. أنهم شديدي

الحساسية .. وكان عبد المجيد فريد يبالغ كثيرا في كل ذلك .. اريد ان اقبله اليوم . ضرورى .

— لماذا ؟

— لا بد .. ارجوك .. انا عندي احساس اننى اراجوز .. مطلوب ان اكون اراجوزا .. مطلوب لتسليّة السلطان .. اريد ان اترك هذا البلد .. لا انا سياسى ولا اريد .. ولا انا صاحب جريدة .. ولا انا فاهم ماذا حدث .. ولا اريد ان افهم .. ارجوك ساعدنى على الخروج من هذا البلد ..

— يا اخى انتهى كل شىء .. ان لم تنفع مقابلة كمال رفعت اليوم ، فانا مسئول عن عودتك للعمل .. او خروجك من مصر ..

ودخلنا معا مكتب محمود عبد الناصر مدير مكتب كمال رفعت .. ولا تربطه صلة قرابة بالرئيس جمال عبد الناصر .. انه رجل طيب مجامل . ملئ الصوت غليظ الحاجبين . لم يكذب يرانى حتى نهض وصافحنى . وسألنى : تشرب ماذا ؟ لحظات وسوف تقابل سيادة الوزير .. تشرب ماذا ؟

قلت : قهوة .

قال : لا .. عصير ليمون ..

قلت : عصير ليمون . شكرا .

ثم خرج محمد المصرى . وتركنى وحدى مع محمود عبد الناصر الذى حاول ان يقول اى كلام الى ان يحين موعدى مع الوزير كمال رفعت ..

ونهض بسرعة . وفتح الباب . وكان الوزير على يقين من ذلك . انه احمر الوجه ارناؤوطى . صوته هامس ، مثل كل المصابين بالصمم او بشىء من ذلك . وكان مصابا بالتهاب مزمن فى الاذن الوسطى . ولذلك فليس متوازن الكلام والحركة . وكان يتحدث طول الوقت . وصوته خفيض . ولا يعنيه كثيرا ان تسمعه . وحتى اذا تكلمت فهو لن يسمعك . ولذلك يمضى فى كلامه . وحتى اذا سمعك ، فهو لا يعطيك انطبعا بأنه قد تابع ما تقول . وانما هو مستغرق فى افكاره والتعبير عنها . وهى بالطبع أهم كثيرا مما تقوله انت .. والحقيقة انه لا يسمعك وليس حريصا على ذلك .. وهو

ككل ادعاء الفكر يبدو مثاليا . أو يريد أن يؤكد لك ذلك . وهو يبدو متواضعا ، أو يحرص على أن يقنعك بذلك .. ولقد استعان كمال رفعت بعدد من خبراء الشئون السياسية من سوريا ولبنان ليكتبوا في صحف أخبار اليوم ، يعلمون الشعب المصرى وكتابه وأدبائه ، كيف يفهمون مشاكل بلادهم .. وكيف يقنعونهم بأن المصريين أصحاب المشكلة لا يعرفون لها حجما ولا حلا .

وكمال رفعت يدق على عصب عريان فى بناء المواطن المصرى : احترامه للأجانب .. وسبب هذا الاحترام ، عدم ثقته بنفسه أو احتقار لذاته ..

فظهرت على صفحات الأخبار وأخبار اليوم وآخر ساعة أسماء : ملحم عياش ومازن البندك ويوسف البندك وكوفيس مقصود .. وهذا الأخير جلس إليه الرئيس عبد الناصر فى إحدى المرات خمس ساعات مبهورا بما يقول . وفى يوم من الأيام نشرت صحيفة « الأهرام » حديثا أجراه دكتور لويس عوض أستاذ أساتذة الأدب والنقد والليبرالية الفكرية ، وأحد أحرار الفكر أعزاء النفس .. ولم نفهم من كل هذا الحديث الطويل العريض الا أسئلة لويس عوض . ولكن لماذا ؟ لأن السيد الرئيس مفتون بالفسيفساء اللغوية لكوفيس مقصود وكل من يحمل لقب « دكتور » .. مثل اعجاب كمال رفعت بالخبراء الشوام فى السياسة المصرية ؟ !

سألنى كمال رفعت : هه .. أخبارك ؟

قلت : الحمد لله ..

قال : عامل ايه ؟

قلت : مش عارف أعمل حاجة .

قال : تشرب ايه ؟

قلت : طلبت ليمونا فى مكتب الأستاذ محمود عبد الناصر .

ودخل الليمون ..

قال : هه .. كيف حالك ؟

اذن لقد حانت اللحظة المتفق عليها . هنا يبدأ الدور الذى جئت من اجله . اما ان انجح واما ان اظل فى الشارع .. اما ان اعود الى مكتبى ، واما ان ابحت عن محمد المصرى وعبد المجيد فريد واهرب نهائيا من على امين ومن مصر .. لقد جاءت اللحظة التى يجب ان يضحك فيها كاليجولا وأمازيس والامبراطور فرنسوا الأول .. والسيد الرئيس ..

قلت : والله يا سيادة الوزير انا مظلوم .. انا مثل واحد اراد ان يلحق الاتوبيس فراح يجرى بالقرب من بنك يسرقه اللصوص !

وضحك الوزير .

اذن نجحت . مبروك . مبروك . وضحك الوزير والدنيا كلها اشرقت . فجأة اقتحمت الشمس مكتب الوزير .. ووراءها الاشجار والأزهار بل سمعت العصافير .. لقد دبت الحياة فى الدنيا كلها .. الدفء والنور والضوضاء .. وتحول سجاد الغرفة الى موج يعلو ويهبط .. والمقعد تحتى مثل طوق نجاة .. وصوت فى داخلى يقول : الأرض .. رأينا الأرض .. اننا قريبون من الشاطئ .. مبروك أقولها لنفسى .. اشد على يدى يدى ..

وظهر فجأة على اسماعيل الامببى . سكرتير الوزير ..

اما بقية الأحداث فليست واضحة .. هل صافحت الوزير .. هل شكرته .. هل هو الذى عانقنى بعد ان عفا عني .. هل أنا الذى عانقته امتنانا لما قال وما فعل .. او ما توهم أنه قال وفعل .. ووجدتني فى سيارة على اسماعيل الامببى فى الطريق الى اخبار اليوم .. ماذا قال .. ماذا قلت .. هل صحيح ما قاله من أنه كان يتوقع ذلك .. وأنه هو الذى أقنع الوزير بأننى لست مثل مصطفى أمين وعلى أمين .. فهما من شياطين الصحافة والسياسة .. واننى ضحية حبى لهما .. ولكن ما نبنى .. أنهما خطيران .. يلعبان بالنار .. وحسابهما مع الرئيس شخصا .. اما أنا تماما كما قلت : كنت أجرى وراء الاتوبيس .. فظن رجال الأمن أننى أحد الذين سرقوا البنك وهربوا .. هاها .. هل هو الذى ضحك ؟ هل أنا .. هل القدر ؟ هل هو صوت الرئيس يقهقه .. ولكن الرئيس عادة لا يقهقه .. ان ضحكته « نفثة » .. لها فحيح .. فهى عبارة عن دفعات للهواء

تخرج من الحلق .. واهتزاز للرأس والجسم كله .. سمعته وهو يضحك  
يوم دعانا بعد تأميم الصحافة ..

ووقفت السيارة أمام اخبار اليوم .. ونزل سكرتير كمال رفعت وأتا في يده .. والمحرون والاداريون في ذهول لا يفهمون . ودخلت مكتبى .. تلك الغرفة المهجورة . وتركنى سكرتير الوزير . وعاد الى مكتبه يشرح ما حدث . وكيف أن هذا تتويج لجهوده الشاقة لدى الوزير . وجهود الوزير لدى الرئيس ..

هل أفقت من الدوخة ؟ وفجأة رن جرس التليفون وكان المتحدث  
محمد حسنين هيكل ، ضاحكا يقول : هه .. هاها .. هاها .. خلاص  
في مكتبك . مبروك . تعال انا في انتظارك عند مصطفى امين ..

وقبل أن أغادر المكتب قطعت أسلاك « الدكتافون » — وهو جهاز قد زودت به غرف كبار الكتاب ليحدثنا أو يسمعنا السيد سكرتير الوزير ..  
 أي أننا جميعا سكرتيرون له ، أو دون ذلك . وهو لا يكلف نفسه أن يطلب ..  
 أو يدير قرص التليفون .. وإنما يضغط على زرار فتخرس الأصوات في  
 أية غرفة لتتلقى الأوامر .. أو نشعر بأنه هناك .. أنه يسمع ويرى ..  
 لا تخفى عليه خافية في الدور الأرضي ولا الأدوار التسعة الأخرى .. ومزقت  
 سلك هذا المتجسس علينا . وكان ذلك أول مظهر من مظاهر التمرد ..  
 أو قطع أية صلة بالوزير وسكرتيره .. وكانت دعوة لأن يفعل الآخرون  
 مثلى .. أو يلفوا حبال التليفون حول عنق السكرتير الذي هو « بردعة »  
 السيد الوزير الذي هو بهلوان السيد الرئيس !

وفي بيت مصطفى أمين وجدت : هيكل ومصطفى وعلى أمين وقاسم  
فرحات والسيد أبو النجا وعبد الحليم حافظ ..

مبروك .. مبروك .. بالأحضان .. والقبلات .. هه ؟ — الكل  
يسأل : ماذا حدث .. ماذا قلت ؟ كيف قال .. بالضبط .. كيف كان وجهه  
كيف كان صوته ؟ .

وتعاطفت مع الوزير ، فهو الآخر مثلى .. لا حول له ولا قوة ..  
ضحكوا عليه .. وضحكت عليه .. وسوف يضحك علينا جميعا السيد  
الرئيس ..



قلت لهيكل : بعد الليوم .. أنا قلت له انتى مظلوم .. أنا مثل واحد طلع يجرى وراء الأتوبيس بجوار بنك ببسرقوه .. فضحك الوزير . ووجد فى هذا الرد حيثيات الحكم لعودتى الى عملى ..

وضحك هيكل كثيرا . وامتدت يده الى التليفون .. وطلب الرئيس جمال عبد الناصر : وقال له .. انيس رجع الى مكتبه .. وطلب من كمال رفعت الصفع والعفو .. ( لا اعرف ماذا يقول الرئيس لهيكل ) .. هاها .. هاها .. اهم شىء .. انه قال له .. انيس هو الذى قال .. أنا مظلوم .. الخ .. هاها .. هاها ..

وانتهت المكالمة . وبسرعة خرج محمد حسنين هيكل .. والباقى لا يهم بعد ذلك .. شعرت بهبوط شديد .. وخيبة امل .. المفاجأة سحقت اعصابى .. او كأنها جعلتنى اشعر بأن كل الذى فكرت فيه ودبرته . لا قيمة له .. كل هذه الجهود العقلية النفسية ، وكل انخيلات والاحلام والرغبة فى الانتقام والتخطيط للهرب .. كل ذلك ولا حاجة .. كأننى ذاكرت كل الكتب وجاءت الأسئلة من خارج المقرر واسهل مما كنت أتصور .. كان سهر الليالى فاشوش ..

شىء عجيب تلك النفس الانسانية : عذاب ونار وارق وأمل فى ان اعود الى عملى ، او الى أى مكان آخر غير أخبار اليوم ، فلما عدت اصابنى الاحباط والقرص كأننى فشلت تماما .. مع ان الذى حدث غير ذلك .. ولكن يبدو ان اعصابى لم تتحمل هذه الشحنة الكهربائية العالية جدا فذابت .. ولذلك لم أعد اشعر بأى شىء ..

ذهبت الى كامل الشناوى لكى نفكر فى سهرة فنية تنسى فيها ما حدث قال : لا داعى لأن نذهب لمصطفى أمين الليلة ..

ثم ضحك وقال : ما رايك نذهب الى قصر عابدين .. وتسجل اسمك فى دفتر التشريفات لشكر الرئيس .. عندى فكرة احسن .. ألم يكن صوتك جميلا .. انن .. اذهب وحدك الى قصر عابدين .. ووقف وقفه عسكرية وردد اغنية عبد الحليم حافظ : يا سيدى أمرك أمرك يا سيدى ..

ماقدرش اخالفك لآنى عارفك ..

تقدر تحط الحديد فى ايدى ..

مرك يا سيدى ..

هاها .. هاها ..

\* \* \*

وبعدها صدر قرار بوقفى عن الكتابة ..

ولما سألت الوزير د. عبد القادر حاتم عن السبب ، أشار بيده  
ان أسكت .. وكان الباب مفتوحا فخرجت ..

□ □ □

کابوس لن یهود!.



## ● كابوس لن يعود !

---

بصعوبة وجدت مكانا على الرصيف أمام مسجد السلطان أبي العلا ..  
وافسحت لرأسي موطئا بين الاحذية . وصليت ركعتين تحية للمسجد عندما  
انفجر الميكروفون الذي كان معطلا : اللهم اُخرب بيته !

ويردد الناس : آمين ..

ويقول الخطيب : اللهم فرق بينه وبين زوجته ..

ويردد الناس : آمين ..

الخطيب يقول : اللهم احرق كبده على ولده .

والناس وقد اشتد حماسهم : آمين .

وكأن الذي سوف يصيب هذا المسكين أقل مما يجب فيعود الخطيب  
فيقول : اللهم احشره في نار جهنم الى ابد الأبد ..

والناس يؤكدون حرصهم على هذا المصير فيقولون : آمين يارب  
العالمين !

سألت جاري الذي تحول وجهه الى لعنة من لحم ودم : من هذا ؟

فأجاب دون ان يراني : واحد شيوعي !

وعادت الكآبة الى وجهه . كأنه أطفأ أنواره وسحب الستائر الكثيفة حتى لا أراه .. أو حتى لا يؤدي حوارى الى ابطال مفعول هذه اللعنات .. فاتجهت الى جارى الآخر : من هذا ؟ ..

قال : واحد وجودى ..

قلت : وجودى .. أو شيوعى !

قال : واحد اسمه أنيس منصور !

وبسرعة نظرت الى بيتنا المواجه لمسجد السلطان أبى العلا .. ما يزال البيت قائما .. ونظرت الى الاعلان المرسوم على الحائط .. انه اعلان عن مشروب كينا بسلىرى الحديدية .. الاعلان يصف من يشرب هذه الكينا بالقوة .. ولا بد أن بيتنا قد اكتسب هذه الصلابة من مجرد الاعلان عن القوة . والاعلان عبارة عن رجل امتلأ حيوية ونشاطا لانه اعتاد أن يشرب الكينا وتحت الاعلان هذه العبارة : الرجل الذى استطاع أن يقول لزوجته : لا .. وبيتنا هو البيت الذى استطاع أن يقول لخطيب مسجد أبى العلا : لا ..

ولم اتساعل كثيرا ان كان يجوز أن يلعن الخطيب شخصا بهذه الصورة الفظيعة دون أن يشرح للسادة المصلين أسباب هذه الادانة ؟ ومن المؤكد أن المصلين لم يفكروا لحظة واحدة فى أن كان هذا يجوز أو لا يجوز .. انه هو الامام وهم يرددون وراءه دون تفكير .. فماذا يحدث لو قمت من بين الصفوف ورحت لامام المسجد وقلت : الله يخرب بيتك انت .

انها صورة جديدة من صور « المباهلة » عند العرب — أى الملاعنة .. انا ألعنه وهو يلعننى .. والذى يصيب أحدا ، يكون دليلا على أنه يستحق ذلك .. فالمصاب هو الكائب والذى لم يصب هو الصادق .. فهل من الممكن أن « اخرب بيته ويخرب بيتى ؟ » .

ولكن لماذا هذا الاستعداد على واحد من الناس ؟

لأن احدى المجلات نشرت مقالا قديما لى عن « الوجودية » وحرية أن تقول لآى شيء وآى أحد : لا ..

ثم أعود وأنظر الى بيتنا ، فلا أجد شيئا قد طرا عليه .. ولا البيت وقع على الأرض راکما نادما .. انن هى أصداء ناشزة أطلقها امام المسجد



بلا وجه حق على من لا يعرف من الناس .. ولا يعرف ما الذى أصابه ،  
ولا يزال يصيبه .. وسوف يصيبه أيضا !

وكنا نتصور ونحن نتردد على صالون الأستاذ العقاد أن بيته سوف  
ينهد فوق رؤوسنا ، بسبب القضايا الفلسفية والدينية التى يصدمننا بها ..  
حدث كثيرا أن اختلسنا النظر الى السقف والأستاذ العقاد يقول عندما يستبد  
به الغضب والغرور : ما هذا الكون ؟ !

ولم يقع سقف صالون العقاد ولا بيته .. ولا كذلك بيتنا من الداخل  
أو من الخارج ، لمثل هذه الادعية من خطيب جاهل على مؤمن مجهول .

وان كانت التوراة حدثتنا في سفر « يشوع » ان الرب طلب الى يشوع  
ابن نون محاصرة مدينة أريحا برجاله .. وان يأتى بسبعة من الكهنة ينفخون  
في البوق .. وان يردد الناس وراءهم في نفس واحد كلمة : امين .. فاذا  
فعلوا سقطت اسوار المدينة . ونفخ الكهنة في الأبواق وهتف الناس في نفس  
واحد فسقطت الأسوار من مكانها .

فاما ان تكون أصواتهم بهذه القوة ، والجدران بهذا الضعف ، واما  
ان تكون السماء قريبة الى هذه الدرجة فاستجابت لهم .. بل ان يشوع  
نفسه طلب من الشمس الا تغرب والقمر الا يتحرك .. فوقفت الشمس  
واستقر القمر .

قال يشوع : يا شمس دومي على جبعون ، ويا قمر على وادى ايلون ..  
توقفت الشمس في كبد السماء ، ولم تعجل للغروب نحو يوم كامل .. وكان  
ذلك أول مرة يسمع ( يستجيب ) الرب لصوت انسان .

وفي القرآن أنبياء يدعون على شعوبهم فيستجيب الله لدعائهم . قال  
نوح عليه السلام : رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، انك ان  
تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا .

وخطيب مسجد أبى العلا . لا هو نبى ولا أنا كافر بما يؤمن به !

وتساءلت : يا ترى لو كنت أنا خطيب هذا المسجد ودعوت على  
الرئيس عبد الناصر دون ذكر اسمه ، وردد الناس ورائى وأنا مظلوم ومثلى  
عشرات الالوف هل تسقط جدران ملكه ، كما سقطت جدران أريحا ..  
البيست دعوة المظلوم اقوى من المدافع ؟

ان الطبول الداوية والصرخات العاوية أمام جدران أريحا قد اسقطتها

تماما كما تحطمت نوافذ القاهرة والجيزة عندما اخترقت طائرة اسرائيلية حاجز الصوت فوقنا .

وانشغلت كثيرا بالاجابة عن هذه القضية النفسية الدينية الفلسفية :  
هل يمكن ان يؤدى الدعاء على أحد أو لأحد ان يهدم بيتا أو يقيم قصرا ؟  
هل من الممكن ان نهدم بيتا بمجرد ان نتمنى خرابه وهلاك أصحابه ؟  
وكيف ؟

علم النفس الحديث يقول : ممكن ..

وأكبر دليل على ذلك : الحسد ..

فأنت عندما تحسد انسانا ، فأنت تمنى له زوال النعمة : المال والولد والجمال والصحة والسلطة !

وكل واحد منا عنده قصة عن صديق أو جار حسود .. يكفى أن تراه فى الصباح لتقع لك كوارث طوال اليوم .. ونعرف السيدة التى اذا نظرت الى فستان جديد احترق أو اشتبك به مسمار .. ونعرف ونسمع عن الذى يحدث للشقة الجديدة والبدلة الجديدة والسيارة الجديدة . فما الذى يصيبها ؟ تصيبها عين الحسود .. كأن أشعة الموت تخرج من هذه العين ، تصيب الهدف .. بل اننا نتندر بقصة الرجل الأعمى القادر على الحسد أيضا . يقال ان رجلا أعمى استأجره أحد الفلاحين لى يحسد جواميس رجل آخر . فقال له الأعمى : عندما تقترب الجواميس والأغنام قل لى .. فلما اقتربت الحيوانات قال الفلاح للأعمى أنها قريبة الآن .. فسأله : أين هى بالضبط ؟ .. قال الفلاح عند التربة ! .

فقال الحسود : ياه .. وانت تستطيع أن تراها على هذا البعد !

فأصيب الفلاح بالعمى .. وعادا الى القرية يتساند أحدهما على الآخر !

أى انه من الممكن أن « تصيب » بالنية .. بالرغبة .. بالدعاء !

وقد وجد علم النفس للحسد والحقد والرغبة فى موت وخراب بيوت الناس اسما هو : كنييسيس .. أو كينتكس — أى تحريك الأشياء عن بعد !

وقد تحدث العالم كله عن الشاب يورى جيلر الذى يستطيع ان يلوى الحديد دون ان يلمسه ، وانه يكفى ان يلوى هو اصابعه فوق الحديد ليلتوى — اى انه يلويه ويحطمه عن بعد . وهى قدرة خارقة عند بعض الناس . . فمن يدري ربما كانت للناس معا ، هذه القدرة . . قدرة الذين حطموا جدران أريحا . . واحمد الله ان احدا من المصلين فى مسجد أبى العلاء لم يهبه الله هذه القدرة المدمرة ! وان كان بيتنا ليس فى حاجة ، لكى يسقط من خارجه ، كما انهار من داخله ، الى هذا العدد الكبير من الناس . . التى طاشت دعواتهم بين الأرض والسماء . . او كانت كالتراب قافهة وكثيرة ، ولكنها لا تكاد تعلو عن الأرض ، حتى تتهالك عليها ! .

\* \* \*

وتضايقت طويلا وكثيرا ، ولا اكذب اذا اعترفت بأننى لم افلح فى ان أتجاوز هذه المحنة . . صحيح اننى اكلت وضحكت وانشغلت . . ولكن لا اكاد أنفرد بنفسى حتى تحط على رأسى غريبان المعانى ، وتنشق فى اذنى يوم المخاوف : لا بقاء فى هذا البلد .

اما أصوات المعارضة والرفض فى داخلى فليست قوية : عيب . . وهل أنت طفل ؟ سوف تواجهك متاعب أشد وأكثر . . هل تقع فى أول حفرة ثم لا تنهض . . كيف ؟ .

وكنت قد فكرت فى ان اكتب « مذكرات » . . وكتبت صفحة أو صفحتين ووجدت ان مشاعرى كلها مفتعلة . . واننى غير قادر على ان اوضح نفسى لنفسى . . ثم ما قيمة وأهمية ما اكتب . . ثم لماذا انا حريص على تسجيل ذلك .

قال لى على أمين : انه كتب مذكراته .

يجوز . ولكنى لا أستطيع . ثم ما الذى اقلوه ؟ اننى لست طرفا فى كل الذى حدث . فلا انا جلست فى مواجهة الرئيس عبد الناصر . وتحاورنا واختلفنا . وحسم هو هذا الخلاف بيننا . بقوة . . بقوته هو . . لا شئ من ذلك قد حدث ، وانما هى صاعقة نزلت فوق دماغى . وكل الصواعق نجىء من فوق . فاذا كان هو السماء ، فلست انا الأرض .

ولا صدقت على أمين وهو غارق في آماله وأحلامه بما سوف يفعله في مستقبل الصحافة : مجلات جديدة .. وطائرات لنقل الصحف .. وأجهزة الكترونية لطبع الصحف في كل عواصم المحافظات وعواصم العالم .. وتزود كل محرر ومصور بتليفون في سيارته لكي يكون على صلة بالمؤسسة في أي وقت وفي أي مكان . وفجأة وقف على أمين ووضع يده على كتفي وسألني :  
ثقف بي ؟ .

قلت : نعم .

سألني : أو هل ثقتك تزعزت بسبب ما حدث ؟ .

قلت : اثق فيك .

— وتعرف اني احبك ؟

— أعرف .

— وأن المصائب والمشاكل هي « ملح » طعام الحياة .

— هل هناك شيء جديد ؟

— نعم . أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قرارا بوقفك عن العمل !

هل كنت ألف جبل اليأس حول عنقي .. وفجأة سقطت على الأرض تحت قدمي .. فأنا مشنوق بعد ذلك .. والذي يقوله على أمين ، ولا أبينه بوضوح مثل الذي يقوله الجلاد للمحكوم عليه : ان كانت نفسه في شيء قبل ان يموت .. لولا ان على أمين قال لي ذلك بعد تنفيذ حكم الاعدام !

ورأيت فيما يرى النائم أو المغمى عليه ان على أمين يقول لي :  
ولا يهيك .. هذه المحنة سوف تمضي .. الخ .

واستجمعت كل غضبي وقرفي وغيطي في سؤال واحد : ولكن لماذا ؟

على أمين : لا أعرف الآن .

انا : متى سنعرف ؟

على أمين : يمكن غدا أو بعد غد ..

انا : هل بسبب شيء كتبتة .. او شيء قلته . . او هي وشاية ..  
او الرئيس يقلبنا على نار هادئة ، امعانا في العذاب .. المرة السابقة كان  
فصلا . وهذه المرة وقف عن العمل . والمرات القادمة سجن .. فلماذا  
البقاء في هذا البلد ؟ ان احدا لا يسأله عما يفعل . ولا يجرؤ !

\* \* \*

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد أصدر قرارا بعودة مصطفى  
امين وعلى امين الى العمل في « دار الهلال » .

اولا : ابعادهما عن اخبار اليوم والعودة بهما في البيت .

وثانيا : اعادتهما للعمل الصحفى في « دار الهلال » .. وطلبت ان  
انقل معهما .. ووافق الرئيس على نقلى . هل بسبب اننى اريد ان اكون  
مع مصطفى وعلى في اى مكان ؟ . الا تكون هذه الرغبة دليلا على انه لا يهم  
ان اعود الى عملى رئيسا لتحرير « الجيل » ، وانما الاهم ان اعمل مع  
مصطفى وعلى ؟ الا يدل ذلك على التضامن معهما ضد الرئيس ؟ يجوز ..  
هل هذه رغبتى الحقيقية ؟

ام ان هناك حسبا داخليا اسعدنى ان اقوم بتصفيته ؟ فقد حاولت  
ان اعمل في دار الهلال . وذهبت للقاء صاحبي الدار : اميل زيدان وشكرى  
زيدان وطلب منى احدهما ان اترجم قصة قصيرة — كامتحان لى . وترجمتها .  
وتضايقت ولم اعد على الرغم من ان الرجل كان مهذبا ورقيقا . ثم انه  
لا يعرفنى . صحيح اننى عملت في الصحافة ١٥ عاما قبل ذلك وكتبت في  
« الجيل » وفي « الاخبار » و « آخر ساعة » و « روز اليوسف »  
و « الاساس » .. انه يريد ان يعرف او يطمئن .

ويقال انه سأل عنى . ولكنى تضايقت من انه هو الآخر قد تجاهل  
او جهل ان لى ماضيا ادبيا وفلسفيا .. فهل العودة الى دار الهلال رئيسا  
للتحرير ، رد اعتبار .. ومسح لجرح ؟

يجوز . ففى مثل هذه الدوامة النفسية ، لم أدرك بوضوح ما الذى  
اصابنى ولا ما الذى يدور فى داخلى او يدور بى ..



قال لى محمد فهمى السيد مستشار رئيس الجمهورية : ان السبب فى قرار الفصل ما كتبته عن « الوحدة والعزلة » وان السيد الرئيس احس اننى اعرض به .

انا اعرض بالرئيس ؟ لا اظن ذلك .

ولكن يبدو ان الرئيس جمال عبد الناصر كان شديد الحساسية للانفصال الذى وقع بين مصر وسوريا . فقد كانت سوريا هى حبه الوحيد .. فلا احب قبلها ولا بعدها احدا .. فكانت سوريا معشوقته الخائنة :

وكان الانفصال طعنة فى القلب .. وجاءت النكسة ضربة قاضية .. بعدها توفى الرئيس معنويا .. ولكن شيعت جنازته سنة ١٩٧٠ — وان كان بعض دراويش الرئيس عبد الناصر ليسوا على يقين الآن انه مات .. ولذلك فهم يتظاهرون ويرددون ذلك الهتاف العبثى الممل : بالروح بالدم نفديك يا جمال !

ولم اقل عن « العزلة والوحدة » أى كلام سياسى .. وانما كنت اتفلسف وجوديا .. وكنت اقول ان العزلة هى ان اكون بعيدا عن الناس ، والوحدة هى ان كون مع الناس ولا ادرى بهم .. وان الانسان من الممكن ان يكون وحيدا رغم وجود الناس حوله .. انه يفصل نفسه عنهم .. انه يقطع الأسلاك ويسد اذنيه ويطبق عينيه ، ولا يسمع الا صوتا فى داخله يلعن الناس ! .

ولم يكن فى داخلى اى تعريض او تلميح عن العزلة التى أصابت مصر والسيد الرئيس بسبب الانفصال !

ولم تكن لى نبرة خاصة فى سمفونية « الثماتة » فيما أصاب السيد الرئيس فى ذلك الوقت . ولا اظن ان احدا فى بيت مصطفى أمين ، وملايين البيوت ، كان يستطيع ان يقاوم الاسى الذى أصاب مصر على يد السيد الرئيس .

وكنا نسمع الشيخ الطنطاوى يتحدث كل ليلة فى اذاعة دمشق .. يقول ان وزراء الوحدة كانوا يطلبون مقابلة الرئيس ربع ساعة .. فكان يرد : ولا دقيقة .. فكانوا يقولون : دقيقة .. وكان الرئيس يقول لهم : ولا ثانية .. ويقول الشيخ الطنطاوى .. بينما جلس الرئيس يستمع الى

ام كلثوم وعبد الحليم حافظ ويتفرج على نجوى فؤاد حتى مطلع الفجر ..  
ولم تكن عنده دقيقة واحدة للقاء الوزراء السوريين .. اما المصريون فكانوا  
سعداء بأن يراهم الرئيس مرة واحدة يوم حلف اليمين ..

ثم انهم يؤرخون لذلك فيقولون : ب — ح — ي .. وق — خ — ي ..  
بعد حلف اليمين وقبل حلف اليمين .. ثم لا يتحدثون عن المفاجأة التقليدية  
بقرار طردهم المنشور في الصحف !

وقال لى صديقتى زميل الدراسة وبلدياتى محمد المصرى : يا اخى لسانك  
لازم ينقطع ؟

— لماذا ؟

— ألسنت أنت الذى قلت أن الرئيس عبد الناصر لن ينسى امرأتين :  
واحدة من المنصورة رفضته وواحدة من دمشق خائته !

— تريد أن تقول لأننى من المنصورة فأنا أنكر الرئيس بأتعس أيام  
حياته .. أن اثنين من نواب رئيس الجمهورية هما عبد اللطيف البغدادي  
واحمد عبده الشرباصى من المنصورة .. واثنان آخران : سامى شرف  
وصلاح نصر !

— أنت قلت هذه القفشة !

— قلتها فى بيت مصطفى أمين فمن الذى نقلها ؟

— أى واحد !

\* \* \*

وكنا فى دار الهلال نعمل بحرص . فالرئيس لم يسترح بعد ولم  
يطمئن . ومن الممكن أن يصدر أى قرار .. وكان د. عبد القادر حاتم ، وهو  
رجل لطيف رقيق مجامل يطالبنا : بضبط الأعصاب .. والهدوء .. والانصراف  
الى أعمالنا .. وكل شيء يمكن اصلاحه بعد ذلك !

وفى يوم وجدت مصطفى أمين فى حالة غضب شديد . قال لى : انت  
مجنون ؟ !

— لماذا ؟

— ما الذى كتبته ؟ لقد أمرت بوقف طبع المصور فوراً .. أنت  
مجنون ؟

— لماذا ؟

— مؤكداً مجنون .. هل تعرف ماذا فعلت ؟

— لا .

ووجدت أمام مصطفى أمين المقال الذى كتبته تعليقا على خطاب الرئيس  
وعلى ما جاء فيه خاصا باحترام العلم والعلماء .

فقلت : أنا علقت على كلام جميل قاله الرئيس .

أما الغلطة البشعة التى ارتكبتها فهى اننى اقتبست بعض عبارات  
الرئيس . العبارات كانت بالعامية فجعلتها بالعربية الفصحى .. لم أغير  
شيئا .. ولكن مصطفى أمين قال : ان الرئيس يتضايق من مثل هذا  
التصرف .. كلمات الرئيس يجب نقلها وكتابتها كما قالها تماما .. ان كلامه  
كالقرآن لا تبديل لكلماته !

ولم أصدق . ولكنه وضع أمامى نص خطاب الرئيس لكى أنقل الفقرات  
بالعامية . وكانت طباعة « المصور » قد توقفت تماما .. وتمزقت ألوف  
النسخ التى طبعت بها كلمات الرئيس بالعربية الفصحى !

وعاد مصطفى أمين يؤكد جنونى : تستطيع ان تنتقد الرئيس ، ولكن  
لا تغير كلمة واحدة مما قال !

أستطيع ان انتقد الرئيس ؟! أنا .. هو ؟ . أى أحد ؟ ! طبعا لا أحد  
يستطيع . ولست فى ذلك منافقا ، ولا هو فى حاجة الى مثل هذا النفاق —  
فالذى عنده يكفيه ويفيض !

\* \* \*

وفى جنازة والد الموسيقار كمال الطويل اقترب قارئ الكف محمد  
جعفر وطلب من مصطفى أمين ان يقرأ كفه .. وبسرعة قال له : سوف

تعود الى اخبار اليوم .. سوف تقابل الرئيس جمال عبد الناصر أو انك قابلته فعلا !

واندهش مصطفى أمين . فقد حدث كل ذلك . قابل الرئيس ووعده بعودتنا جميعا الى اخبار اليوم .

وفي برنامج تليفزيونى ظهر مصطفى أمين وتحدث عن عجائب علماء الكف . وحكى هذه الواقعة . وتصادف أن رأى الرئيس جمال عبد الناصر هذا البرنامج فتضايق . وأجل عودتنا الى اخبار اليوم عدة شهور !

قال لى محمد جعفر : هات يدك ..

قلت : خذها ولا تخف ..

قال : أنت الخائف .. ولا أقهم ما الذى يخيفك .. أنت ستسوف تتمكن من الهرب .. وسوف تصبح صاحب مؤسسة صحفية ضخمة فى السعودية ؟

قلت : متى ؟

. قال : فى المشمش ! وحياتك لا أنت مسافر ولا أنت هارب .. وانما سوف تعود الى اخبار اليوم .. وتستأنف عملك كأن شيئا لم يكن !

وكانت الشهور التى أمضيتها فى دار الهلال من أخصب فترات حياتى .. ففى دار الهلال كان المجال الصحفى واسعا للنشر المتنوع . فكتبت فى « المصور » « والكواكب » « والهلال » « وحواء » واستعدت لياقتى الفلسفية والأدبية — كأننى كنت فى حاجة الى كارثة لى تهزنى .. وكتبت عددا من المقالات أصبحت كتباً بعد ذلك .. وفى دار الهلال عرفت عددا من الأصدقاء : فكرى ابازة وأمينة السعيد وكمال النجمى وصالح جودت ولطفى رضوان ومرسى الشافعى .

\*\*\*

وفى الدير الدومنيكى بشارع مصنع الطرابيش بالعباسية ذهبت مع استاذى د. عثمان أمين وقابلنا الأب بولانجيه . وانفردنا بالأب بولانجيه رئيس الدير فكان هو أول المتكلمين . قال : ما تزال تريد أن تسافر الى فرنسا ؟

قلت : نعم .

قال : هناك صعوبات .. ولكن ممكن .

قلت : موافق ..

قال الأب بولانجيه : يجب ان تدخل الدير .. راهبا .. وبعد سنة او سنتين يمكن ايجاد وسيلة للهرب من مصر الى ليبيا ومنها الى ايطاليا ثم الى فرنسا .

فأقرب منه د. عثمان امين وهمس في اذنه . وهز الأب بولانجيه رأسه قائلا : في هذه الحالة مستحيل .

فلم يكن يعرف اننى مسلم ! .

\*\*\*

وفي بيت عبد الحليم حافظ في عمارة السعوديين بالعجوزة قابلت اميرا سعوديا شابا .. وكان الهدف : كيف أهرب من مصر ؟

واتفقنا على طريقة . وحتى لا اسبب حرجا للدبلوماسيين السعوديين والامير ، فأنا أمسك عن ذكر الاسماء .. ولم يكن يعرف هذه الخططة الا الصديق كمال الملاخ .

ولكن عبد الحليم حافظ همس بكل ذلك في اذن على امين الذى استدعانى وأمسك المصحف وهو يقول : احلف الآن فورا ! انك لا تترك مصر ما دمت حيا .. بعد ما أموت اعمل ما بدالك ! احلف !

وحلفت !

\*\*\*

وفي احدى الليالى ذهبت لزيارة والى والى لاجد الصديق محمد المصرى ومعه ثلاثة آخرون : فريد .. وشوكت .. وضرغام .. ضباط مخابرات !

وعرفت فيما بعد أن هذه ليست أسماءهم . ولكنه قال امامهم : هل تعرف سبب قرار وقفك ؟ انا أقول لك .



قال : ان السيد كمال رفعت شكاً للسيد الرئيس ان السهرة في بيت مصطفى أمين لا تحلو الا اذا حكا مصطفى أمين كل ليلة كيف ان الرئيس عبد الناصر جعل من كمال رفعت اضحوكة مصر كلها .. وانه قرر عودتك ولكن لم يشأ ان يفضب كمال رفعت .. فطلب من محمد حسنين هيكل ان تقوم بهذه التمثيلية ، فمتظاهراً بأنك تستعطفه ليشعر أنه هو الذي عفا عنك وأعادك الى عملك ..

وكمال رفعت كما يقول اتنا نصفه بأنه « الأطرش » في الزفة — وكان ثقیل السمع !

وانه « ثور » الله في برسيمه .. وانه الذي لفت نظر السيد الرئيس الى ان المقال الذي انشره في المصور بعنوان : صفحة أنيس منصور .. ولم تكن صفحة وانما كانت صفحتين . وان الرئيس تضايق لهذا التحدى . فأصدر قراراً بوقفك !

ولما نقلت هذه القصة لمصطفى أمين وعلى أمين ، أكدا ان هذه هي الحقيقة !

وقال محمد المصري : ان السيد كمال رفعت قد نقل للسيد الرئيس ان هذه الصفحة وهذا العنوان ليس الا لساناً طويلاً للسخرية منا .. صفحة أنيس منصور .. وان كمال رفعت بسرعة أصلح الخطأ في العبارة السابقة فقال : للسخرية منى انا شخصياً . وهذا لا يرضيك يا سيادة الرئيس !

ولما التقى الصحفي اللبناني سعيد فريحة بالرئيس عبد الناصر وحدثه في عودة مصطفى أمين وعلى أمين الى اخبار اليوم قال له الرئيس : مش هو ده أنيس منصور اللي طالعين به السما .. أدینی خسفت به الأرض !

لاحظ اننى نقلت كلمات السيد الرئيس بالعامية كما قالها .. كأنه ما يزال حياً .. صحيح انه مات ، ولكن احساسنا به ما تزال حية .. حية تسعى وتنهش !

\* \* \*

هل حاولت في ذلك الوقت ان تتجاوز الضيق واتخطى الالم ، واسمو على الهوان فافكر في الذي حدث !

هل الرئيس جمال عبد الناصر رجل شرير .. هل الشر هو الذى يدفعه الى العصف بأى أحد ؟ ان شكله وصوره وصوته لا يدل على انه كذلك .. انن كيف يمكن لانسان ان تكون له كل هذه الطاقة الشريرة دون ان يبدو عليه ذلك ؟

اننى استعرت كل هذه الاسئلة من الفيلسوفة الوجودية « حنا أرنت » التى سافرت الى القدس لتشهد محاكمة الزعيم النازى ايخمان . ورات ان هذا الرجل كان مهذبا رقيقا متماسكا فى كل خطواته .. فى السجن وفى الطريق الى المحكمة وفى المحكمة . ولكن كيف صدر الشر بهذا العنف عن هذا الرجل .

لقد اهتمت الفيلسوفة : « حنا أرنت » الى ان السبب الحقيقى : هو انه لا يفكر . لم يفكر . وانما هو يتحرك تلقائيا الى فعل الشر دون ان يتوقف لحظة ليفكر . ولو فكر لاتخذ قرارا آخر . ان الشر أصبح عاديا .

والطيار الذى القى بقنبلة هيروشيما ، ضغط على زرار فقط — ولكنه عندما فكر فى بشاعة النتائج ، أصابه الجنون !

وليس عند الرئيس وقت ، ولا عند الذين حوله .. ولذلك يتدفق الشر فى كل اتجاه دون ان يستوقفه أحد ، لأن أحدا لا يدرى بذلك .. واذا درى فلا حيلة له !

\* \* \*

أعود مرة أخرى وأخيرة الى كتاب « بلاتىرو وأنا » — وبلاتىرو هو اسم الحمار الفضى اللون الذى جعله الاديب الاسبانى رامون خمينيز طرفا لتأملاته ولوحاته الادبية .

يتحدث خمينيز فى اللوحة ٣٦ فيقول انه وجد فى القاموس كلمة « انوجرافيا » — ومعناها . وصف الحمير .. او الحمورية .. وينتهزها فرصة ويتحدث الى بلاتىرو : مسكين ايها الحمار الطيب المسكين ؟ الا يستحق منا وصفا جادا ؟ اننا اذا وجدنا حمارا لطيفا قلنا عنه انه آدمى .. واذا نحن وجدنا انسانا سخيئا ، قلنا انه حمار .. مع انك ايها الحمار الطيب صديق العواجيز والأطفال .. صديق القنوات والفراشات .. صديق الشمس والزهور والقمر .. أنت يا حمارى تفهم ولا شك .. وترمقنى بعينين واسعتين جامدتين تنعكس عليهما اشعة الشمس .. ولا بد انك تقول

على نفسك : اننى افضل كثيرا من الذين يؤلفون القواميس : وربما كنت مثلهم .

يقول خمينيز : لقد امسكت القلم وكتبت فى هامش القاموس ان كلمة انوجرافيا معناها : وصف للذين يؤلفون القواميس .. انهم الذين يرتكبون الشر دون تفكير فى مصائب البشرية !

\* \* \*

ومع الفنانين كمال الملاح وحسن فؤاد وجمال كامل والمستشار خالد حسونة ذهبنا لآخر مرة الى الاب بولانجيه فى الدير الدومنيكى . كان الاب مريضا وكنت احبه واراها حكيما اغريقيا .. وارى فى هدوئه وصفائه ونقائه مثالا عاليا للحكمة القديمة التى قالها السيد المسيح : الدنيا قنطرة ، اعبروها ولا تعمروها !

وكان الاب بولانجيه عابرا كأنه يمشى على الماء ولا تبتل قدمه ، ويطير فى الهواء فلا تهتز طاقيته ، ويذوب فى الضياء ويبقى لحما ودما لطيفا مرحا شجاعا . ومن كل الذى قاله الاب بولانجيه كانت هذه النصيحة : لن يبقى لك ومعك الا عملك الصالح .. لا شجاعتك وصبرك الذى لا يتزعزع .. حتى هؤلاء ( واشار الى الاصدقاء معي ) لن يصمد منهم الى جوارك أحد ، ان لم تصمد انت نفسك !

وقال انه يتذكر مسرحية مجهولة المؤلف فى الادب الانجليزى اسمها : فلان الفلانى .. او اسمها : علان .. او اسمها : اى انسان .. وقد ظهرت فى القرن الخامس عشر ايام الملك ادوارد الرابع .

المسرحية تقول ان ملاك الموت تلقى أمرا من الله أن يقبض روح واحد من الناس . ويقال أنه قابله فى الطريق وقال له : اراك سعيدا فالى أين انت ذاهب ؟ اننى احمل اليك رسالة من الذى خلقك ؟

— وماذا يريد الذى خلقنى ؟

— رحلة طويلة .. وبعدها تكفر عن خطاياك .

— ولكنى لست مستعدا لهذه الرحلة .. تعال غدا .

— اليوم ! ويجب ان تختار لك رفيقا فى هذه الرحلة ! يجب ان تختار لك معنى من المعانى ..

والتفت هذا الفلان الى كل المعانى فى عقله وحاول أن يختار منها  
واحدة فاختر « الزمالة » فقالت له : ادخل معك قبرك .. أسسفة !  
ابحث عن غيرى ..

فاختر « الغضب » . ولكن الغضب قال له : عندى وجع فى بطن  
قدمى . لا أستطيع أن اسير معك الى قبرك !

فاختار الفلوس . فقالت له الفلوس : ان مهمتى فى هذه الدنيا :  
ان تأخذنى وتعطينى .. ان تتبادلنى .. ان تخدع بى الناس .. فتش عن  
غيرى !

واستدعى « المعرفة » التى ارتدت ثوبا شائكا من الندم ..  
وفجأة جلست الى جواره : القوة والجمال والهداية والذكاء .. ثم  
توارت جميعا .

أما الشجاعة فقالت له : من يعتمد على الشجاعة هو تاجر بلا بضاعة !  
ولم تبق الا « الأعمال الطيبة » وقفت طابورا وسارت امامه الى قبره ..  
وهناك استسلم للموت .

قال لنا الأب بولانجيه : هل فهمت ؟

قلت : الا قليلا !

قال بسرعة : صدقت .. القليل الذى لم تفهمه سوف تعرفه فى حياتك  
القادمة ولا تنس ان ثشيا واحدا يدل على طهارتك : أنك فقير ! ولا تنس  
أنك اذا كنت ستموت يوما ما ، فيجب الا تتصرف فى حياتك على أنك ميت !

وخرجنا .. ولم اعد !

\*\*\*

وعندما ذهبت الى « النادى الثقافى » بجاردن سیتی وجدت الخواجة  
لامبو يطل من البلكونة وينادى : يا مسيو انيس .. أطلع بسرعة !

وقابلنى لامبو على السلالم وهو يقول : البوليس يبحث عنك .. ولكن  
الأخبار كويسة .. المدام بتاعتى شافت لك الفنجان .. أخبار بريمو  
الحمد لله .. البوليس ترك لك هذا الرقم .

ووجدت رسالة من عبد الحليم حافظ يقول : عزيزى الغالى .. اخبار  
تجنن .. مبروك .. اتصل بمصطفى بيه انه يتغدى عند الاستاذ محمد  
عبد الوهاب .. اطلبه ضرورى .. وسوف نلتقى ليلا .. والامضاء : حليم ..  
ووجدت رقم تليفون د. عبد القادر حاتم فى مكتبه بمبنى التلفزيون مع ضرورة  
الاتصال فوراً .. أو الحضور فى أسرع وقت ! مع رجاء الاتصال بالمقدم  
عبد الكريم فى شرطة النجدة .. ورقم التليفون .

وذهبت الى د. عبد القادر حاتم وزير الاعلام فى مكتبه .. وعنده  
وجدت محمد فهمى السيد مستشار الرئيس . وقابلنى د. عبد القادر حاتم  
فى منتصف الغرفة وصافحنى بحرارة . وهو رجل استطاع رغم كل المتاعب  
والمشاكل واحداث مصر التى يعرفها اكثر من أى انسان ان يحتفظ بالهدوء  
والابتسامة والاخوة والابوة لكل الناس .. قال : مبروك .. السيد الرئيس  
امر بأن تعود الى عملك وتكتب .. وتوقع على الذى تكتبه ايضاً ..  
مبروك .

ثم عاد الى مكتبه . ووقفت فى مكانى : ولكنى يا دكتور .. اريد أن  
اعرف لماذا معنى من الكتابة ؟

فقال : ترجع تكتب وخلص يا أنيس !

— شكرا يا دكتور .. وشكرا للسيد الرئيس .. ولكن أليس من  
المحتمل أن اقع فى نفس الغلط الذى لا اعرفه .. فقط اريد أن اعرف .

وبدا الضيق على وجه د. حاتم وعاد يقول : ارجع .. واكتب ..  
وخلص !

— شكرا .

ونظرت الى المستشار محمد فهمى السيد ، فوجدته قد استدار الى  
د. حاتم واستأنفا كلاما سابقا .. اذن المطلوب ان ارجع .. ولا يهم ان اعرف  
لماذا حدث ما حدث .

حاولت ان استرجع كل كلمة وحركة .

وفى مبنى التلفزيون قابلت الصديق د. مصطفى محمود .. وكان  
قد صدر قرار بمنعه من الكتابة فى روز اليوسف بتهمة الالحاد .. ورويت



له ما حدث . فقال : ان د. حاتم قد طلبه هو الآخر عن طريق فلان وعلان وبوليس النجدة . فقلت له : مبروك مقدما .

وسألنى : بالضبط ماذا قال لك حاتم ؟

قلت له : يا أخى .. اشار بيده ان أرجع .. فرجعت !

وكأنتى كنت فى حاجة الى أن أنقل هذا النبأ الى كل الناس . فتجولت طويلا وكثيرا فى مبنى الاذاعة والتليفزيون .. ان هذا المبنى قادر على أن ينقل أى خبر الى أركان مصر ، تماما كما يذيع الى أركان الدنيا .. وبعد ساعتين من القهوة وتلقى التهاتى وجدت د. مصطفى محمود على باب الاذاعة : هه ؟ — سألته . قال : نفس الكلام .. ولكن الحركة التى اشار بها د. حاتم الى أن اعود الى الكتابة دون مناقشة ، كانت بيده الشمال .. و أنت باليمين !

\*\*\*

وبعد شهور طلبت السفر الى خارج مصر .. وعرفت من الصديق محمود السباعى مدير الأمن العام ان هناك حظرا على سفرى الى الخارج . وقال : انه يمكن رفع الحظر مادمت قد عدت الى عمك .. وما دام المنع بسبب مقال وليس بسبب أى نشاط سياسى .

وفى الطائرة الى روما لحضور « المجمع المسكونى » فى الفاتيكان ، كانت المضيئة تقول : تعلن الشركة عن رحلتها الى روما .

وأنا أقول وراءها : الله .. صوتك أجمل من أم كلثوم .. انتى فى السماء !

وكنت أدخل غرفتى فى فندق « سانتا كيارا » وأترك الباب مفتوحا .. فيغلق الباب أحد الجرسونات .. وأعود الى فتحه .. وكنت أقول لنفسى : منتهى الأمان .. لا خوف من أحد .

وكنت أجلس على مقهى « الدونة » فى شارع فيافنيتو وأقول : ان أحدا لا يستطيع ان يفصل أحدا من كل هؤلاء الجالسين !

ولما رايت الملك فاروق قلت : ان جمال عبد الناصر قد فصل هذا الرجل وأطلق له ٢١ مدفعا أى انه فصله مع عظيم الاحترام له ولابنه ملك

مصر فؤاد الثانى .. وبعد ذلك لم يكن عبد الناصر يحترم احدا سوا  
فصله او ابقاه .. ولم يعد يطلق المدافع ، وانما يطلق الرصاص ..  
والكلاب ! .

وانتهى كابوس طويل ثقیل وقد اتخفت فى القضاء علیه عادة فرعونیه  
قدیمه : ان ازينه واجمله مثل عروس النيل ثم القى به فى الماء فيفيض  
نسيانا .. ويبدو ان الرئيس عبد الناصر قد احتاط لذلك ، فأقام « السد  
العالى » حتى لا يكون للنيل فيضان بعد ذلك — فلا تنسى !

\* \* \*

وعدت الى الصلاة على الرصيف امام مسجد السلطان ابي العلا  
ونظرت الى بيتنا القديم .. انه كما هو .. والتفت الى جارى ، كأنتى  
أعرفه .. ومرة أخرى انفجر الميكروفون الذى كان معطلا .. اما الخطيب  
فقد تقدمت به السن ، وتحشرج صوته وهدأت نبرته قال :

تحالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا

عادانى الدهر نصف يوم فانكشف الناس لى وبانوا

يا أيها المعرضون عنى عودوا فقد عاد الزمان !

□ □ □

عبدالناصر: المفترى عليه  
والمفترى علينا أكثر !.



كلمة "الخرمعة" لأول مرة!





## ● كلمة "المهزمية" لأول مرة!

فى يوم فوجئت بالزميلة فاطمة السيد قد تركت لى رسالة أن اتصل بها فى أسرع وقت .. فى البيت .. فى المكتب .. فى المطعم .. وسألتها : خيرا، قالت غدا اعدام ! .

اى انها تدعونى لمشاهدة اعدام احد المجرمين . وانها وعدتنى بذلك . وكنت قد نسيت تماما .. واليوم جاء الوفاء بالوعد .. وهى فى انتظارى لنذهب معا لنرى ونستمع — وهى التى استخدمت الكلمة الأخيرة . لانها من مفرداتها العادية فى مثل هذه المناسبة البشعة !

\*\*\*

وفى ليلة كنت مستغرقا فى النوم فجاءت المضيضة توقظنى وتقول : كابتن شقتيرى يدعوك الى فنجان قهوة !

وكنا فى طريقنا الى طوكيو . وذهبت الى الكابتن وحدثنى عن العلاج بالمغناطيس — وكانت المرة الأولى التى أسمع فيها عن الطبيب الفرنسى د. بارون الذى أنقذ حياة كابتن شقتيرى فوضع له المغناطيس على يديه وعنقه وظهره . ولولا هذا الطبيب ، ما استطاع الطيار المصرى أن يعود الى عمله ، بعد أن تحطم بناؤه فى حادث سيارة !

وفجأة ظهرت السعادة على وجه الكابتن كسعادة الزميلة فاطمة  
وقال : الآن .. أريدك أن ترى .. لقد دعوتك لتشاهد بنفسك كيف أتفادى  
المطب الهوائي القادم .. انظر ، ان السحب على اليمين والشمال .. وسوف  
تدخل الطائرة في هذا الخندق .. وسوف أمتص هذا السقوط  
على جناحي الطائرة .

ومرت لحظات وأنا في حالة اغماء تام .. فقد هبطت الطائرة فجأة  
في هوة هوائية سحيقة .. وكانت الطائرة تتحرك عند الطرف الأيسر لأحد  
الأعاصير التي اجتاحت المحيط الهادى في طريقها الى اليابان ..  
طبيعى أن يدعوك الطيار لمشاهدة أعصار ..

وطبيعى أن تدعوك محررة الحوادث والجرائم لمشاهدة جبل المشنقة —  
أما السعادة فسببها أن كليهما قد اعتاد على ذلك . وأنه سعيد لنجاته من  
الحبل ومن المطب ! .



وتذكرت أن المخابرات الحربية قد دعتنى لمشاهدة قواتنا على الجبهة ..  
ومشاهدة النصر المؤكد لنا على إسرائيل .. فما إسرائيل هذه الا دولة  
صغيرة ، عالية الصوت ، ومن هم زعمائها وقادتها .. وأين هؤلاء من  
زعيمنا جمال عبد الناصر . ماذا قالوا وما الذى يقول .. انها نزهة في البر  
والبحر والجو اذا اردنا .. ساعات وبعدها نعود نتغنى بالنصر الساحق  
المالحق لعدونا .

وقالوا تعال تفرج علينا : كيف نواجه القنابل والمدافع والدخان  
والصرخات والدماء والموت .. اعوذ بالله .. لكن العسكريين قد اعتادوا  
على ذلك !

وكنا خمسة من الصحفيين واثنين من المصورين . اركبونا سيارة  
حربية . وزودونا بالخبز والطماطم والخيار والجبنه والمياه الباردة والبرتقال .  
وعبرنا القناة واتجهنا الى أرض المعركة .. معركة الساعات وينتهى كل  
شئ .. وتنتصر مصر وسوريا والأردن وتعود فلسطين الى أهلها وبأسلحة  
الأشقاء العرب الذين تكاثروا على العدو .. وفي ضربة واحدة ينتهى  
كل شئ ..

الطريق أمامنا لامع .. هل هو كذلك أو أننا رأينا على أرض المعركة  
آمالنا وأحلامنا وأغنيات النصر .. هل كان الطريق مرصوفا .. أو أنها  
خطب الرئيس عبد الناصر قد جعلت الهضاب وديانا ، والوديان جنات  
تجرى من تحتها الأنهار ، والطرق الوعرة شوارع حربية .. وهل هؤلاء  
الذين نرى : جنود مصريون أو أنهم جنود أمريكيان : القوام مشوق والسيقان  
مشدودة ، والسواعد مرفوعة ، والأسلحة في السماء ، والابتسام حقيقي  
وليس سينمائيا .. بل جنود مصريون فلاحون تدربوا من أجل هذا اليوم ..  
خرجوا من ثكناتهم مرورا بالسفارات الأمريكية والبريطانية والايطالية وعلى  
مراى من السفارتين السوفيتية والفرنسية الى الطريق الصحراوى الى  
الاسكندرية .. وطريق السويس الى العريش .. كأنهم عائدون منتصرين  
من الجبهة .

وفجأة اعترضنا احد الجنود .. وكان الجندى يقف فى منتصف  
الطريق .. واندھش السائق العسكرى وضباط المخابرات المرافقون لنا .  
ولكن الجندى قال : يا أفندم .. اننا منذ ثلاثة أيام لم نذق طعاما ! .

وتعالى صوت الضباط المرافقين لنا يستنكرون ما قاله الجندى .  
ولكن الجندى واقف لم يهتز ولم يابه للزعيق والتهديد . وشعر الضباط  
بخجل وخرج من وجودنا . ونزل واحد منهم واقترّب من الجندى الذى ضم  
قدميه ورفع يده للتحية . ولكنه لم يغير موقفه أو لهجته أو ملامح وجهه ..  
بينما أطل جندى آخر من الدبابة الواقفة على جانب الطريق يتابع ما يسمع  
ويرى .. ومرت مجموعة من الابل لتشرب من المياه المتدفقة من احدى المضخات  
لا تسمعها ولا ترائنا ولا يهمها أحد أو شيء ! .

وتسابقنا جميعا فى تقديم كل ما لدينا من طعام لهذا الجندى . ولم  
يشأ أحد من الضباط ان يفسر لنا ما حدث . ولكن واحدا من الزملاء قال  
بصوت مسموع : لا يستطيع أى جندى ان يتجرأ على الضباط بالقول والاصرار  
والصلابة هذه الا اذا كان يوشك ان يموت من الجوع .. والا اذا كان قد  
انتهى من المخزون الاستراتيجى من البسكويت والجبنة .

انن أين الذى تنشره الصحف عن الأطعمة الساخنة فى الجبهة لكل  
الجنود — تماما كالجيش الأمريكى فى معاركه فى أوروبا ؟ أين الطعام لكل فم  
ملفونا فى ورق السوليفان ؟ ان هذا الطعام الفاخر الذى يقدم للجنود — كما  
تقول الصحف — ليس الا مكافأة مقدما على النصر العظيم . طبعا جيشنا

يستحق ذلك وأكثر ! اليس قد استعد ؟ اليس قد حارب ؟ اليس قد انتصر ؟ — طبعاً لا بد أن ينتصر .

وأول من طالعنا من الضباط الكبار هو العقيد أو المقدم رشدي حسان . لا أعرف بالضبط ما الذي كان يعمل في الجبهة . ولكنه ضابط طويل أسمر رقيق . . هل قال لنا أنه يدرس في الجامعة ؟ هل قال أنه يستعد لليسانس أو الماجستير . . هل رأينا كتباً عنده ؟ اعتقد أننا رأينا كتباً عنده وعند غيره من الضباط والجنود . . ان الحرب لا تعنيهم فهم مشغولون بما بعدها . . او كان الحرب قد انتهت ؟ وهم الآن يعيشون في الأيام الذهبية السعيدة بعدها . . اليس زعيمنا قد أعلن أن الحرب مثل هذه ( وأشار الى يده وأصابع يده ) أي أنها قريبة وواضحة ومضمونة ، فلن تنقص اليد أصبعاً واحدة .

واقترادنا الضابط رشدي حسان الى حيث تناولنا غداًنا مع القائد الفريق عبد المحسن مرتجى . وكانت القيادة والمطعم تحت الأرض ، ودارت مناقشة غير متكافئة بيننا وبينه . . ولابد أن يكون الفريق مرتجى رجلاً مهذباً جداً صبوراً جداً ، لأنه تحمل مناقشاتنا السخيفة . فقد كنا نتكلم أكثر منه . وكنا نجلس الى مقعد الافتاء ونقول : لن تحارب اسرائيل . . واذا حاربت فسوف تساعدنا أمريكا بينما روسيا سوف تتقف الى جوارنا . . وتنتهي الحرب في الشرق الأوسط بأن تقع الدولتان العظيمتان في حرب نووية . . وهكذا تكون مصر قد ساعدت العالم على الخلاص مع هذين العملاقين ! .

ولابد أن الحياء هو الذي كان يمنع الفريق مرتجى أن يناقشنا في التشخيص العسكري لمصر واسرائيل . ولكنه كان مضطراً أن يسمع وأن يناقش . وقلت له عن حادثة الجنود الذين استوقفونا . وسبقته الى تقديم المبرر المعقول لكل ذلك : فأنت أب لأسرة تضم نصف مليون جندي يأكلون ويشربون وينامون ويسهرون ويستعدون للقتال . . فليس حدثاً خطيراً الا يجد اثنان او ثلاثة طعاماً وشراباً . . ولكن من يدرى ربما كان هناك جنود آخرون . وعلى كل حال هذه ملحوظة ، ولا أعرف كيف يمكن علاجها بسرعة ! .

وكان الفريق مرتجى يتلقى خطابات في الجبهة توعو له بالنصر والسلامة . او تؤكد له النصر .

وكان الفريق مرتجى سعيداً لأنه تلقى كتاباً من الفيلد مارشال مونتهجرى ومعه اهداء وتمنيات له بالنصر .

وسألنا الفريق مرتجى : أين تبيتون هذه الليلة ؟

وقلنا : طبعا فى العريش .. لكى نرى العدو زاحفا على يديه وركبتيه  
يطلب الاستسلام !

وحاولنا ان نتصل بالعريش ، تليفونيا ، فلم نفلح .. كل الاتصالات  
فى الجبهة عسكرية .. اى تليفونات عسكرية . فالفريق مرتجى شخصا  
لا يستطيع ان يتصل بالقوات عند العريش .. فالمواصلات السلوكية رديئة  
جدا .. فلم نتمكن من حجز غرفتين او ثلاث نبيت فيها .

ولا اعرف من الذى اقترح ان نذهب الى العريش . وهناك سوف  
يجدون لنا حلا ، حتى لا تفوتنا اللحظات الاولى التاريخية للنصر العظيم .

وفى الطريق الى العريش راينا حشود القوات المصرية .. والطعام  
الساخن يوزعونه على الجنود .. وكان الشباب اكثر سخونة من الطعام .  
يجتمعون فى اى مكان ولاية مناسبة ويخطبون . ويلقون القصائد الملهمة  
ويجمعونها امانة فى عنقى لكى انشرها عندما اعود الى القاهرة . وقابلت  
عددا من الاقارب حديثى التخرج فى الكليات — وكنت آخر من رآهم وتحديث  
عن اشكالهم والوانهم وحيويتهم وشبابهم — رحمة الله عليهم جميعا —  
وعشرات الالوف من امثالهم فى اليمن وفى سيناء .

قابلنى شاب واقتررب منى يقول : امانة يا اونكل .. انا ابن الاستاذ  
محمد امين حماد رئيس التليفزيون .. ارجو ان تبلغ والدى باننى لم اذهب  
الى اليمن ، واننى هنا فى الجبهة . واننى سوف اعود فى اقرب وقت .  
ولم افهم . فعاد يقول : ان جبهة اليمن خطيرة .. اما هنا فامان  
تماما !

وعلى الحدود بين مصر واسرائيل ذهبنا للقاء اللواء عبد العزيز  
سليمان .. وكان رجلا متوسط الطول له كرش ودمه خفيف . لم يكديرانا  
حتى اثار بعضا فى يده ان نجلس . فجلسنا .

ثم قال : لماذا جئتم !

قلنا : لكى نشهد اليوم العظيم .

قال : ثم ماذا ؟

قلنا : ونعود الى مصر سعداء بما راينا .



قال : سعداء ؟ بماذا ؟

قيل له : بالنصر طبعاً .

قال : بالنصر ؟ طبعاً ؟ كيف ؟

ولما وجدنا الضباط الكبار حوله يضحكون أدركنا أنه يحاول أن يسخر منا .. وانها المقدمة الطبيعية لموقف مضحك .. يتفجر بالضحك .. ولذلك انتظرنا النكتة التي سوف يرويها .

فقال : هل أحد منكم يرى الرئيس جمال عبد الناصر ؟

فلم يرد أحد . أى أن أحدا لا يعرفه ..

فقال : انن قولوا للذين يرون عبد الناصر .. ان القادة على الجبهة كان يجب اعدامهم قبل المعركة .. هل من المعقول أن يكون رجل مثلى قائدا وعنده هذا الكرش .. قائد بكرش يعنى ايه ؟ كيف اكون قدوة للضباط والجنود .. اننا مثل خيل السلطة .. يجب اعدامنا فوراً في ميدان عام .

ثم أشار بعصاه الى عدد من القادة نوى الاكراش . ولم يضحك ولكننا والقادة رحنا نضحك ..

سأله : يا أفندم سيادتك ترى أنه يجب التخلص من الاكراش قبل أن نتخلص من اسرائيل ؟ !

وتضايق اللواء عبد العزيز سليمان قائلاً : ايوه .. يا خويا .. لأن هذه الاكراش ستكون سبباً في الهزيمة !

وكانت هذه المرة الأولى التي نسمع فيها كلمة « الهزيمة » وكان ينطقها بجدية ومرارة . كأنه يعنى ما يقول ، مخالفاً كل التوقعات وكل الأمنيات .. وكأنه لا يهمه أن ننقل عنه هذه الكلمة .. ولا يهمه أى أحد في الجبهة أو في القاهرة .

ثم أشار الى أحد الجنود قائلاً : اذهب مع الأساتذة .. هل تريدون أن تعرفوا كيف نواجه الحرب الميكروبية .. طبعاً تريدون .. اذهبوا وتفرجوا على بلادكم كيف تواجه الميكروبات على الجبهة .. اذهب الى .. اسمه ايه .. غازى .. اسمه غازى .. الواقف أمام برج المراقبة .

وسرنا وراءه . الى حيث يوجد أحد أبراج المراقبة لقوات الطوارئ الدولية . أشار إلينا الجندي غازى أن نصعد وأن ننتظر .. وقال اتسنا

سوف نجد جنديا اسرائيليا قد أمسك شيئا أبيض ويحركه يمينا وشمالا ..  
وان هذا الجندي الاسرائيلي يرش على الارض مادة بيضاء سامة .

وصعدنا الواحد بعد الآخر .. بعضنا قال انه رأى وبعضنا لم  
يتمكن .

ونزلنا ووقفنا حوله نسمع الشرح والتفسير فقال : هذا الذباب الصغير  
الذي امتلأت به الجبهة .. سيادتكم قد لاحظتم ذلك .. هذه هي  
الميكروبات .. يطلقونها هناك لتجىء هنا .. هذا الجندي الذي أمسك ملاءة  
بيضاء .. هذه الملاءة ملأوها بالميكروبات واطلقوها في اتجاهنا .. وهناك  
نوعان من الميكروبات : نوع يطلقونه في الهواء .. والنوع الثاني يلقونه  
على الارض ليزحف اليها .. ونحن نجمع عينات من هذه الميكروبات ونبعث  
بها الى المخابرات الحربية في القاهرة ! .

ولا يهم ما الذي قلناه لانفسنا .. ولا كيف احسنا بالصدمة العنيفة  
لما يقوله هذا الجندي البسيط .. ولا كيف يتصور هو شكل الميكروبات  
التي يضعونها في ملاءة سرير ويطلقونها علينا جوا وارضا .. ولا يتساءل  
ان كان احد يصدقه في مصر ؟

واذا كان احد لا يصدقه فلماذا يكفونه بجمع عينات من الذباب الذي  
يتكاثر مع بداية الصيف .

وعدنا الى اللواء عبد العزيز سليمان . فبادرنا واقفا والعصا في  
يده : .. رايتم كيف تواجه بلادكم حرب الميكروبات — وكيف نعتمد  
في هذه الحرب على معلومات جندي جاهل وضابط أكثر جهلا .. ثم يريدون  
ان نفتصر .. اخرجوا .. اكتبوا ما رايتم .. او قولوا لاي احد على مسمع  
من الرئيس .. روحوا .. ان كانت عندكم شجاعة او عندكم دم !

بعضنا قال : انه رجل خفيف الدم وانه يداعبنا بقسوة .

وبعضنا قال : كيف يجرو ؟

انه رجل جرى يائس تماما من مهمته كقائد .. وانه لابد ان يكون قد  
حاول كثيرا ان يسمعه احد .. فلم يفلح .. ولذلك فهو كافر بالذين يراهم  
في الجبهة والذين لا يراهم في القيادة العسكرية والسياسية في القاهرة ..  
وانه عندما طلب اليه ان ننقل للسيد الرئيس انه يستحق الاعدام رميا

بالرصاص — انه هو اللواء عبد العزيز سليمان — كان يريد من ضباط  
المخابرات ان يعجلوا بارسال هذه الامنية !

وعندما ودعناه قال لنا :

هذه المعلومات لكم انتم .. لا تقولوها لضابط المخابرات !

ولم نكد نرفع ايدينا جميعا بالتحية والدعوة له بالسلامة والنصر حتى  
قال بصوت مرتفع : أين ضباط المخابرات المرافقون لكم ؟ !

وتقدم الضباط ناحيته : انفسم .

قال : اسمع يا ابني .. كل الذى قلته هنا .. اريد ان تنقله بالحرف  
الواحد . وان وجدت صعوبة فى نقله ساعدتك .. حتى لا يظن الصحفيون  
اننى جبان .. مع السلامة !

\*\*\*

وكانت الجبهة مظلمة تماما .. وكانت سيارتنا تمشى بصعوبة .. فقد  
كان السائق يهتدى بنور النجوم .. ولما اقتربنا من الظلام القائم من  
منطقة لا اعرف أين هى . سمعنا جنديا فى يده بندقية يصرخ بصوت مرتفع :  
قف .. من انت .. كلمة سر الليل !

ومن المفروض ان هناك كلمة سر لابد ان يعرفها كل من يتحرك فى  
الجبهة .. والا فلن يسمحوا له بالحركة او قد يطلقون عليه النار .

ولكن فوجئنا بضابط كان يجلس وراء المقدم رشدى حسان يقفز من  
السيارة ويقول للجندى الذى استوقنا : بس يا ولد .. او بس يا دفعة ..  
او امسح الطريق ..

لا انكر بالضبط ماذا قال .. ولكن الكلمات التى ردعه بها كانت  
قليلة وكانت استنكارا لموقف الجندى الذى رأى سيارة عسكرية .. تابعة  
للبوليس الحربى .. وتراجع الجندى وامسح لنا الطريق .. فأزاح البراميل  
أمام السيارة .

قال لى جارى : يا نهار اسود ومنيل .. تصور ان الضباط يشخطون  
فى الجنود لانهم يطالبون بمعرفة كلمة سر الليل .. ان اى ضابط اسرائيلى  
من أصل عربى او مصرى يستطيع ان يدخل الجبهة ويصل الى القاهرة ..  
اذا شخط فى الجندى هكذا .. تصور — ايه ده ؟

ولم استوعب فداحة هذا التصرف . فقد كان الليل مظلماً . والسكون مخيفاً . والشك يلعب في رأسى ويلعب بها وبنا .. فالجنود لا يجدون طعاماً والقادة يطالبون بالاعدام لهم .. أو للقادة في مصر .. والذباب ميكروبات تطلقها اسرائيل وتبعث بها من الجبهة الى معامل المخابرات .. والمخابرات تجمع المعلومات عن القادة المصريين الذين لا يهمهم ذلك .. ثم اتنا لم نفلح أن نتصل تليفونيا من مكتب الفريق مرتجى بأى فندق فى العريش .

ومن اذاعة اسرائيل سمعنا أنهم اخترعوا مادة تغنى الناس عن استخدام البترول .. شئ غريب .. ما المعنى ؟

لم نفهم فى ذلك الوقت مغزى أن هناك محاولات علمية لتجريد العرب من ثرواتهم ومن سلاحهم البترولى !

وكان لابد من العودة الى الاسماعيلية لكى نبين هناك .

أما الطريق الى الاسماعيلية فلا نعرفه . ولا احد . ولذلك ظللنا طول الليل ندفع سيارتنا الى الامام ونضع الطوب والحجارة تحت عجلاتها لكى ننتشلها من الرمال الناعمة .. وكان العقل يقول : بل نبين فيها او الى جوارها حتى مطلع النهار ، ونرى الطريق او يرانا الجنود فيساعدوننا على العودة الى الاسماعيلية او الى الجبهة .

وعند الفجر وصلنا الى الاسماعيلية . ولا اعرف كيف طلع النهار . ومن المؤكد أن الشمس كانت سوداء فى ذلك اليوم ، فالذى رأيناه وسمعناه قد زعزعنا .. زلزلنا .. خذلنا .. هزمتنا وبمتهى الصراحة . كانت عودتنا الى الجبهة ثقيلة .. كأننا أسرى حرب .. اعادونا الى معسكر اسمه « النصر » . فالنصر هو تلك الخيمة الزاهية الالوان التى تضج بالنشوة المتجددة وابخرة الاطعمة الساخنة .. ولكننا أسرى مخاوفنا وشكوكنا .. والنصر اسم وليس فعلاً !

وكان لابد أن ابحت عن طائرة تعيدنى الى القاهرة . اما الزملاء من اخبار اليوم والأهرام وآخر ساعة ومجلة الاذاعة فكان عليهم أن يمكثوا اياماً أخرى .

وقالوا لى لابد أن تعود الى العريش . وعدت ..

وتضاربت العبارات والهتافات .. اما الهتافات فهى لأبناء غزة والعريش يدعوننا الى شراء ما عندهم من سلع قبل أن ينتقلوا الى تل أبيب !

الى القدس .. يقولون : تفضلوا .. سوف نقفل الدكاكين بعد النصر  
ان شاء الله .. تعالوا .. الاسعار متهاودة .. تفضلوا . ياهلا ..  
ياهلا .. بالنصر العظيم ! .

طبعاً كلها ساعات وتتحول القوات الى الناحية الاخرى ..  
لا مقاومة .. لا أحد هناك .. فوراً هذه الحدود المصطنعة : فراغ ..  
فراغ .. اسرائيل المزعومة .. اسرائيل التي رسمتها على الارض العربية  
امريكا وروسيا . وغرستها سكينا في قلب العرب .. سوف تنزع هذه  
السكين .. وبعد ذلك تجيء فترة للنقااة مقدمة للنصر ، او هي مرحلة من  
مراحل النصر .

وعشرات المعانى والصور البلاغية التى جاءت فى خطب الرئيس  
عبد الناصر ، اذا حذفنا بعض كلماته النابية فى شتم الرؤساء والملوك وأمهاتهم  
وآبائهم .. لم تكن كلمات الرئيس عبد الناصر تحتاج الى موسيقى .. انها  
موسيقى الحرب والنصر .. لا شك فى ذلك .

اما سبب حرصى على العودة فلأننى سوف أعد حلقة جديدة من برنامج  
فى التلفزيون . وسوف تجيء المذبة ليلى رستم الى مكتبى فى الساعة  
العاشرة من صباح الاثنين ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ — فلابد من العودة . وقد  
جمعت المعانى التى سوف انقلها الى القراء .. وعشرات القصائد والانشيد  
والاغانى التى انهالت من الجنود .. وقد وعدت .. والوعد امانة ..  
والنشر شرف !

وانشرت شائعة فى الجبهة ان الحرب غدا .. وقيل ان المشير  
عبد الحكيم عامر قد أصدر منشورا أو بيانا أو توجيها — لا اعرف الكلمة  
العسكرية لهذا المعنى — يقول فيه : ان الحرب غدا ٥ يونيو .

وان هذا هو سر السعادة الفامرة لكل الجنود والضباط .

وقيل ايضا انه فى الجبهة . وان الكثيرين قد شاهدوا طائرته ..  
وشاهدوه هو أيضا .. أى ان المشير قد جاء الى الجبهة ليتقدم الجنود ..  
ويسبقهم الى تسلّم علم الاستسلام الاسرائيلى ، ويعود به منكساً ويلقى  
به عند قدمى الرئيس عبد الناصر فوق جثث الوف اليهود من كل بلد .



وفجأة وجدت نفسى وحدى فى الجبهة .. لا أحد عنده وقت لىسمعنى  
او يكلمنى .. طبعاً انها الحرب .. وانه النصر .. وانه المشر .. واتجهت  
الى مبنى صغير .. وقبل ان أسأل الطيارين الشبان ان كانت هناك وسيلة  
للعودة الى القاهرة ، بادرنى أحد الضباط الشباب : سيادتك فلان ؟

— ايوه .

— انا أسكن فى البيت المواجه لك فى الزمالك .

— أهلاً وسهلاً ..

— تحب تتفرج على طائرة ميج .

— ويسعدنى ذلك .

وكانت هناك طائرة صغيرة واقفة على الممر .. طلب منى الضابط  
الشباب ان أصعد . وساعدنى على ذلك . وحشرت نفسى فى الطائرة .  
احسست اننى تخين .. وان مثلى لا يركب مثل هذه الطائرات .. ولكن  
ملأت المقعد .. وسحب الطيار ذلك الغطاء البلاستيك . ووجدتنى فى  
كبسولة مخيفة تماماً . واحسست اننى « عبوة » فى قذيفة وتولانى الفرع ..  
وقلت لنفسى : نفرض ان هذه طائرة اوتوماتيكية وانها انطلقت بالتحكم  
عن بعد .. واننى فى الجو .. واننى متجه الى اسرائيل .. واننى هدف  
يتحرك من الممكن ان تصيبه القوات المصرية والاسرائيلية .. اننى ميت  
ولا شك .. فأنا — انن — اول ضحايا النصر .. واول الشهداء — دون  
قصد من هذا الطيار الذى بهرنى بالمعانى التى اثارها فى نفسى له ولمئات  
الالوف من زملائه .. فاستسلمت وركبت الطائرة .

واشرت الى الضابط ان يخرجنى . وحاول ان يتزع الغطاء فلم  
يستطع .. وأشار لى ان أضغط زرارا يمينا او شمالا .. وتركنى بسرعة  
وعاد ومعه بعض الطيارين او المهندسين وبنلوا جهدا كبيرا لاجراى غارقا  
فى عرقى ومتعطشا الى اوكسجين الهواء .. وكأنا احس الضباط انهم  
ضايقونى .. او احساسوا بخطورة هذه الطائرة على حياتهم .. لأنه لا يمكن  
فتح غطائها والقفز منها عند الضرورة .. وانهم لذلك ممتنون لى فقد  
نبهتهم الى كبسولة الموت هذه !

ثم تقدم أحد الطيارين وقال لى :

— أنت مصدر فزع لنا .. ولكل سكان الزمالك !

## — كيف ؟

— سيادتك شكوت من نباح الكلاب طوال الليل .. وكتبت ترجو شعراوى جمعة وزير الداخلية ومحمود السباعى مدير الأمن ان ينقنذاك من هذه الكلاب .. فجاء رجل يقتل الكلاب التى تتجمع فى العمارة الجديدة بينك وبين فيلا أم كلثوم .. وكانوا يستخدمون السم والنبوت .. فالكلب يأكل السم ويقع فيضربونه على رأسه ويعوى الكلب والناس يسارعون الى البلكنات ليشهدوا هذه المذبحة . ولما تكاثرتنا حول القاتل كان يشير الى شقة سيادتك ويقول : أنا عبد مأمور .. هذه أوامر سعادة الباشا .. الذى هو انت .. وفجأة كتبت سيادتك عن قسوة السم والنبوت فأرسلوا اليك من يطلق الرصاص على الكلاب .. ويختار يوم الجمعة بالذات حيث الناس فى إجازة .. فكنا نحبس الكلاب خوفا عليها .. وأنا واحد من الناس نقلت كلابى من شقتى الى شقة ماما فى المعادى .. خوفا عليها من أن يقتلونها ، بأمر من سعادة الباشا !

وطال الكلام عن الكلاب وعن الوسائل الوحشية للقضاء عليها وخوف الناس فى الزمالك .. وجاءت القهوة .. والقهوة .. وفجأة وجدنا أمامنا الفريق أول صدقى محمود ، قائد الطيران .. وتحول الشبان الى أعمدة من الحديد قد دقت فى الأرض .. وتحولت أذرعهم الى أطراف ميكانيكية لتحية القائد الكبير .. وصافحنى الفريق صدقى محمود : ماذا تقولون ؟

قلت : نتكلم عن الكلاب ؟

قال : سوف ننتصر عليهم بانن الله !!

ثم سألتنى : ماذا تعمل هنا ؟

قلت : أريد أن أعود الى القاهرة .

قال : انن تعال معى !

الله اكبر .. انن قد وجدت الوسيلة الى القاهرة . وسوف اكون أسبق من الجميع فى كتابة ما رأيت وما سمعت .. وسوف أنقل ما قاله الفريق مرتجى والفريق صدقى محمود وما قاله الشعراء من الجنود والضباط .. ولن أكتب سطرا واحدا مما قاله اللواء عبد العزيز سليمان .. وكان يقود طائرة الفريق صدقى محمود الكابتن حسين عبد الناصر أخو الرئيس عبد الناصر .

وواجهنى الفريق صدقى محمود بما واجهنى به الفريق مرتجى عندما قلت له : لا اظن أن اسرائيل سوف تحارب .. ولا اعتقد أن أمريكا سوف تحارب لأنها لا تريد حربا عالمية مع روسيا وحليفات الطرفين من أجل مصر واسرائيل .

وكأنتى كنت أتحدث الى تمثال رمسيس أو تمثال نهضة مصر .. فلم يظهر أى اثر لما أقول على وجه الفريق صدقى محمود . فله رأى آخر . ولا بد أن الأدب هو الذى منعه أن يقول مثلا : وانت كيف تعرف .. أو يقول : لن أرد عليك بكلمة واحدة .. فعندى معلومات أخرى .

فقد كان من رأى الفريق صدقى محمود أن الحرب وشيكة الوقوع .. وان « شيئا ما » ليس واضحا .. وأنه ليس على يقين من أن القيادة قد أجمعت رأيها على القتال .

هل أنا الذى تكلمت معظم الوقت .. أو أننا كنا صامنين ، أو أنا الذى أدير المعانى فى راسى وكانت المعانى من القوة لدرجة أننى كنت أسمعها وأراها .. واتوهم أن الفريق صدقى محمود هو الذى يتكلم وأنا أرد عليه .

وكنت أنظر من النافذة طول الوقت .. فلم اتبين أننا نجلس فى صالون صغير أنيق .. وان الكابتن حسين عبد الناصر هو الذى قدم لنا القهوة .

— تفضل ..

— شكرا ..

— ماء ؟

— شكرا ..

— ماذا كنت تقول ؟

— بل ماذا كنت تقول أنت ؟

— أنا .. أنا تركتك جالسا وحدك منذ وقت طويل ؟ :

— اذن كنت اتحدث الى نفسى .. او اقرا ما سوف اكتبه .. وارى  
السعادة على وجوه الجميع .



وامضيت ليلة سعيدة اتحدث فيها عن عظمة ما رايت .. ولم اجسد  
تلك الاحداث الصغيرة والعبارات القاتمة ، الا نقطا سوداء في الثوب  
الفضى والذهبى للنصر المؤكد . هل هنأت الكثيرين بالنصر مقدما .. هل  
هنأت نفسى على الفوز العظيم بأننى اول من يكتب واسبق من سجل حوارا  
مع القادة على ارض المعركة .

وفى مكتبى فى صباح ٥ يونيو .. تدفقت وكالات الأنباء .. وصوت  
العرب يجلجل بالحرب والضحايا من الطائرات والاسرى والاهداف .. اذن  
لقد كنت آخر من عاد من الجبهة واول من كتب .

ولم تكذ تغرب شمس ذلك اليوم ، حتى كان الذى نعرفه ولا طاقة  
لنا على نسيانه !

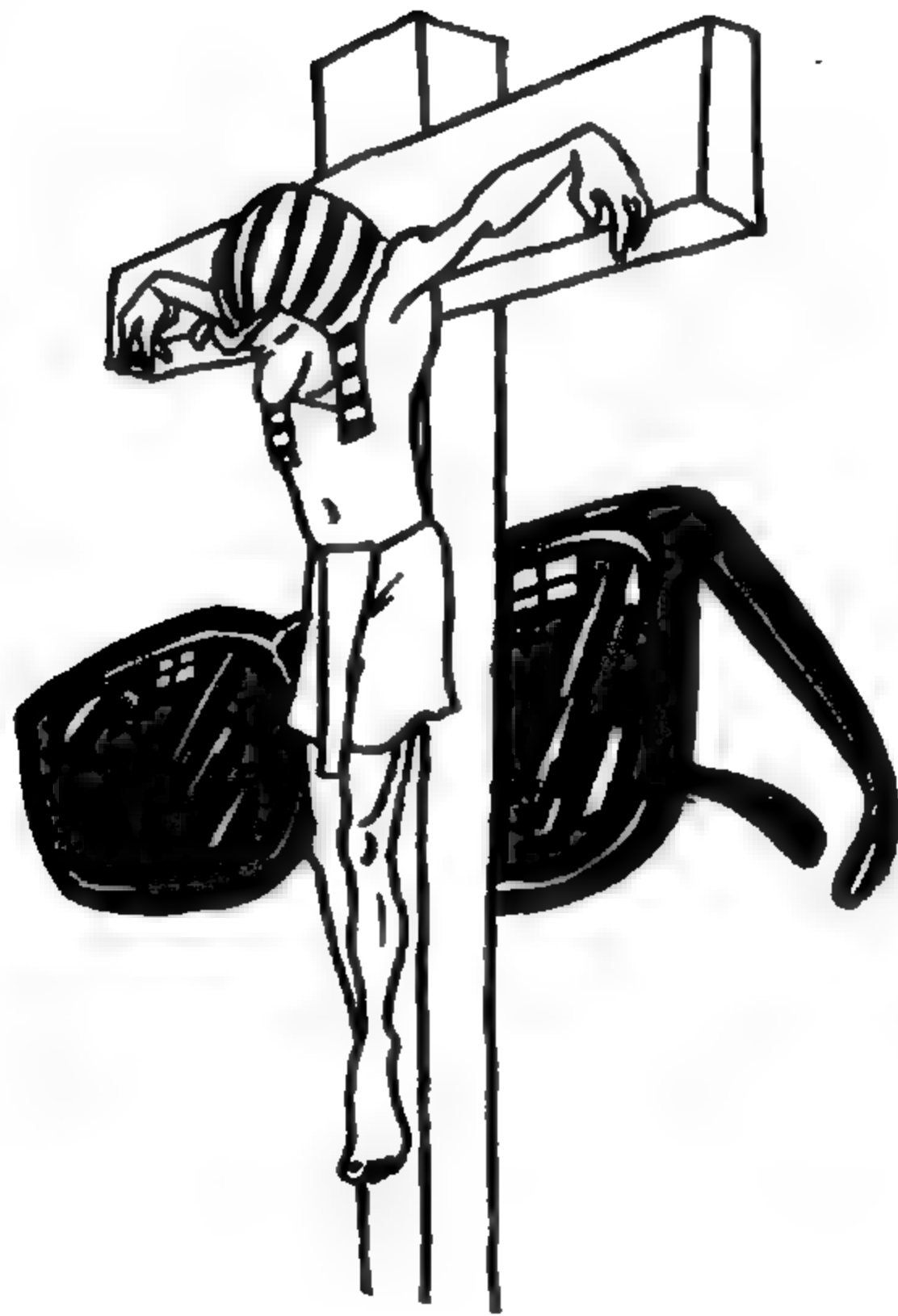
ولم تكن الميكروبات التى يرشها جنود اسرائيل على ارض المعركة  
الا علامات لهداية الدبابات والسيارات المصفحة الى ارض مصر ؟ !







## لوجيات على جدران الخوف



كان في باريس مسرح اسمه « الرعب الأكبر » — جران جينبول — واغلقوه في سنة ١٩٦١ — سنة الانفصال بين مصر وسوريا . وكان المسرح يقدم للناس كل قصص وحكايات الخوف والعنف والدم . فيجلس الناس يرون الرعوس الطائرة بلا أجساد ، والأجساد بلا سيقان . . والعيون والصرخات وشلالات الدم والأراذل واليتامى والأيامى في زفة سعيدة بما أصاب أبناءهم وأزواجهم وكان الشيطان في ملابسه الذهبية أو الفضية النقية يتسلطن على عرش من الجماجم . . ومن الجماجم تخرج أصوات تقول : بالروح والدم نفديك .

وعندما فتح هذا المسرح ستارته لأول مرة في سنة ١٨٩٧ كان يقدم القصص السانجة للأطفال مثل قصة « بانثس وجودي » وبانثس هذا شخصية مأخوذة من شخصية أخرى كوميدية ابتدعها فيوريللو الايطالى في القرن السادس عشر . . أما بانثس فرجل شرير يقتل ابنته في ثورة غضب ، وتحاول الأم أن تنتقم فيقتل الأم ، ولما تعلق كلبه بثوبه قتله ، ولما جاءه الطبيب خنق الطبيب . . ولما حكموا عليه بالاعدام لف الحبل حول عنق الجلاد . ولما ظهر له الشيطان انتصر على الشيطان وينزل الستار وقد تساقط الناس من الخوف . . ولكنهم يجدون في الخوف متعة . .

هزة . صدمة .. هى التى تهد حيلهم ، وتلقى بهم فى الفراش ليناموا بعمق ..  
انهم يتزاحمون على المسرح ويشترون التذاكر من السوق السوداء . فلذتهم  
الكبرى فى عذابهم .

ولكن فجأة قرر صاحب المسرح اغلاقه . وعز عليه أن يتركه خاليا  
من الرعب . فأطلق فيه بعض الوطاويط والثعابين والكلاب والقطط . ويقول  
اهل باريس أنهم كانوا يسمعون موسيقى فى الليل . ويسمعون دقات المسرح  
التقليدية . كأن المسرح يتذكر ما كان ..

فى أربعينات هذا القرن ألف الفنان العظيم بيكاسو المسرحية الوحيدة  
وعنوانها « اللذة من نيلها » — وكان ابطال هذه المسرحية : الستارة وخشبة  
المسرح والمقاعد والهواء الخائق وأصداء الفزع وصرخات الألم فى المسرح  
والكواليس .

ثم انهدم المسرح . لماذا ؟ لأن الفزع الذى اشاعه هتلر فى أوروبا  
وفى العالم كله ، هذا الفزع الحقيقى ، قد جعل ما يعرضه الممثلون قصص  
أطفال .. لا تخيف الا الأطفال .. حتى الأطفال الذين يحلمون بأن يكونوا  
طيارين وغواصين ، لم تعد تخيفهم الملاعق والشوك الطائرة ..  
ولا السجاجيد الهائمة !

ولما اقفلوا المسرح فى باريس انفتح علينا الرعب فى مصر فقد كان  
الانفصال صدمة مروعة للقيادة المصرية .. وكانت الصدمة قبل الأخيرة  
لرئيس جمال عبد الناصر زعيم مصر بطل العروبة .. هادم الهرمين : الجيش  
والشعب .. والصورة المعدلة لصلاح الدين الأيوبي .. ولم يكن للزعيم  
عبد الناصر الا هدف واحد أن يسترد سوريا .. ان يظهر قوته أمامها ..  
ليؤكد للشعب السورى أن خسارته كانت فادحة .. انه مثل رجل حكمت  
المحكمة الشرعية بطلاقه من زوجته لضعفه الشديد . فقرر أن يتزوج كل  
يوم واحدة وأن يكون لهما أولاد — منها أو منه ..

فكانت حرب اليمن الخاسرة ، وكانت حرب يونيو سنة ١٩٦٧ الأكثر  
خسرانا . وكان ما هو أبشع من مسرح « الرعب الأكبر » .. مائة ألف  
شهيد .. ومائة ألف مليون جنيه .. بلا قضية .. الا التأثير الشخصى ..  
الا الشمشونية الجديدة : انا ومن بعدى الطوفان .. فكان الطوفان معه  
وبعده أيضا .. ويوم أعلن لا تقريط فى حبة رمل واحدة أعطى كل  
حبات الرمل !

ولا اعرف كيف استطاع الذين كتبوا عن نكسة ١٩٦٧ ان يمسكوا  
أقلامهم واعصابهم وهم يكتبون عن أعرق مأساة في تاريخنا مأساة توقف عندها  
التاريخ ، لم تجف لها دموع الملايين على مئات الألوف من الأبرياء ، كيف  
استطاع الرئيس عبد الناصر ان يخدع شعبا ويضلل أمة ، وكيف اننا ما نزال  
نهز أذاننا ونفرك عيوننا لنسمع ونرى الموال الذى لا ينتهى عن « كلنا  
بنحبك ناصر » — رغم كل ما حدث .. ان احتيال هؤلاء الدجالين وخيبة  
هذا الشعب ، قد أطالت عمر الزعيم ، رغم أنه تجاوز عمره الافتراضى  
فى مايو سنة ١٩٦٧ يوم أعلن انه لن يحارب .. لن يهاجم .. لن يبدأ ثم  
حشد مئات الألوف من الجنود بلا استعداد بلا خطة .. وجعلهم عراة فى  
الصحراء .. وكأنه رومولوس العظيم ، آخر ملوك الامبراطورية الرومانية .  
عندما قرر أن يصفى الامبراطورية لأنها كبرت وشاخت فقبل أن تحاكمه وتحكم  
عليه حاكمها وحكم عليها وأدانها ونفذ حكم الاعدام فى صبيحة يوم ٥ يونيو  
سنة ١٩٦٧ .

هل تعرف اسما لما حدث ؟

ان العسكريين لا يعرفون .. والمدنيين لا يجمعون فقد كنا جميعا  
ضحايا التخدير والبنج اليومى .. و « الكذبة » الاعلامية من الطبـالين  
والزمارين والدجالين .. ولذلك جاء الموت والدمار والخراب كأنها أعز أمانى  
الشعب — حرام !

ولم يحدث فى تاريخ الحروب ان دخل جيش معركة مهانا مفضوحا  
كما حدث لجيشنا .

بل ان مسرح « الرعب الأكبر » قد انفتح فى دماغى .. وامامى على  
الورق وأنا أخوض اليك ، صورا من الوحوش والأفاعى والصرخات والهول  
العظيم .. وفى عيني وأذنى ما رأيت على جبهة القتال يوم ٤ يونيو — قبلها  
بيوم .. قبل الكارثة الكاسحة الفاضحة !

انها جهنم أبى العلاء المعرى ..

جهنم الشاعر الايطالى دانتي الليجىرى التى حاكم فيها كل العظماء عن  
جرائم الفكر والرأى والقيادة والحروب بلا أمل فى النجاة .. جهنم عالم  
النفوس فرويد الذى يرى انه فى داخل القفص الصدرى للانسان كل مخاوف  
الطفولة .. طفولة البشرية وطفولة أى انسان .. فكل شىء قد ولد فى  
الطفولة وتوارى ليعود عند الهزات العنيفة ليصبح الرجل طفلا صغيرا

يصرخ ويضطرب ويرتبك .. انظر الى المرضى في عيادات أطباء النفس يكون  
ويصرخون . كأنهم أطفال .. انهم العوبة الخوف .. وكذلك الشعوب .

ولذلك كان تمسك الشعوب بالاب بالزعيم الذى هو أب للشعب .. ولكن  
الزعيم طفل هو الآخر جعلته الكارثة طفلا باكيا صارخا ينحنى على اقدام  
الشعب ، غاذا صدقه الشعب استرد رجولته ورغبته فى الانتقام من الذين  
أخافوه وأعادوه طفلا .. أنها نفس قصة الشيطان فى القمم التى جاءت فى « ألف  
ليلة وليلة » .. توصل انسان غلبان أن يحرره .. ففتح القمم فوقف  
الشيطان يعاقبه لأنه مغفل اذ كيف يصدق شيطاننا .

انها جهنم سارتر فيلسوف الوجودية أنها الفضيحة : أن يراك الناس  
ولا تراهم .. وان يحاكموك وان يحكموا عليك دون أن تدري ودون أن  
تسمع .. وان يجعلوا منك أضحوكة ، ومن شعبك أضحوكة وانت  
عاجز عن الدفاع وعن استئناف الحكم . فجهنم هى : عيون الآخرين ..  
والسنة الآخرين .. والذين جاءوا الى مصر يلعبون فى أصابع أقدامهم لكى  
تخرج الاهانات من بينها تخرم أذنك وانت تتألم ولا تتكلم — فقد هان أمرك  
على الناس ، كما هان بلدك ومجدك !

ما هذا الذى أمامى وورائى .. ما هذا الذى فى يدي .. القلم مثل  
صرخة شهيد . أصبحت بفعل النابالم عودا أسود من الفحم ..

كان الورق برج حمام تساقطت عليه غريان سود .

كأنها حلاوة الروح قد تكأثر عليها نحل أبيض .. كأن وكأن ..  
الدنيا كلها فضاء رملى أصفر قد تناثرت عليه ألوف الأحذية .. ألوف الرعوس  
بلا أجساد .. ضحايا القرارات الخرقاء قرار بالحرب فى آخر مايو سنة  
١٩٦٧ .. وقرار بانزال الطيارين . وقرار بتصفية المشير عامر .. وقرار  
باسقاط عبد الناصر .. ورسالة من أمريكا تقول أنها تقف وراء إسرائيل  
فى كل حال .. ورسالة من روسيا تقول أنها لن تقف وراء مصر .. وكل  
المعلومات تؤكد أن وزير الدفاع حافظ الأسد كذاب عندما قال ان هناك  
حشودا اسرائيلية . والرئيس عبد الناصر يؤكد ان هناك حشودا . واذاعة  
الأردن تسأله : وابن الدفاع المشترك مع سوريا .. لماذا لم تدافع عن  
سوريا .. فيقول الرئيس انها : اذاعة العيال .. وان الملك حسين وأمه  
يكيان على اتفاقية الدفاع المشترك ..



ونحارب في الجنوب خوفا على عدن ونحارب في الشرق خوفا على دمشق .. ويعلق الرئيس عبد الناصر انه لن يهاجم .. وانه سوف ينتظر حتى تهاجمه اسرائيل ، فاذا فعلت فسوف « تأخذ علة » العمر — ولا هو كلام رجل سياسى ولا رجل عسكرى .. ولا هو كلام يقال لجيش تدرب على الدفاع وفوجىء بأنه مطالب بالهجوم .. جيش لم يعرف حتى الآن من الذى اعطى قرار الحرب ، ولا من اصدر قرار الانسحاب — انها لحظة انفتحت فيها كل انواع واشكال واحجام جهنم : التضليل والعار والجهل والغرور والالوهية — نصف الالوهية !

\* \* \*

ويردد المثقفون ما جاء في الصفحة الاولى لمسرحية امير الشعراء شوقى « مصرع كليوباترا » ذلك الحوار الاليم بين ديون وحابى ، امينى مكتب قصر كيلوباترا :

**يقول حابى :**

اسمع الشعب « ديون »

كيف يوحون اليه

ملا الجو هتافا

بحياة قاتليه

اثر البهتان فيه

وانطلى الزور عليه

ياله من بغاء

عقله فى انفيه

**ويرد عليه ديون :**

حابى سمعت كما سمعت وراعنى

ان الرمية تحتفى بالرامى

هتفوا بمن شرب الطلا فى تاجهم

واصار عرشهم فراش غرام

ومشى على تاريخهم مستهزئا

ولو استطاع مشى على الاهرام

### ويقول حابي :

أتذكر ياديون اذا انطلقنا  
الى الميناء نلتهمس الهواء  
وكان البحر كالميت المسجي  
وكان الليل للميت رداء

### ويقول ديون :

نعم وهناك آنسنا سحابا  
وراء الليل جللت السماء  
واقبلت البوارج بعد حين  
سوائب لا دليل ولا حذاء  
رجعن رجوع قرصان أصابوا  
من الغرور الهزيمة والبلاء  
فلم نسمع لملاح هتافا  
يبشر بالقدوم ولا نداء  
ولم نر فوق سارية سراجا  
ولا من ثقب نافذة ضياء

### يرد عليه حابي :

قلت ديون أبى  
أرى الأسطول بالويلات جاء  
دخول الظافرين يكون صبحا  
ولا تزجى مواكبهم مساء  
وردد فى المدينة ان روما  
عفا أسطولها ومضى هباء  
فضج الناس بالبشرى وكنوا  
حناجرهم هتافا او دعاء

هداك الله من شعب برىء

يصرفه المضلل كيف شاء !

\* \* \*

( ١ )

وأول مسلسلات الرعب التى زاحمتنى وسدت الطريق الى الكتابة :  
يوم استدعانى الاساتذة : شميل العضو المنتدب للأهرام وعزيز ميرزا رئيس  
التحرير وكامل الشناوى وأحمد الصاوى محمد أما الموضوع فهو أن أذهب  
فورا الى حيث سقطت الطائرة بالممثلة المصرية الجميلة كاميليا — رمز الاغراء  
والفتنة .. مارلين مونرو الخمسينات فى مصر .

وكنت قد رأيتها مرة واحدة فى محل للأسطوانات فى شارع سكة الفضل  
بالقرب من مكتبة سميث التى جعلها حريق القاهرة قطعة من الفحم . وكان  
أنور وجدى قد طلب منى أن أترجم لها مسرحية للكاتب الفرنسى جان أنوى ..  
ولم افعل ..

وكنت قد قررت أن أسافر الى أوربا . وبسبب مرض والدتى أجلت  
السفر ، فاحترقت الطائرة بكاميليا « ونجوت » ! وذهبت لأرى واكتب ..  
ووجدت الأشلاء لحما وشحما .. ولم أعرف أيها كاميليا .. وأيها كان من  
الممكن أن أصبح أنا .. هذه الساق . هذا الرأس . هذا الحذاء .. هذا  
القماش .. وأين الروح ترغرف فوق الذين مانوا حديثا . واسترحت الى ان  
الجنة تحت أقدام الأمهات .. واننى عندما أنقذت حياة أمى ، تلقيت مكافأة  
على ذلك فطال عمرى لأرى اللوحة البارزة للنهاية !!

ولم أستطع أن استوعب ما حدث .. ولا افلحت فى أن اصف ما كان  
وما سوف يكون .. كأنها قد حدثت بالأمس .. وكأئننى جثة .. أو اشلاء ..  
أحاول أن أنهض بين الرمال أدل زملائى من الصحفيين والمصورين على  
موقعى .. أو أروى لهم كيف انفجرت الطائرة واحترقت .. وكيف انفصال  
الروح عن الجسد .. وما هى الروح وما هو الموت — تلك الحقيقة التى  
لم تجد حلا عند المؤمنين والكافرين من أهل الدين وأهل الفلسفة .. وتذكرت  
« الصرصار » الذى حدثنا عنه الأديب كافكا .. كيف أنه فوجئ ذات صباح  
بأنه صرصار .. وأنه يسمع ويرى ولكنه لا يعرف كيف يتكلم .. وكيف  
يشارك فى الحوار حوله .. صرصار حى مثل صرصار ميت — كلاهما  
لا ينطق !

هل بكيت على كاميليا ، أعتقد أنني بكيت عليها ، وعلى نفسي ، لو أنني  
مت هكذا صغيرا .. أو أنني بكيت امتنانا ، لأننى مازلت حيا .. وانى شاهد  
على القضاء والقدر — القضاء أحرق الطائرة والقدر أنقذنى !

ولم تغب هذه الصورة !

\* \* \*

( ٢ )

ثم تخيلت خيمة كبرى طولها وعرضها سيناء .. وقد جلست أمام بابها  
اتلقى العزاء فى اللواء عبد العزيز سليمان ، أول قائد كبير يستشهد على  
خط النار .. أول دبابة اسرائيلية قد اخترقت خيمته لتسويها بالأرض ..  
كان رجلا شجاعا مقاتلا .. عنده مشكلة : ان الخطوط مقطوعة بينه وبين  
القيادة .. لا يفهمها .. ولا يعرف من هو عقلها ولا من هو ذيلها .. وكان  
ينظر الى الجنود الشبان ويهز رأسه يمينا وشمالا ، كل هؤلاء سوف يموتون  
قريبا .. انهم لا يعرفون ! .

هذه الخيمة الكبرى لتلقى العزاء فى الوف الشبان الذين تدربوا على  
الدفاع .. وبعضهم تخرج ولم يتدرب .. وبعضهم لا تخرج ولا تدرب ..  
وانما شاء القائد أن يجعل منهم « فرقة حسب الله » يدقون الأرض  
ويهتفون .. دون أن يعرفوا لهم هدفا .. وانما هم مسوقون الى الموت ..  
لقد كنت آخر من رأى ابن أخى وابن أختى وابن عمتى .. وجيرانى ..  
شباب .. حيوية .. أمل .. نور الحروف الأولى المضيئة من عبارة تقول :  
شباب مصر : مستقبل مصر .

ثم ذهب المستقبل عندما ذهب الشباب ..

والوجوه النحاسية ، والعيون العسلية ، والشعور السوداء ،  
والملابس الكاكية ، والأحذية الميدانية ، وصناديق الذخيرة التى لم تفتح ..  
وكلنا بنحبك ناصر .. يا جمال يا جمال — فلا حول ولا قوة الا بالله ..

وصورة خيالية للواء عبد العزيز سليمان وقد أمسك عصاه وانها  
ضربا على الذين يتلقون العزاء .. انه يعترض على العزاء .. ويعترض على  
الخيمة الكبيرة .. ويرى توفيراً للقماش والنفقات أن نقيها فى نفوسنا وأن

نعزى أنفسنا فى أنفسنا .. فاليوم لا حى ولا ميت .. ولا قتيل ولا شهيد ..  
فالموتى استراحوا من عار الأحياء ، والأحياء يحسدون الأموات !

\* \* \*

( ٣ )

اللهم اجعل دمنى لعنة عليه الى يوم القيامة .. اللهم انى على دينك ،  
وفى سبيلك ، وأموت عليه .. اللهم هذا الطاغوت تكبر وتجبر .. اللهم  
رحمتك وجنتك يا أرحم الراحمين .. وانا لله وانا اليه راجعون !!

لقد كان — يرحمه الله — طويلا شاحبا .. يتساند على جلاديه ..  
لم يكن خائفا .. وانما كان مريضا .. لم يكن خائرا ، وانما كان شبيخا ،  
لم يكن ثقيلا الخطى ، وانما كان علما وقرآنا .. لم يكن بشرا لقد كان جبلا  
من الايمان والصبر واليقين ..

بحثت عن يدى الطم بهما خدى .. لم أجدهما .. ما الذى انتابنى ..  
ما الذى أصابنى فأرى سيد قطب العالم الجليل والشهيد الكريم ، صديقى  
فى حب الأستاذ العقاد والاعجاب به ، أحد الأنوار الكاشفة للإيمان والغضب  
النبيل من أجل الله وفى سبيله .. هل هو فرن ذلك الذى وقفنا به ؟ ..  
فكل شئ لونه أحمر .. الجدران .. الأرض .. الوجوه الجامدة .. هل  
انفتحت جهنم جديدة : حمراء باردة .. هل حمراء ملتبهة ولكن الأعصاب  
هربت .. نزعوها جعلوها جبلا يتدلى منها سيد قطب ؟! هل هو عندما  
دخل .. نزل .. مشى .. سحب أرواحنا .. فأصبحنا أشباحا .. موتى  
وهو الحى الحقيقى .. هل هذا الجسم الهزيل الشاحب قد جمع  
كل قواه وقوانا وحشدها فى حنجرته فزلزل بها المكان : لا اله الا الله ..  
والله أكبر .. ولا حول ولا قوة .. لبيك اللهم لبيك .. اللهم أن الموت  
حق .. وانك أنت الحق .. لبيك اللهم لبيك ..

هل كان هذا صوته .. أو صوت الجدران والأبواب والنوافذ .. هل  
استولى على حناجرنا .. هل قفزت الى قلبه قلوبنا وانضمت الى صدره  
صدورنا .. وبحثت عن رأسى لم أجده .. فزاعى أمدهما .. أسحبه بعيدا  
عن الحبل .. هل رأيت دموعا فى عينيه .. أو أنها دموعى .. هل سمعت  
عويلا حولى .. هل حقا ما حدث .. لا حول ولا قوة الا بالله ..

لم يشفع له علمه العظيم ، لم تشفع له شيخوخته الحكيمة ، لم  
يشفع له مرضه ..



ومن بعده ألوف غيره من الأبرياء في السجون وغرف التعذيب .. وهتك  
الأعراض للأمهات والبنات أمام الأزواج والآباء .

انه المسرح الرسمي للرعب الأكبر : كلاب وكراييج .. ومسامير وجرادل  
البول والبراز تيجانا على رعوس المؤمنين بالله ، الكافرين بالطاغية ..  
ولا اله الا الله ، والله أكبر ، ورسوله الاكرم ، ودينه الحق . ولا حول  
ولا قوة الا بالله !

\* \* \*

( { )

وأبشع الصور التي تصدني وتردني وتجمد أصابعي على القلم ..  
وتجعل القلم دخانا أسود ، وصدى جامدا أخرس .. صور سريالية خرافية .  
لوحة دموية بارزة من مسرح العبث .. مسرح اللامعقول .. المشهد الختامي  
لاحدى سهرات مسرح « الرعب الأكبر » الذي انتقل الى الشرق الأوسط ..  
الى مصر وسوريا وايران وليبيا والعراق والسودان ..

يوم دخلت مندفا فوجدت نائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك ..  
كان الحزن واضحا على وجهه .. سألته : سيادة النائب . ماذا ؟  
قال : رينا كريم ..

سألت النبوى اسماعيل وزير الداخلية : ماذا ؟

قال : الحالة صعبة !

وجدت ممدوح سالم والدموع في عينيه . اكتفيت بهذا الرد .  
السيدة جيهان السادات ، كانت تروح وتجيء فأشارت : ان ادخل  
لكى اراه !

قال لى د. مصطفى المنيلوى : انه ميت اكلينيكي .

قال لى طبيبه الخاص محمد عطية : ادخل ..

قلت له : ماذا ؟

فأشار بيديه الى أن العلم عند الله ..

قابلنى د. عفيفى زوج ابنة الرئيس السادات :

تستطيع ان تدخل .

قلت : لأرى ماذا ؟

قال : لترى الرئيس .

قلت : كيف ؟

ولم يشأ ان يرد . وكان ذلك ردا كافيا .

فيا ليتنى ما رايت سيد قطب ولا رايت السادات .. الصورة التى  
هى نهاية .. نهاية ماذا ؟ نهاية حياة .. كفاح .. حكمة .. جراءة ..  
شجاعة .. اخلاص .. نهاية السياسة والحرب .. نهاية دموية لكل  
القرارات التى غيرت تاريخ مصر ..

اين الملابس واين السدم .. اين اللحم .. واين النياشين .. اين  
السلام والانسحاب وفتح القناة والأحزاب والدستور الدائم ومعاش السادات  
واين المرح واين الذى كان يملأ الدنيا .. واين الذى كان رمزا للضعيف  
الذكى ، والفقر بعيد النظر .. ما هذا الذى على الأرض .. بقع من الدم ،  
قنابل لأرض مصر .. نهاية كل حى ، أيا كان هذا الحى .. هل هو نائم ..  
هل هو نصف نائم ، نصفه نائم على وجه والنصف الثانى نائم على الوجه  
الآخر .. أيهما هو .. هذا يواجه الأحياء ، وهذا يواجه الموتى .. هذا  
يخجل ان تراه ، وهذا يخجل ان يراك .. « كومة » زعيم .. « بقجة »  
أبهة .. أنه هو .. وانت .. واى واحد .. فنهاية أى واحد كآى واحد ..  
أما الذى هو أنور السادات ، فقد تلاشى .. ذهب .. عاد .. الى حيث  
وهج النار ، وضوء الشمس ..

شئ فظيع ..

أفزع من ذلك اننى عندما نزلت من مستشفى المعادى وجدت حذاء  
السادات يتدلى من ذراع احد الجنود — كل ما بقى .. كل ما تبقى ..  
ولا يزال الحذاء أطول عمرا من صاحبه .. وعندما تهب العواصف تعصف  
بالأشجار وتبقى الأعشاب ..

سبحان الله : ان الرصاصة التى انطلقت على الرئيس عبد الناصر  
سنة ١٩٥٤ قد أصابت الرئيس السادات سنة ١٩٨١ ..

\*\*\*

كأنتى دخلت كهفا مظلمة فضجت الوطاويط فى كل اتجاه .. وأنا أخفى  
رأسى بين يدى .. كأنتى بقعة من الدم والذكريات .. ضباع جائعة ..

كان صوت الضجر يؤذن فى أعماقنا ، فتنهض كل الخطايا مثل فئران  
النرويج تلقى بنفسها فى البحر ..

كأنها حلاوة الروح قد تجمع عليها نمل اليأس ..

كأن الليل تحول الى جبل طويل التف حول أولياء الله الصالحين ..  
تيك .. ذلك الصوت المعروف وبعدها يتدلى الأولياء طاقية حمراء ..  
انه الحب مات .. انه العدل مات .. انه الظلم عاش يقول : كلنا بنحبك  
ناصر ..

صور .. سحب .. ظلمات .. كهوف .. مطبات .. فجوات  
فيديو يدور معدولا ومقلوبا .. فنرى الموتى تنفك عنهم جبال المشنقة  
ويمشون بظهورهم الى السلالم .. الى الغرف الى السيارة .. ثم السيارة  
تندفع لتتعلق على الأخرى فى المشنقة .. وكذلك اتوبيسات المدارس وفيها  
أطفال يغنون : بابا جمال .. بابا جمال !

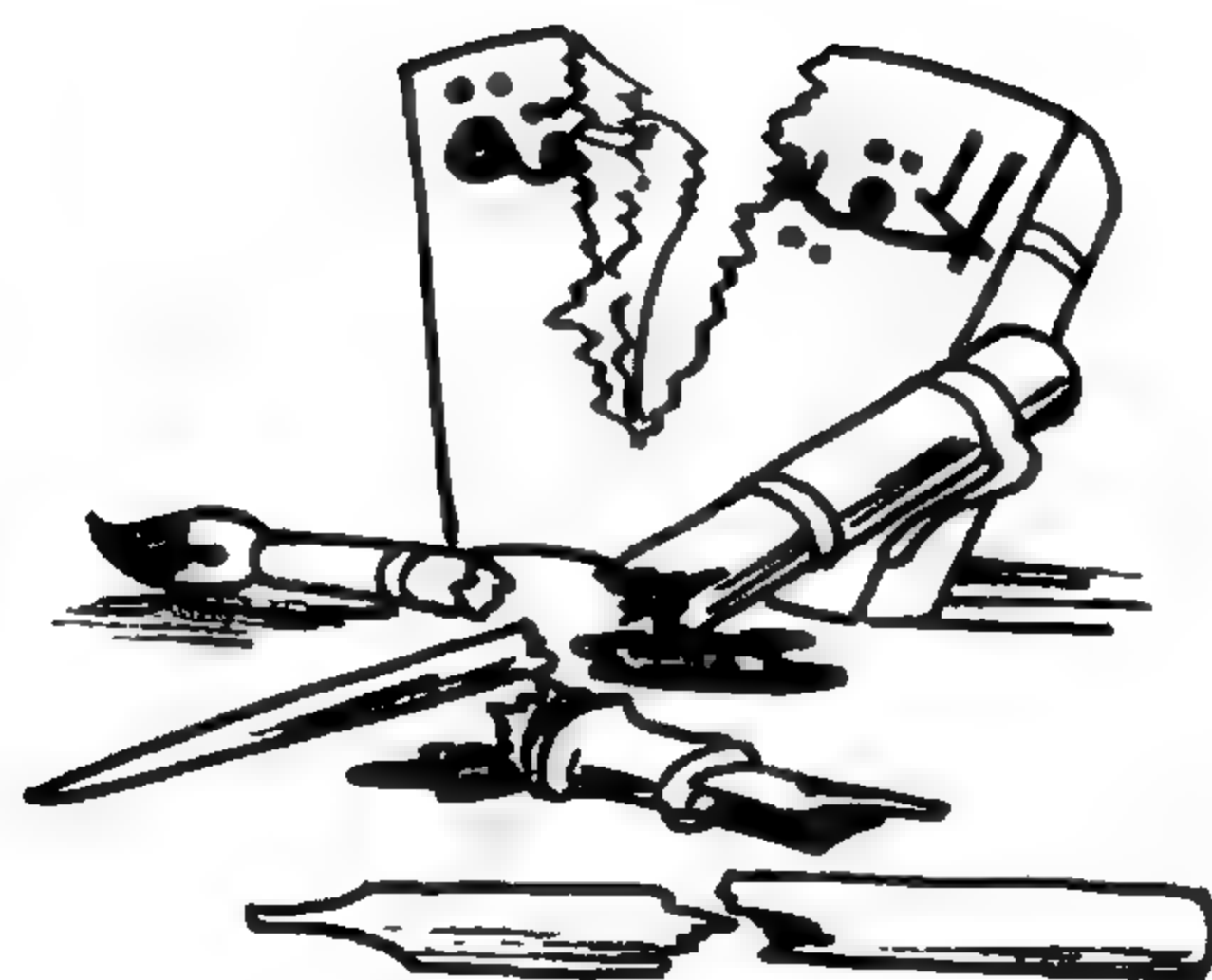
هل كان يقصدنى الأديب الألماني هوفمان فى إحدى أقاصيصه التى  
يكتبها وقد أدار الحشيش رأسه وخياله وقلمه .. فقد جعل أحد أبطاله  
يمسك زجاجة يملؤها بزفرات المظلومين .. ثم يسقط فيها دموع الأبرياء ..  
ومن زفراتهم ودموعهم يصنع مفاتيح من الثلج الأبيض .. هذه المفاتيح  
يغرسها فى قلب أى انسان .. ينفتح القلب ويخرج الخوف والحزن واليأس  
والندم .. فيجىء طفل صغير ويغسل القلب بما فيه .. ثم يغلق القلب  
ليستأنف الانسان حياة أهدأ وأجمل ..

كأنتى أنا الآخر .. قد أخرجت ما فى أعماقى لعلى أرى أعماق ، وأسمع  
أوضح ، واستأنف النظر الى الذى كان ولا يزال كائنا .. الى الذى مات  
ولا يزال حيا .. ندما وعارا وتضليلا ونسبا واحتيالا على الشعب .. نفس  
الشعب الذى أراد الحياة فى سيناء ، فكانت قبره المختار !





ولكن لا حياة لمن نادى!





## ● ولكن للحياة لمن نادى!

من قوة بلا عظمة ، الى عظمة بلا قوة — هذه هى حياة الرئيس جمال عبد الناصر ..

وما اكثر الذى قاله عن القوة وعن العظمة — فلا قوة الا للشعب وبالشعب ، ولا عظمة الا للشعب وبالشعب .. الخ .

ولم يكن هذا رايه دائما وانما على حسب الأحوال !

ففى سنة ١٩٥٤ عندما انطلق عليه الرصاص فى ميدان المنشية بالاسكندرية قال عبارته الخالدة : أنا اللى علمتكم العزة .. أنا اللى علمتكم الكرامة !

فقبله لم تكن لنا عزة ، وبعده لم تكن لنا كرامة !

وهو على حق فى ذلك : فهو والكرامة لا يجتمعان !

ولذلك لم يكن لنا تاريخ قبل عبد الناصر لأن التاريخ معناه : محاولة الشعب الذى يحصل على مزيد من التحرر : من الخوف والجوع والمرض والظلم والجهل .. فاذا تحقق لنا ذلك فهى الكرامة وهى العزة . ومادامنا

بلا كرامة ، فليس لنا تاريخ . وتاريخنا بلا أبطار ولا ثوار : بلا عرابى  
وسعد زغلول والنحاس وحسن البنا .

ولما سمح عبد الناصر بشيء من تاريخنا القديم ، ظهرت لهؤلاء  
الزعماء صورهم في الظل .. في ظله ويفضل منه .

وبعد ان تعلمت الجماهير الكرامة والعزة من الرئيس عبد الناصر ،  
راح يمتن لها قائلا : الشعب هو المعلم .. الشعب هو الأستاذ !

اى انه هو الذى علم الجماهير ، فتعلمت وتقدمت حتى أصبح منها في  
مكان التلميذ .. فهو علمها حتى تفوقت عليه . فالفضل له عندما علمها ،  
والفضل له عندما تواضع في طلب العلم . فالشكر مضاعف له : تلميذا  
وأستاذا !

ولم يكن عند عبد الناصر احساس بالتاريخ . فمعلوماته التاريخية  
قليلة جدا . وهو لا يرى أبعد من انفه الطويل . ولذلك فاحتقاره للتاريخ  
المصرى قد وضع لنا في مناسبتين :

الأولى وكنت شاهدا ومستمعا فقد ذهب الرئيس عبد الناصر لمشاهدة  
« مراكب الشمس » ووقفت مع كمال الملاخ الذى اكتشف مراكب الشمس  
واضطهده رؤساؤه لأنه سبقهم فأعلن في الدنيا ذلك الاكتشاف . وجاء  
الرئيس عبد الناصر وقال : يا كمال .. انا لم آت لكى اتفرج على هذا  
الكلام الفارغ وانما جئت لأرفع روحك المعنوية !

والمرة الثانية عندما هاجم المانيا الغربية لأنها ساعدت اسرائيل  
بالأسلحة والنخيرة . وكان الالمان قد حققوا معجزة هندسية معمارية .  
عندما فكوا معبد كلبشة الى الوف القطع .. ثم نقلوا المعبد .. وأعادوا  
تركيبه . وهذا عمل من مفاخر التكنولوجيا الحديثة .. فقال الرئيس :  
شوية الحجارة اللى فكوها وربطوها .. يشيلوها مش عاوزينها !

ولو عرفنا كم عدد الساعات التى أمضاها العلماء في الدراسة والرسم  
والتصوير والتخطيط وكم عدد العلماء والأثريين والمهندسين .. وكيف  
وضعوا أرقاماً وزوايا لكل قطعة حجر .. وكم عدد المناشير التى استخدمت  
وآلات الرصد والموازين والمكاييل وشكل الهيئة الفلكية والموقع الجديد  
الذى يشبه الموقع القديم للمعبد .. انها معجزة علمية ومساهمة تاريخية  
في انقاذ احدى التحف الأثرية الفرعونية .

ان كان لك صديق اجنبى اسأله : ما رأيك فيمن يقول لك : ان  
الاهرامات كلام فارغ ؟

ثم اسأله ما رأيك : اذا كان هذا هو رأى أحد الحكام المصريين ؟

لا تقل لى الاجابة فانتى عرفتھا !

\* \* \*

وفى سنة ١٩٥٦ عندما وقع علينا « العدوان الثلاثى » ظهرت اعماق  
الرئيس عبد الناصر ولكننا لم نتنبه لذلك . فهو ، والطبالون امامه والزمارون  
وراءه ، يعتقدون ان العالم كله قد انهزم وانه هو وحده الذى انتصر ،  
بلا جيش وبلا شعب .

فكيف لو حارب بجيش من ورائه شعب ؟

ثم قال عبد الناصر انه لولا تهديد الروس ما انسحبت فرنسا وبريطانيا  
واسرائيل — ولم يثبت قط ان الروس هددوا بشيء .

ولما غضب من الروس قال : لولا الامريكان .

ولكنه احس دائما انه لولاه هو وحده لا شريك له ، ما كان هذا النصر  
على الزعماء والقادة والجيش !

وقيل فى ذلك الوقت ان العبارة التى قالها ولنجتون على نابليون تصدق  
على الرئيس عبد الناصر . قال ولنجتون الذى هزم نابليون فى معركة  
ووترلو : ان جيشا بغير نابليون ، جيش تنقصه خمس فرق !

وعندما تمت الوحدة مع سوريا كان ذلك أعلى نقطة وصل اليها  
عبد الناصر فى كل تاريخه السياسى والعسكرى . فهو لم يوهب عرش مصر  
فقط ، وانما سقط عند قدميه تاج سوريا ايضا . . ذلك الشعب الذى هو  
رائد القومية العربية ، واستاذ الفلسفة السياسية ، وصاحب التعابير  
والتراكيب البلاغية . فكل مواطن سورى زعيم سياسى وكل زعيم سياسى  
فيلسوف وكل فيلسوف شاعر . . وكل نسائه لحم ابيض وشعور  
ذهبية وعيون زرقاء . . هذه النساء هى التى زغردت للرئيس  
وكادت تحمله على الاعناق وحملته على الصدور وفى القلوب . . ان سوريا  
« مكافأة » تاريخية على صموده للعدوان الثلاثى . . وحقت سوريا لجمال  
عبد الناصر اعظم احلامه . فهو مؤمن بأنه اكبر من مصر . وان مصر صغيرة

عليه . فأضاف إليها سوريا وليبيا والعراق واليمن والسودان .. ولذلك كانت الضربة القاضية عليه هي : الانفصال !

الانفصال جعله يحس أنه أصغر من سوريا ، وإن مصر « كبيرة عليه » .. وأنه يجب أن ينكمش وأن يعرف حجمه الطبيعي . وأنه إذا كان فرعوناً جديداً ، فالفراعنة عاشوا وماتوا على ضفاف النيل . وإن الكبرياج الذي أذل به المصريين ، يجب أن يتركه عند الحدود .. ولكنه لم يستطع إلا أن يكون فرعوناً ، وهم لم يستطيعوا إلا أن يظلوا سوريين . فرفضوه مصرياً ، وقبلوه عربياً . رفضوه شخصاً وارتضوه فكرة !

ثم كانت الهزيمة العسكرية . وقد استرد العسكريون شرفهم وكرامتنا عندما انتصروا في سنة ١٩٧٣ . ولكن ماتزال آثار الهزيمة في النفوس . جرحاً لم يجف . أما الملح الذي يوضع على الجرح فهو التمجيد المزيف لصاحب الهزيمة ومخطط النكسة !

\* \* \*

وفي أول خطاب للرئيس عبد الناصر في مجلس الأمة ، طلب إلى الشعب أن يكف عن النكت — أول مرة يتوجه رئيس دولة من النكت . أول تجريم وتأييم للنكت على هذا المستوى . لقد نسي الرئيس أن المصريين أولاد نكتة — اننا مختلفون عن الشوام الذين أرادنا أن نكون مثلهم : فلاسفة لا يضحكون — فقد اقتسمنا مع الرئيس الضحك والفلسفة .. هو يتفلسف ونحن نسخر من ذلك !

وكان هذا الطلب ينطوي على مغالطة شنيعة . فهو يتوسط لدينا أن نكف عن السخرية من الجيش . أي أن الجيش هو المسئول وحده عن الهزيمة . ولم يتنبه عبد الناصر إلى أن النكت ليست ضد الجيش ، وإنما ضده هو . ولكنه كان قد اقتنع بأن الهزيمة وقعت بسبب الذين حولوه ، وبسبب الدول العظمى . ولو لم يكن عبد الحكيم عامر « غائباً عن الوعي » ولو لم تحتشد الأرض والسماء ضده ، لدخل تل أبيب في ٢٤ ساعة !

ومعنى موقف عبد الناصر : أن الجيش يستحق هذه السخرية ، ولكنه يرجونا أن نكف عن ذلك .. من أجل خاطره هو !

ولم يكن عبد الناصر يطيق سماع النكت . كان أول الأمر يضحك لها . ولكن عندما تناوله شخصياً كان يضيق بها . ونحن أصدقاء الأديب المرحوم

عبد الحميد جودة السحار نعلم غضب عبد الناصر عليه عندما نقلوا عنه  
نكتة مشهورة . ولم يهدأ عبد الناصر الا عندما تدخل حسن ابراهيم نائب  
رئيس الجمهورية ليؤكد له ان السحار ليس صاحب هذه النكتة وانما هي  
نكتة قديمة قيلت عن هتلر وفرانكو اما النكتة فهي التى تقول : ان رجلا كان  
يجلس على المقهى ويشترى الصحف كل يوم فينظر فى الصفحة الاولى ثم  
يبصق على الأرض ويلقى بالصحيفة . فسئل يوما : لماذا تشتري الصحف  
ولا تكاد تراها حتى ترميها على الأرض . ماذا تقرا ؟

قال : الوفيات .

فقيل له : ولكن الوفيات فى صفحة داخلية .

فأجاب الرجل : ولكن الذى انتظر وفاته لا يموت الا فى الصفحة  
الأولى !

وبعد الهزيمة العسكرية دخل جمال عبد الناصر الغيبوبة الثانية .

اما الغيبوبة الاولى فهي بعد الوحدة مع سوريا .. فقد ارتفع وابتعد  
عن الناس وعن كل الذين حوله . فلم يعد أحد يراه ولا يسمعه . ولا هو  
يرى أو يسمع أحدا — وتعالى على المصريين ثم السوريين . وكان مشغولا  
بما يقال له عن مجده وعظمته .. وان الدول العربية الأخرى سوف تباعه  
جميعا وليس عليه الا ان ينتظر . وسوف تجيء كلها بالفوق أو بالقوة .

اما الغيبوبة الثانية فهي بعد الهزيمة .

الأولى : كانت غيبوبة النشوة .

والثانية : كانت غيبوبة فقر الدم .. غيبوبة المصابين بالسكر وضعف  
القلب وتصلب الشرايين .

وبعد سنة ١٩٦٧ لم يعد عبد الناصر يحكم مصر . وانما يحكمها رجال  
الحاشية .. تماما كما كان يحدث فى قصور آل عثمان . فعندما يكون  
السلطان طفلا : أو شابا غارقا فى الجنس والخمر ، فكانت « الوالدة باشا »  
أى أم السلطان التى ولدته سفاحا هى التى تحكم السلطنة مستعينة  
بالطواشى والاغوات — وكذلك كان حكم مصر منذ الهزيمة العسكرية حتى  
جنازة الرئيس — حتى فى الجنازة كانت هناك مؤامرة على وراثة عرش  
مصر ؟ !



واحد فقط في مصر هو الذي أدرك بمنتهى الوضوح من الذي يحكم مصر ومن الذي يتآمر على عبد الناصر .. وقد دفعه حبه الصادق وإخلاصه المؤكد الى أن يلفت نظر الرئيس . فكتب له خطابا طويلا ثم انتحر ونقلوه الى مستشفى المعادى . لقد قرر أن يقول كلمته ويمضى . ويموت !

أنه شوقى عبد الناصر أحد أشقاء الرئيس عبد الناصر . كتب اليه خطابا طويلا . ظل يكتب هذا الخطاب أياما من الأرق والخوف والفرح والحزن : فليس سهلا عليه أن يرى أخاه هكذا ينهار والكلاب تنهش لحمه حيا . والخدم يلتفون حول العرش ويحكمون مصر من وراء ظهره فبعث اليه خطابا . وقبل أن يتصور أخوه ولو لحظة واحدة أنه تجرأ عليه لأنه انكسر وأنه ما كان يجرؤ أن ينصحه لو لم يكن مريضا منهزما . ولذلك انتحر .. ولسوء حظه انقذوه !

وزاره الرئيس عبد الناصر في مستشفى المعادى قسم الأمراض العصبية قبل أن يسافر الى روسيا للعلاج . وكان الرئيس عبد الناصر لطيفا معه . وأسعده ذلك . ولم يسأله عن الخطاب ولا قال شيئا يدل على أنه قراه . فقد رأى محمد أحمد سكرتيره الشخصى ، أن هذا الخطاب سوف يوجع قلب الرئيس . ولذلك أخفاه عنه . ومات الرئيس عبد الناصر دون أن يقرأ النصيحة المخلصة الوحيدة التى حذرت من سامى شرف وشعراوى جمعة وعلى صبرى !



وقد أحس الذين حول عبد الناصر مرتين ، أنه ليس مؤمنا : بعد الوحدة وبعد الهزيمة .

ونشرت الصحف البريطانية بعد وفاته حديثا مع أحد مستشاريه : أن عبد الناصر لم يكن مؤمنا !

ونشرت المجلات المصرية أيضا . ومما قاله عبد الناصر : أن الجوعان يحلم أنه في سوق العيش .

أى أن الإسلام ، وكل دين ، ليس إلا تحقيقا لأحلام اليقظة عند الضعفاء والفقراء فهو تعويض لهم ، عن الذى لم يجدوه في الدنيا .. فقط لا أكثر ولا أقل !



والله على ما أقول شهيد : فقد كنا نقف في ملابس الاحرام حول الكعبة : رئيس مجلس أمة سابق ورئيس وزراء سابق وأمر مكة ومذيع سابق ، عندما تقدمنا الوزير المحافظ عضو مجلس الشورى حمدي عاشور ووضع ذراعه العارية على الكعبة يوم غسلها قائلًا :

ورب هذا البيت لقد سمعت الرئيس عبد الناصر يصف الحج بأنه كلام فارغ .. وسمعت أحد مستشاريه يقول ذلك أيضا .. ثم رفض المستشار أن يكمل الطواف حول الكعبة !!

فبالله عليك ما الذي يشعر به أي انسان يذهب للصلاة في مسجد عبد الناصر وهو يعلم أن صاحب الضريح لا يؤمن لا بالمسجد ولا بالسجود ولا برب هذا البيت ؟ !

ولذلك كان اولاد البلد على حق عندما يهرون بالمسجد ويقولون : انه مسجد سيدى المفترى !

ويبدو أن الارتفاع المفاجيء كالهبوط المفاجيء ، يجعل الانسان يفقد توازنه : عقله وإيمانه أيضا !

ولم أندعش لما قاله صديق سودانى عندما زار أحد الزعماء السودانين السابقين في شهر رمضان فوجده يشرب الخمر . فبادره الزعيم السابق قائلًا : قبل أن تسألنى تفسيراً لهذا الذى تراه ، أنا أقول لك .. حاولت أن أساعد أخينا ( وأشار الى السماء ) ولكنه لم يساعدننى .. فلا معنى للتمسك به !

سبحان الله واستغفره !

وكان عبد الناصر فى اجتماعات مجلس الوزراء بعد الوحدة وبعد الهزيمة ، شخصاً لا يطاق .. فهو يرفض المناقشة والمراجعة .. ففى أيام الوحدة قد تآله ، وبعد الهزيمة قد تآله .. لقد أصبح مثل أبطال المسرح الاغريقى : العالم كله ضده .. كل القوى .. كل آلهة الأولمب .. فهو وحده يقف ضد عناصر الطبيعة ، وهو وحده فى صراع مع كل جبابرة الكون فاذا انهزم فطبيعى أن يحدث له ذلك .. أنه وحده ، والعالم كله ضده .

وهناك حادثة مشهورة لأحد الوزراء حاول الاستقالة فقال له : ما عنديش وزراء يستقيلوا . !

اى ان الوزراء يطردون فقط !

وكان الحجاج بن يوسف الثقفى طاغية العراق يقول : ان طاعنى اوجب من طاعة الله .. فאלله يقول « اطيعونى اذا استطعتم » .. اما انا فاقول اطيعونى استطعتم او لم تستطيعوا .. والله لو عصانى احد او فكر فى ذلك ، لقطعت رأسه !

وحادثة الغواصة الاسرائيلية التى دخلت المياه المصرية ، لم يجرؤ احد ان يوقظ عبد الناصر لينقل اليه هذا النبأ . ولا حتى عندما صحا من نومه . ولكن فقط وهو فى طريقه الى اجتماع مجلس الوزراء . وقد سمع النبأ دون ان ينظر الى سكرتيره سامى شرف . وكأنه برغوث فى أذنه ، او نبابة وقفت على يده .

فقد خشى السكرتير ان يسمع من الرئيس : انت مجنون .. تصحبنى من النوم علشان غواصة .. حتى لو اجتاحت جيوش اسرائيل مصر ووقفت على مشارف القاهرة ؟ !

ولم يحاسبه عبد الناصر لانه تأخر فى ابلاغه النبأ .. وانما جاءت الاستهانة بالنبأ ، دليلا على حسن تقدير سامى شرف وآخرين !

وفى عيد ميلاد احد اولاد عبد الناصر فوجيء بطفل ابن احد الضباط الذين اختلف معهم ، فالتفت فى غضب قائلا : كيف دخل هنا .. اخرجوه .. لا هو ولا أبوه !

وخرج الطفل باكيا ، وبقية الاطفال لا يفهمون !

\*\*\*

انتهى الرئيس جمال عبد الناصر ، وبقيت سيرة الزعيم .

فبعد النكسة لم يعد هناك .

وانطبق عليه قول الشاعر القديم :

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى !

اى لو كان الذى تتحدث اليه حيا لسمعك ، ولكنه لم يعد يسمع ..

مات !

انتهى ..

لقد ثار سنة ١٩٤٨ وانتصر ١٩٥٢ وجرح ١٩٥٦ ونجح سنة ١٩٦١  
ومات سنة ١٩٦٧ ودفن سنة ١٩٧٠ !

\*\*\*

وقد ساعد الرئيس السادات على هذه «النفخة» الناصرية . لا شك .  
وكثيرا ما كان يقارن بينه وبين عبد الناصر . يقول مثلا : عبد الناصر  
مشهود دائما ، ولذلك كان كل الذين حوله عصبيين ..

وهو ليس كذلك ..

عبد الناصر لا يرفع عينه عن التليفون ، ولا يسد أذنه عن الاذاعات  
الاجنبية .. عبد الناصر دائما جالس وراء مكتب .

ولذلك كان السادات يجلس في الحديقة بعيدا عن المكتب والتليفون  
والاذاعة . وهو يتمشى ويتريض ويركب البسكيت . ويجيء من يقوم بتدليك  
ذراعيه وساقيه .. ثم انه يعيش على الوجبة الواحدة .

وكنت اقول للرئيس السادات : هناك قصة جاءت في ديوان « بستان  
الورد » للشاعر الفارسي سعدى . القصة تقول :

سئل رجل : ممن تعلمت الادب ؟

اجاب : من رجل قليل الادب . فكان اذا عمل شيئا ، امتنعت عنه !

وكان السادات يبتسم ولكنه لا يستحسن هذه الحكاية . لان معناها  
انه فقط « مخالف » لعبد الناصر .. وهذا موقف سلبي . ومع حق فالسادات  
اكثر ايجابية من عبد الناصر .

ولكنه لم يكن يحب هذه القصة لانها صحيحة ايضا . فهو يمتنع عن  
اشياء كثيرة جدا ، كان يعملها عبد الناصر .

وقد كان قريبا من عبد الناصر ثلاثين عاما . رآه ولاحظه ونهمه ..  
ولذلك ابتعد عنه في مرحلة مبكرة جدا .

ويقال ان عبد الناصر شكأ انور السادات الى مصطفى أمين . وقال  
له : والله سوف يدفنتنا انور السادات جميعا !

وقال له أيضا : ان السادات يهرب من القاهرة اذا حدثت مشكلة ..  
متظاهرا بالمرض أيضا !

ويقال ان مصطفى أمين نقل الى السادات هذه الشكوى فقال له  
السادات : ثورة يوليو ثورة عبد الناصر وحده . ولن يسمح لواحد منا ان  
يشاركه في ذلك !

ولذلك تخلص من كل أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولم يبق الا أنور  
السادات . لماذا ؟

لان أنور السادات فهم عبد الناصر . ولان أنور السادات اخبث من  
عبد الناصر ..

وقد استأذنت الرئيس السادات في ان اضع لهذه المعانى تعبيرا افضل  
فوافق . فقلت : ان الناس كالمسامير ، الذى له رأس وهو الذى يمكن  
خلعه .. ولذلك اختار أنور السادات الا يكون له رأس .. وأن يغوص في  
الخشب ، فلم يخلعه عبد الناصر !

وقد استراح عبد الناصر الى ان السادات لا رأى له ، ولا مواقف.  
وانه بعيد طول الوقت . ولا خوف منه .

واستطاعه السادات بدهائه ان يطمئن عبد الناصر تماما فأوصى  
عبد الناصر على أولاده .. أى انه سوف يموت قبل عبد الناصر . واستراح  
عبد الناصر الى نائبه الذى لا رأى له ولا خطورة منه ، سوف يموت  
قبله وقريبا جدا !!

ونقلت هذه المعانى الى الرئيس السادات قائلا : ان هذا اجتهادى !

فلم يشأ ان يقول شيئا وانما اكتفى بالضحك !

وعرف السادات ما أصاب عبد الناصر بعد الهزيمة العسكرية ،  
فأسرف في الخطابة له والدعوة لتأييده ومساندته .. وفي نفس الوقت ابتعد  
عن القاهرة .

ولما توفي عبد الناصر ، خلفه السادات . وكان عليه ان يصلح كل  
ما افسده جمال عبد الناصر في العسكرية والسياسة ، في مصر وخارجها .  
وبدلا من ان يعلن اختلافه التام عن كل القرارات الخاطئة الفادحة التى

اتخذها أو عجز عن اتخاذها عبد الناصر ، فوجئنا بالسادات يؤكد انه شريك في المسئولية . أو انه مسئول تماما عنها .

وكان الناس الطيبون من الحزب الوطنى يغضبون قائلين : وانت مالك يا ريس !

وكان الرئيس السادات يقول : انه الوفاء .. يجب ان نكون أوفياء !  
أى أن الوفاء لصديقه عبد الناصر يحتم عليه أن يرد غيبته وأنه من الواجب علينا أن نذكر محاسن موتانا .

ممكن . لولا ان لى رايا آخر . وهو أن السادات كان عليه أن يختار بين امرين كلاهما شديد المرارة :

اما ان يكون لا قيمة له ولا وزن ولا دور له في كل القرارات التى اتخذها عبد الناصر ، واما ان يكون له دور .. فاختار ان يكون له دور وخاصة في القرارات الخاطئة . وانه لذلك يتحمل جزءا من اللوم والنقد واذا حاول احد ان ينتقد عبد الناصر ، فسوف يستحى ان ينتقد السادات الشريك في الخطأ .

ومضى السادات يترحم على جمال عبد الناصر . وكان يقول : الله يرحمه — بطريقة خاصة — كأنه يقول : الله يجحبه .. وكان الناس يتندرون بذلك !

ومضى السادات في اقامة الجنازات الضخمة والفخمة في كل مرة يذكر فيها اسم عبد الناصر . وفي نفس الوقت استمر في سياسته القائمة على انه « اذا قطع عرقا فانه لا يسيل دما » .. واذا أسال الدم فالقليل يكفى .. فقد صادق مراكز القوى كلها .. وترفق بها .. حتى الذين وضعهم في السجن عاملهم معاملة كريمة .. واغراهم بأن يعتذروا له . وبعد ان يخرجوا كانوا يطلبون اليه ان يساعدهم ماديا في « تجهيز » بناتهم .. وعلاجهم في الداخل والخارج . وكان يفعل وان كانوا قد انكروا ذلك فيما بعد وتنكروا له !

ولما خرج عدد كبير من الشيوعيين من السجون ، لم يشكروا السادات . وانما شكروا عبد الناصر الذى ادخلهم السجون لانهم عندما دخلوا السجون ، كانت القوات السوفيتية في مصر . وهذا هو المهم .



فالذى أدخلهم السجون ، ولم يطرد الروس ، يستحق منهم الامتنان العظيم .

والذى أخرجهم ، لا يستحق الامتنان لأنه أخرج الروس !

وفي البلاد العربية انتشر عدد من الصحفيين المصريين ، الغاضبين والساخطين والانتهازيين . وظهرت مقالات في الصحف والمجلات تلعن السادات الذى انتصر في سنة ١٩٧٣ وتمجد عبد الناصر الذى انهزم في سنة ١٩٦٧ . لأنه انهزم أمام الدول العظمى . ويلعنون السادات الذى انتصر على دولة صغيرة هي اسرائيل .. ومن يقرأ الصحف العربية والمجلات يخيل اليه ان هذا هو رأى العالم العربى كله . بينما العالم العربى ، ليس فيه رئيس دولة ولا حكومة ولا أحد يطبق ان يسمع اسم عبد الناصر ، فقد شتمهم واحدا واحدا .. الاب والام واللمية . وكانت الجماهير في مصر تردد وراءه عندما يشتم والده أحد الملوك فتقول الجماهير : طالع لأمه .. طالع لأمه .. يقصدون الملك حسين .. أو انتف ذقنه — ويقصدون الملك فيصل !

لكنه الخوف من سوريا ومن المنظمات الفلسطينية ثم الانتهازية التى تربصت لكل انتصارات مصر الداخلية والخارجية .

وفي جو الحرية والديمقراطية وتعدد الآراء وتنظيم الخلافات السياسية في برامج لها أحزاب ، أو أحزاب لها برامج كان هذا العدد القليل الذين يسمون أنفسهم بالناصريين — عليك ان تتساءل عن معنى هذا الاسم . هل هو احياء لذكرى الزعيم عبد الناصر ؟ لا بأس .. أو هو احياء لأفكاره؟ فما هي أفكاره وما مدى نجاحها في أى بلد .. وكم تكاليفها وكم تبلغ ديوننا بسببها ؟

وانور السادات ساعد على تضخيم بطولة عبد الناصر .. فاستعان بكل معاونيه بعض الوقت .. وتحمل رذالة اولاده وأصهاره .. وكان هدف السادات أنه لا يريد ان يفتح على نفسه جبهات كثيرة . فهو يريد ان يتجه الى الحرب ، دون فتح جبهات داخلية .. أو جبهات شخصية . وبعد الحرب والانتصار ، أو تحريك الموقف ، سوف يعود الى هذه الخلافات الهينة . ثم ان أنور السادات لا يحب ان يدخل في معارك صغيرة ، أو في فتايت الأحداث على عكس رجلين آخرين : عبد الناصر وبيجين ..

كما ان أنور السادات كان حريصا على احياء فكرى عبد الناصر ، ليؤكد الفرق الواسع بينهما . وكيف فشل عبد الناصر حيث انتصر السادات ..

ولذلك قالت النكت المصرية : ان السادات يمشى على خط عبد الناصر  
بأستيكه !

وكان فى استطاعة السادات ان يخريش عبد الناصر بأستيكه او يحاول  
ذلك ولن يحتاج الى جهد كبير .. فقط ان يبرز أخطاءه وعيوبه . وان يفضح  
اعوانه .. لولا ان السادات هو الآخر مثل عبد الناصر لا يثق كثيرا فى  
الذين حوله فكلاهما متآمر . وكلاهما كان يتوقع الطعنات من أى احد !

وفى التاريخ الماركسى كثير مثل هذا : فستالين اغتال كل خصومه  
وطارد زميله وعدوه تروتسكى حتى قضى عليه فى أمريكا .

وخروتشيف فى المؤتمر العشرين للحزب الشيوعى مسح اسم ورسم  
ستالين من الميادين والكتب .

وبريجنيف مسح اسم خروتشيف من الكتب وجعله يموت فى احدى  
الحدائق وهو يصور العصفير . ولما مات دفنه فى مقابر اللقطاء وليس  
فى الكرملين .

وجورباتشوف فعل نفس الشئ مع برجنيف ولكن بهدوء قبل أن  
يتكاثر الحرس القديم من الماركسيين المتشددىين على جورباتشوف فيسقطوه  
قبل أن يطيح بهم .. ثم انه أعاد نبش قبر ستالين وأخرج رفاته وبصق  
عليها .. وأقام حفلات التكريم لخروتشيف ؟ !

فالقاعدة فى التاريخ : ان الأبطال يستأصلون الأبطال لحساب الشعب  
الذى ليس بطلا !

ثم انها بطولات مزيفة ..

وقد عرفت أوروبا — مثلا — فيما بين ١٧٧٠ و ١٨٧٠ عددا من  
الأبطال بهروا الناس : فريدريش الأكبر ونابليون وبسمارك .. خدعوا  
الناس ، خالقي الناس همومهم فوق اكتاف الأبطال ومستقبلهم تحت أقدامهم ،  
فخرب هؤلاء الأبطال أوروبا كلها !

ولابد أن يجيء وقت على أى بطل مهما كان عظيما ، فيصبح مملا  
للناس . ولذلك كان القبر أعظم حصن يحمى الأبطال من غضبة الجماهير  
التي مشوا على أشلائها الى القمة !



لكى يحبه الناس لابد

أن يقطع قلوبهم!



● لكى يحبه الناس لابد  
أن يقطع قلوبهم!

فى برنامج تليفزيونى مع مؤرخنا الكبير عبد الرحمن الرافعى سألته :  
قل لى يا أستاذ هل الحب قبل أو بعد الزواج ؟

وازداد وجهه احمرارا وظهرت براعته ورقته وورطته عندما قال :  
لقد أحببت زوجتى بعد الزواج !

فلا يصح أن يعرف أحد زوجته قبل الزواج ، لعله يفهمها ، لعلها  
تفهمه . وانما هو سمع عنها وعن أسرتها وتربيتها . وهذا يكفى .. فلما  
تزوجها أحبها . وعاش سعيدا معها .

هذا هو المؤرخ عبد الرحمن الرافعى . انه رجل على خلق . والتاريخ  
عنده موعظة اخلاقية ، وعبرة للشعوب . وهو ناظر مدرسة ونحن تلامذته .

فلا هو فى دهاء وسخرية المؤرخ الانجليزى جيبون ..

ولا هو فيلسوف الحضارة مثل المؤرخ الالماني اشبجلر .

ولا هو مهندس الحضارات القديمة والحديثة وعميد المؤرخين فى  
بريطانيا توينبى الذى وصف عبد الرحمن الجبرتى بأنه اعظم المؤرخين فى

كل العصور . لأنه رجل واقعى .. ولأنه أنبهر بعلماء الحملة الفرنسية وقضاتها ، ولكنه كره العدوان على أرض مصر ، وشعب مصر ، ومقدسات مصر ..

فقل لى من الذى يكتب تاريخ بلدك ، وأنا أقول لك من أنت وأى شعب انتم !

وكان الرئيس عبد الناصر هدفا لنوعين من المؤرخين ..

نوع لا يتحدث الا عن تحدياته الناجحة ، ونوع يتحدث عن أخطائه الفادحة .. فهو اما ملاك كريم ، او شيطان رجيم .. او الاثنان معا : شجاع شرير .

وكان المؤرخ الأمريكى وليم شيرر يصف هتلر بأنه مبقرى شرير .

وهذان المؤرخان يستقزان القارىء ..

فمؤرخ يجعل الشعب داخلا فى حساب عبد الناصر فى جيبه الصغير ..

ومؤرخ يجعل الشعب خارجا عليه رافضا له ..

واحد يرى فيه الطفل النبى ، والشاب الملهم ، والرجل الفذ ، والبطل الأغريقى الذى اختفى ولم يمت وهو المقدس الذى لا يمىس — يجب الا يمىس !

وواحد يرى فى طفولته مرارة ، وفى رجولته حقدا ، وفى بطولته دما ، وفى موته فرارا من العقاب — ولا بد من استئناف الحكم عليه وأدائته !

## ( ١ )

ولا بد أن يتناول المؤرخون : طفولته وبطولته وجنازته وعودته .

وفى كتب التاريخ يضعون عبد الناصر بين العظماء اليتامى ، اى الذين وجدوا أنفسهم فى سن صغيرة وحدهم . وهذه الوحدة فرضت عليهم العزلة . والعزلة اعطتهم فرصة لتأمل حالته وحال الآخرين . وملأت نفوسهم أيضا بالحزن عندما ادركوا الفوارق بينهم وبين الناس .. وعبد الناصر كان يتيم الأم ولذلك لم يكن يحب أباه الذى تزوج سيدة أخرى فهو لم يحبه لأنه لم يعوضه عن أمه .. وهو لا يحبه لأنه اتى بسيدة أخرى . ولأنه عاش ، وكان يتمنى أن تعيش أمه أطول .



ويرى علماء النفس أن الذى يحب أمه أكثر يحب النساء أقل .. ويمكن  
لهن احتقارا شديدا . فهو يرى أن العلاقة المثالية هى التى بين الابن والأم ..  
وبعد فقدان الأم يكون قاسيا على المرأة وعلى كل الناس .. ويضاعف هذه  
القسوة أن يجد أبوه قاسيا عليه .. فقتولد عند الطفل حالات مضاعفة من  
القسوة .. أنها رد فعل لما أصابه هو .. ولذلك فسلوكه انتقام لأمه ،  
من كل الأمهات — وقد أوجع عبد الناصر قلوب مئات الألوف من الأمهات  
والبنات ..

وفى كتاب « المجد فى المهد » للزوجين جرويتسل : أن فى التاريخ تسعة  
عظماء كانوا يعانون من قسوة الأب :

١ — هتلر : الذى أحب أمه وكره والده . وكان يغسل لها الأطباق  
والملاعق ويمسح الأرض . وقد علق « مريلة » من عنقه .. وكان حريصا  
على ارضاء أمه وظل الى جوارها عندما ماتت .. ولم يشأ أن يحدثها عن  
فشله فى المدارس أو دخول أكاديمية الفنون فى فيينا . ولما ماتت أمه ، انتقم  
لها من خمسين مليون ام !.

٢ — سالازار : طاغية البرتغال ، كان يضربه أبوه كثيرا . وكان  
إذا ضربه أبوه ظل جامدا مكانه ويقول : لا أعرف كيف ارد هذه  
الصفعات الآن ؟

وقد ردها الى مئات الألوف من نساء البرتغال .

٣ — والأديب الانجليزى الكبير اوسكار وايلد ..

٤ — والشاعر الالماني ريلكه .. وكان « دلوعة » والدته .. وكان  
« العوبة » والده .. وكان أبوه يعيره بأنه الفتاة التى طال شاربها ولم تجد  
لها عريسا !..

٥ — الشاعر الايطالى صديق موسولينى داننسيو — ولم نعرف مثله  
فى التاريخ الأدبى رجلا احتقر الرجال والنساء معا ، والسبب واضح : أبوه .  
الذى لم يكن يتعامل معه الا بالجزمة !..

٦ — والفنان الفرنسى تولوز لوتريك وكان يقول هناك نوعان من  
الملائكة وأمى .. ونوعان من الشياطين .. أبى وأبى .. وكان يندهش لماذا

خلق الله الرجل .. لماذا لم يخلق كائناته كلها من النساء .. وكما أن النباتات تزهر وتثمر ، وكما أن بعض الحشرات تتوالد من تلقاء نفسها ، فلماذا كان الرجل .. ولماذا لم تكن جميعا من النساء — حبا لأمه وعشقا لها . وكان احتقاره للمرأة عظيما . فقد رأى النساء قد اغتصبن حياة أمه . وعشن بدلا منها ! ..

٧ — موسولينى .. وكان الزعيم الايطالى لا يعرف ما هى الاسباب الحقيقية التى تجعل والده يضربه اذا خرج من البيت واذا عاد مخمورا . وكان يسأل والدته . ولكنها هى الأخرى لا تجرؤ أن تقول . وفى احدى المرات اخفى موسولينى عصا وراء الباب ليكسر بها رأس والده . وفوجئ بوالده أمامه .. فصرخ فيه : ما هذه يا ولد !

فقال موسولينى : قررت أن أموت بيدك .. اقتلنى يا أبى ! ..

فأخرج الأب زجاجة من النبيذ من جيب البالطو . وجلس فى هدوء قائلا : ليس الآن ! ..

٨ — سنجمان رى الزعيم الكورى الجنوبى : وكان اذا ثار أبوه . اشارت اليه أمه أن يجلس على الأرض ويعطى لوالده فرصة أن ينفس عن غيظه . وكان أبوه يقول : لا تستسلم .. قاومنى .. لكى اثور عليك واضربك أعنف واستريح .

ولكن الزعيم الصغير كان يتفنن فى اغاظة والده .. يعرى له صدره وعنقه أو يخلع ملابسه كلها وينتظر الضربات .

وسنجمان ارى له عبارة شهيرة : شىء غريب أن ارى فى ملامح كل أعداء الشعب صورة لأبى !

٩ — وعبد الناصر : وفى أولى سنوات الثورة التى كنا نسميها بالحركة .. أو الحركة المباركة : كان اسمه البكباشى أركان الحرب جمال عبد الناصر حسين .. وكانت الصحف تنشر صورة والد الرئيس .. أنه رجل له طربوش .. وكان يعمل فى مصلحة البريد .. ويقال موظف بريد .. وقد تغيرت هذه الصفات بعد ذلك .. كأنه يجب أن يكون الزعيم من الشعب . ثم أصبح اسمه : جمال عبد الناصر .. وفى أيامنا السعيدة كنا نسميه : جمال . وكانت الاغانى والهتافات تلف وتدور حول : جمال .. وفى أيام التعاسة كنا

نسميه : ناصر .. وعرفنا له اخوة أشقاء : الليثى وعز العرب وشوقي  
وله اخوة غير أشقاء .. وطبيعى الا يتسع وقته للأشقاء ، والا يتسع قلبه  
لغير الأشقاء .

ويروى الرئيس السورى شكرى القوتلى أنه فى الحفلة التى أقامها  
عبد الناصر للزعيم الروسى خروتشيف كان يقف الى جوار ملك المغرب محمد  
الخامس .. عندما مال عليه الملك المغربى وقال له : هل تعرف من هذا الذى  
يرتدى الطربوش وانحنى على يد عبد الناصر وقبلها ؟

قال الرئيس السورى : لا .. من يكون ؟

قال الملك : أنه حسين ..

قال القوتلى : حسين من ؟ ..

قال الملك : عبد الناصر حسين أنه أبو الرئيس جمال .

واندهش القوتلى وسأل الملك : من قال لجلالتكم ؟

قال الملك : أنه الرئيس عبد الناصر ! ..

وسكت الرئيس والملك .. وعاد الملك يهمس فى أذنه بالمعنى : أن  
رجلا يفعل هكذا مع والده ، فما الذى لن يفعله مع بقية خلق الله ؟! ..

وكان عبد الناصر يسخر من الوزراء المصريين الذين كانوا يقبلون  
يدى الملك فاروق !

ولكن عبد الناصر كان يفضل أن يقبل الناس قدميه والأرض تحتها ..  
حدث ذلك فى كل سجون مصر .. أنه يستنكر القبلات علنا ، ويفضلها سرا .

وقد سمعت من الرئيس السادات أن عبد الناصر كان يحب من يتذلل  
له ، ومن يبعث له بالخطابات المليئة بالدموع .. ومن يرجوه أن ينقذه هو  
وأولاده من الجوع .. وكان يحب أن تقع هذه الخطابات فى ايدى الذين حوله  
ليزفها بمثل هذه العبارات : هذا الـ « ... » يطلب فلوسا .. له ولـ  
« ... » زوجته .. هل يظن اننى لا أعرف ماذا حدث له ؟! ..

وفى بعض الاحيان كان يتساعل الضباط الكبار او الساسة الذين القاهم  
عبد الناصر فى الظل والذل عن مصير خطاباتهم . فكان يقال لهم : وصلت ..  
ولكن ليست فيها دموع .. او الدموع ليست كافية ..

وحدث في اجتماع مجلس الوزراء أن طلب أحد الوزراء في خطاب شخصي مساعدة مالية ليتمكن من زواج ابنته .. فإذا بعبد الناصر يقول :  
جاعنى خطابك .. وهل تظن أن هذه ديون على الدولة .. وإن المرحوم والدك كان قد اعطاها لمصر مساعدة منه في بناء السد العالى .. لما تعرفت تحت كويس ابقى اكتب لى ! ..

قال لى المهندس عبده الشرباصى نائب رئيس الجمهورية أن هذا الوزير قد عاد الى بيته نصف ميت ..

ولم يكن في نية هذا الوزير أن يبعث بهذا الخطاب وإنما نصحه سامى شرف أن يكتب هذا الخطاب وأن يجعله مختصرا فليس لدى الرئيس عبد الناصر وقت ..

ولكن لم يقل له سامى شرف أن يختصر في الكلمات ولا يختصر مطلقا في التذلل والبكاء والامتنان العظيم للرئيس انه قرأ الخطاب ..

والامر بعد ذلك ان شاء اجابة الى طلبه ، وان لم يشأ ! ..

وفي اجتماع مجلس الوزراء مرة أخرى قال عبد الناصر عن أحد الوزراء وكان خارج البلاد بعث لى جواب سى « ..... » علشان يجوز ابنه .  
وانا حاصر على رجاله « ..... » .

وكان يفضل أن يتحدث صاحب الشكوى أو صاحب الطلب عن زوجته المريضة .. أو أمه التى ماتت .. أو ابنته التى سوف تتزوج — فقط عن الزوجات والأمهات والبنات اللاتى فى أزمة وفى حاجة الى مساعدة — نساء ذليلات فقط !؟

ملحوظة : النقط التى بين الأقواس للدلالة على ألفاظ نابية لا يصح ذكرها ! ..

## ( ٢ )

كانت لجمال عبد الناصر كثير من صفات الزعامة . فهو رأس ثورة يوليو التى أطاحت بالملك وبالأقطاع وأمت قناة السويس وكان من أحلامه توحيد الأمة العربية بزعامته .. وكان مؤهلا للزعامة القصيرة الأجل .. فهو مثل حصان تعلق فى عربة كارو .. ثم مرق الحبال التى تربطه بها .. وتركها .. وانطلق وحده .. أو هو مثل صواريخ « القاهرة » و « الظافر »

انطلقت الى اعلى ، ولم تكن لها عقول الكترونية توجهها نحو الهدف وكان الهدف تل أبيب .. وانطلقت الصواريخ الى الفضاء ولم تعد .. ولم تصل الى هدف .. فهو قوة بلا خطة .

ولقد أدت اندفاعات عبد الناصر الى ان أضافت اسرائيل الى أرضها سيناء والجولان والضفة الغربية والقدس ، وغزة ثم غزة مصر وكرامة العرب واليأس من كل ما هو عربى !.

ولم يكد يظهر عبد الناصر حتى تحركت كل أعماق المصريين — أبناء الفراعنة — فاذا هم يعبدون الفرعون ويعلقون مشاكلهم على كتفه .. وينزلون عن عقولهم وقلوبهم ويذبحونها قربانا لرمسيس الجديد الذى طرد اليهود من مصر — والذى سوف يطردهم مرة أخرى ...

وقد أحس عبد الناصر بأنه عند المصريين رمسيس وعند العرب صلاح الدين ..

ولا شيء يدل على « ذل » الشعوب وحبها للهوان ، مثل عبادتها للبطل .. تقديسها للإنسان .. ووضعه فوق قمة الجبل .. فعلى الرغم من أنه خرج من الأرض فانهم قد أسكنوه السماء .. وبدلاً من ان يقال ان الأزمات قد أفرزته ، فانهم يرددون أن العناية الإلهية قد بعثته .. فهو مبعوث العناية الإلهية ، ثم هو العناية لإلهية ..

ولم يكن د. محمود فوزى حالة فريدة بين الرجال حول الرئيس . فعندما سأله الرئيس عبد الناصر المشورة غاب د. فوزى ليعود اليه قائلاً : كيف يكون لى رأى وانت الزعيم الملمهم .. أى كيف يكون له رأى وعبد الناصر يتلقى الراى والوحى من السماء — وكان هذا احساسه دائماً . بأنه صاحب الراى المناسب فى الوقت المناسب . وأن الله الهمه الاحساس بالزمن .. ولذلك فقراراته مطابقة لما جاء فى « اللوح المحفوظ » كأنه قراه أو كأنه كان هناك عند كتابته .. فهو لم يخطئ . ولا يخطئ . وإذا كان قد أخطأ فلأن القوى تضامرت ضده .. وليس هو الا زعيماً كبيراً لبلد صغير ..

وهذا هو الخيط الذهبى فى نسيج عبد الناصر ، أو فى لوحة عبد الناصر أو فى بطولة عبد الناصر . انه كان أحلام الناس ، ولكنه مثل أحلام الناس قد سقطت .. قد انهارت فهو عظيم الا قليلاً . وهذا القليل هو الذى يحظى بشعبية مطلقة عند الناس .



فعلى الرغم من أنه عظيم ، فانه يستحق الرثاء والبكاء لأنه أراد الكثير ولم يقدر الا على القليل فهو عظيم وأوجاعه عظيمة ، وهو مضى وظلاله كثيفة .. ولذلك رأى فيه الناس بطلا اغريقيا يتحدى الآلهة ويكفيه شرفا .. وكسرت الآلهة ويكفيه شرفا فاذا أراد أحد أن يحطمه ، فلا بد أن يكون الها .

ولذلك لا يشعر الناس بالعطف على أنور السادات .. لأنه انتصر كثيرا .. فقد كسب كل معاركه : طرد قوات الاحتلال السوفيتية بكلمة وفي ليلة واحدة وجمع بقايا عبد الناصر وورثة عرشه في ليلة .. وانتصر في حرب أكتوبر وفتح القناة ووضع الدستور والمنابر الحزبية والأحزاب وقرر معاشا لكل مواطن ومعاش السادات وانسحبت إسرائيل من سيناء وكان السلام معها .. ثم فتح الباب الاقتصادي على الشرق والغرب .. وكان متقدما على عصره . وكان مثل كل الآباء يذكر لأولاده كل ما حقق لهم .. وكان الشعب مثل كل الأبناء يقولون : يوه .. تانى .. حيقول لنا طرد الروس وانتصر وأخرج اليهود .. يوه .. تانى !

وكان الشعب — كما يرى الأبناء — أن السادات يمن عليهم ..

فبدلا من أن يروا عظمة ما أنجز ، لا يذكرون له الا أنه يعيد ويزيد كل ذلك حتى زهق الناس ولما فوجيء بانتفاضة الناس والفتنة الطائفية أغضبه ذلك .. ووجد فيها نوعا من العقوق .. وفي يوم واحد وليلة واحدة أفسد السادات على نفسه كل ما حققه لمصر .. فلم يعد أحد يذكر له قدرته السياسية الفذة ، ولكن فقط يذكرون له غضبته على كل الناس كأنه أعد لنا طعاما فخما شهيا ثم القى على الطعام الكثير جدا من الملح .. وبدلا من أن يقول : تفضلوا يا أولادى الأعزاء قال : بالسسم الهارى !

والشعوب تحب من يشر فيها الشفقة ، ولا تحب من يشر فيها الإعجاب .. تحب الذى يعتصر عيونها عليه ، وليس الذى يوقفها على أطراف أصابعها لترى عظمته . يحبون الزعيم الذى هو أكبر منهم ، وفي نفس الوقت مثلهم فى الضعف أو فى الفشل .

ولذلك عطفوا على عبد الناصر ، ولم يعطفوا على الرجل الشاطر دائما ، أنور السادات !

وقد أحببت مصر مصطفى النحاس باشا لبساطته واحساس الناس أنه مثلهم يفضب ويشخط ولا يدعى أنه أنكى وأبرع .



ولا يحبون على ماهر واسماعيل صدقى لانهما اذكى واخبث !

اذكر اننى اعددت برنامجا تليفزيونيا مع القارئ الشيخ مصطفى اسماعيل وذهبت اليه مع المذيعة ليلي رستم .. وطلبت منه اذا دخلنا بيته الا يجعل زوجته تقبل يديه .. وفضلت ان يفعل ذلك اولاده — فنحن فى زمن لا امتنان فيه للأبناء .. فوافق .. ولكن عندما ذهبنا اليه فى بيته . فوجئت بأن زوجته قد انحنت على يده تقبلها !!

وطلبت اليه ان يحكى للناس كيف تعب فى حياته وتنقل من قرية الى قرية .. وانه بالكفاح والصبر والاصرار استطاع ان يكون واحد القراء فى مصر .. والمعنى ان يجعل الناس يشعرون انه مثلهم : كان فقيرا وتعذب وصبر وتوكل على الله .. فأعطاه الله ما يعطيه للمؤمن الصابر والله مع الصابرين ..

وكان الشيخ مصطفى اسماعيل يقول لى : انه لم يجد صعوبة فى حياته وان حياته مكسب على طول ؟ !

ورفضت ان يقول ذلك وجعلت افكر له ومعه فى بعض الصعوبات التى وجدها فى حياته .. ليتجاوب الناس معه .. وحتى لا يشعر الناس بأنه من طينة أخرى غير الناس ولم يوافق .. ثم اقتنع وعند تسجيل البرنامج سألت المذيعة عن الصعوبات التى لا بد ان يكون قد صاندها فى حياته متنقلا على حمار بين القرى ..

وفجأة قال : اسمعى يا ست ليلي انا والله ما وجدت صعوبات من اى نوع .. انا طالع على طول كده .. ولكن الاستاذ انيس هو الذى يريدنى ان اتحدث عن مشاكل ومتاعب أكنب بقى ؟ .. مفيش صعوبات والحمد لله .

وكان البرنامج يذاع على الهواء ؟ !

ولم يحب الناس الشيخ مصطفى اسماعيل بسبب ذلك فقد اثار حقدهم عليه وتعالى عليهم .. وقطع عليهم كل طريق للأمل فى ان يكونوا مثله .. صعود دائم وكسب مستمر ، وبلا مشاكل من اى نوع ..

وفى وقت مبكر من زعامة عبد الناصر وقبل نكسه سنة ١٩٦٧ احس كتاب التاريخ ان عبد الناصر دخل مرحلة الحاكم المطلق .. الفرعون .. رمسيس الذى بدلا من ان يطرد اليهود سوف يدخلهم مصر — ربما كان عزيز

على المصرى اول من أحس بذلك يوم زاره مجلس قيادة الثورة في المستشفى وسمع منهم وتوقع لهم فقال لمن كانوا حوله : هؤلاء الشبان سوف يخربون مصر .. انهم لم يفهموا الشعب ولم يقرأوا تاريخ الثورات ..

واحد من الذين جلسوا حوله كان الفنان الكبير مدحت عاصم .. ومثل عزيز على المصرى كان بيتهوفن الموسيقار العظيم اول من بكى سنة ١٨٠٤ عندما علم أن نابليون قد توج نفسه امبراطورا على فرنسا .. قال بيتهوفن : الآن سوف يصبح نابليون عبدا لأطماعه ، وسوف يجعل الشعب كله عبدا له .

وكان بيتهوفن قد أهدى نابليون سيمفونيته الشهيرة باسم « أرويكيا »  
إلى البطولة !

ولكن المرحلة الخطرة التى دخلها عبد الناصر هى الاستهانة بالاختفاء فى الداخل والخارج .. فكل تمرد عليه : حركة تافهة والقائمون بها شبان عاطلون .. والثوار عليه فى البلاد العربية : مأجورون خونة .

وحتى السادات أيضا قد نظر الى السخط والغضب على أنه جاء من « شرازم » مع إشارة من أصابع إحدى يديه ، يريد أو يدلل على تفاهتهم وأنهم قليلون !

وكان التاريخ يعيد نفسه .. فالقرآن الكريم أيضا تحدث عن فرعون عندما قيل له أن اليهود قد جمعوا مئات الألوف وخرجوا من مصر .. قال تعالى على لسان فرعون : « ان هؤلاء لشرذمة قليلون وانهم لنا لغائظون » .

ويوم النكسة قرر عبد الناصر ان يتفحى ظهرا وان يعود ليلا فزلزل جماهير الشعب العربى فى كل مكان .. فقد احسوا بأن جانبية الأرض قد انعدمت فجأة .. فتطأير الناس .. أو أنهم اصطدموا بجزيرة المغناطيس التى جاءت فى ألف ليلة وليلة فشددت المسامير فى سفنهم ، فتحولوا الى ألواح خشبية أو كأنهم شعروا بأن قائد الطائرة قرر أن يتركهم ويلقى بنفسه من النافذة .. فتوسلوا اليه ألا يفعل .. ألا يتركهم وحدهم .. ألا يتخلى عنهم — وكانت هذه هى المشاعر التلقائية للناس .

ولكن بنكاء نادر أجابهم الى طلبهم ودبر مظاهرات العدول عن التحدى .

أما الصورة التي يجب أن نخجل لها حتى نهاية القرن : فصورة أعضاء مجلس الأمة وهم يرقصون طربا لأن عبد الناصر قد قرر العودة وقيل : فرقة الفنون الشعبية التابعة لمجلس الأمة .. رقص الناس طربا وفرحا للرجل الذي مسح بهم الأرض من المحيط الى الخنيج .. للرجل الذي أدخل اليهود في مصر وسوريا والأردن والقدس في ست ساعات !

وكانت النكتة في ذلك الوقت أن المشير عبد الحكيم عامر طلب من أسرته أن يعدوا حقائبهم للسفر فوراً الى الاصطيف في تل أبيب .. ولكن بعد ساعات أخبرهم بأنه لا داعي للسفر .. فالتناس الى كنا رايعين لهم وصلوا .. !!

ومن يومها ونحن نرقص للأشياء لكل السلع الاستهلاكية في التلفزيون: للشيكولاته والايس كريم والعطور ودورات المياه .

أما التفسير الماركسي لذلك — وكان عبد الناصر ماركسياً — فهو تقديس الأشياء .. تقديس السلع الاستهلاكية .. أي أن هذه السلع اللذيذة المعطرة اللامعة لها قيمة ذاتية ونسبنا أنها دليل على سيطرة السوبر ماركت والقطاع الخاص على حياة الناس .. ونسبنا في الموسيقى والرقص والطبل أن هذه السلع هي قطرات من عرق ودم العامل المسكين .. فنسبنا في حلوة هذه الموارد مرارة الشقاء اليومي للطبقة الكادحة وكذلك نسبنا في نويات الرقص في داخل مجلس الأمة ما الذي فعله البطل بشعبه ومستقبله العسكري والسياسي والاقتصادي .

فكان عبد الناصر على حق عندما جعل نصف المجلس من الفلاحين الذين نشأوا في الريف يحنون رعوسهم للعمدة الجالس على المصطبة ويضربهم بالجزمة فيقولون له : ضريك شرف يا عمدة !

ونحن قدسنا الكبراج الذي استخدمه العمدة عبد الناصر في ضرب أحفاد بناء الأهرام وقناة السويس والسد العالي !

وفي أوائل الثورة نشرت مجلة « آخر ساعة » صور الأدوات الجراحية التي استخدمها الأطباء في استئصال الزائدة الدودية للرئيس عبد الناصر .

كأن هذه الأدوات قد أصبحت ذات دلالة مختلفة — ولا بد أن تكون كذلك ما دامت قد فتحت بطن الرئيس وأزالت زائدة دودية من جسمه المقدس ..

فهذه الأدوات هي الأخرى مثل الكرياج يجب أن ننظر إليها بعظيم الاحترام وعميق التقديس ..

وما دامت الشعوب قد قدست رجالا مثل نرون وهتلر وعبد الناصر فسوف يجعلهم الطفافة عبيدا !

### ( ٣ )

مسكين أنور السادات : عندما انتصر في سنة ١٩٧٣ قيل لقد كانت الخطة من وضع عبد الناصر كما أن السلاح سوفيتي ..

وعندما انهزم عبد الناصر سنة ١٩٦٧ قيل بل كان التدريب سيئا وكانت الأسلحة الأمريكية متفوقة .

مع أن الأسلحة السوفيتية في حرب سنة ١٩٧٣ كانت قديمة جدا .. وكان التدريب متفوقا ، أى أن عبد الناصر انتصر غائبا وانهزم حاضرا ! ولا فضل لأنور السادات والقوات المسلحة ! أو بلفظة كرة القدم : أن عبد الناصر عندما سدد الكرة الى الهدف الاسرائيلي انطلق الرصاص على الكرة فانفجرت .. أما أنور السادات فقد أحرز هدفا ولكنه كان متسللا فمصر لم تعرف الا عبد الناصر حاضرا وغائبا !

ولذلك فالناصريون يرون أنهم الشيعة الجدد وأن عبد الناصر هو الامام الغائب ولذلك فهم يعتقدون أنهم أولى بخلافة المصريين من السادات وحسنى مبارك .. وهم أيضا الشيوعيون الجدد .. فعبد الناصر كان ماركسيا ولكنه لم يصبر كثيرا على الضغط السوفيتي وضرورة أن « ينضبط » وأن يطيع القيادة في موسكو ثم انه لم يقاوم الدولار الأمريكى ولكنه في أعماقه ضد الرأسمالية وضد القطاع الخاص وضد الحرية وهذه الاختلافات بين الفئات ثم أنه قد فتح الباب امام كل الفئات لكي تنطلق بعضها على بعض .. ثم أوعز لها بأن من حق كل انسان أن يكون جمال عبد الناصر .. قالها : كلكم جمال عبد الناصر .. أى كلكم فداء له .. ولكن من المستحيل أن يكون احد مثله أو قريبا منه .. ولذلك بسرعة كسر السلام التي أوصلته الى القمة حتى يظل وحده هناك !

والناصريون يتظاهرون ويهوشون الحكومة والحزب الوطنى قائلين أنهم أعداء للاخوان المسلمين . وهم يريدون أن يشاركوا في مجلس الشعب وفي

الوزارة ، لأنهم أقدر على تخويف الجماعات الدينية المتطرفة التي تتربص بالحكم وبالنظام فاذا اتخذوا مقاعد الحكم ، هادنوا الاخوان المسلمين والاخوان غير المسلمين .. ساوموا على هذا السكوت ..

وهم اليوم تحت العباءة الشيوعية ، وغدا تحت العباءة الشيعية ، وبعد غد تحت العباءة الناصرية التي تتربص بمصر والأمة العربية ، لتدفعها الى النكسة النهائية العسكرية والسياسية والاقتصادية وبذلك يتحقق أعز آمال اسرائيل في أن تمتد الى النيل ثم ترتد الى الفرات . وقد حققت نكسة سنة ١٩٦٧ نصف هذا الأمل ولم تبق لنا الا نكسة واحدة في مصر « ووكسة » في سوريا وبعدهما نقم تمثالين عظيمين لعبد الناصر والاسد أمام مقر رؤساء اسرائيل في القدس .

لى صديق كاتب ماركسى معروف دخل السجن وخرج ودخل في عهد عبد الناصر وكان يأمل أن يصبح عضوا في مجلس الأمة ورشح نفسه وفي آخر لحظة شطبه الرئيس عبد الناصر . فماذا فعل ؟ راح يخطب على المقاهى مشيدا بعظمة عبد الناصر وبعد نظرة ونفاذ نظرته .. وقال : اشكر زعيمنا العظيم فقد شطب اسمى .. أشكره فأنا لم أنضج سياسيا بعد .. وهذه مكرمة لن أنساها ما حييت وسوف أصبح بحمده حتى الموت .

وسألته : ما معنى ذلك ؟

قال : اسمع افرض أن الساعى الذى أمام مكتبك لا يكاد يراك حتى يهب واقفا ، كأنه رأى عفريتاً هو أنت . ثم ينهال تقبيلاً ليديك .. و « يتفتف » فيها .. وهذا يضايك ويقرئك !

ولكن هل تطيق أن يراك هذا الساعى فيضع ساقاً على ساق وهو يدخل سيجارة ويقول للساعى الآخر الجالس الى جواره : احنا كنا بنقول ايه .. طبعا لا تطيق ذلك .. وكذلك عبد الناصر سوف نبوس يديه وهو يلعن كذبنا ونفاقنا ولكنه لن يطيق أن نصارحه بالحقيقة لحظة واحدة . هذا هو وضعنا .. لقد أدخلنا السجن عندما توهمنا أن اقترابنا منه يعطينا الحق في أن نهمس بالصدق !

( ٤ )

اغاظتنى اغنية صباح التى تقول :

وصلتينا لنص البير



وقطعت الحبل فينا !

اى انها اوصلتنا حتى منتصف البئر ، ثم قطعت الحبل . فلا نحن  
هبطنا بهدوء ولا هى سحبتنا الى فوق — كذلك تنحى الرئيس جمال  
عبد الناصر !

كان يوما بشعا .. بكى الناس ولطمت السيدات خدودهن — وليس  
لطم الخدود عند المرأة دليلا على الحزن .. انه مثل دموع المرأة ، لا يدل  
على الحزن ، ولكن على النعمة التى اعطاها الله للمرأة : نشاط زائد فى  
غدها الدمية يخفف من توترها اليومى ويغسل همومها اولا بأول ..

ولكن وجدت رجالا يلطمون .. واحزننى ذلك !

ولم يحدث فى اعقاب النكسة ما يحدث عادة فى كل دول العالم : فتح  
الدفاتر ومراجعة الحسابات وتصفياتها والصراع بين الجنرالات ومناقشة  
لاسباب الهزيمة .. ومحاكمة المسئول عن المصيبة التى حاقت بمصر  
والعرب .. لا شئ من كل ذلك .. وانما اعتذار من الجماهير عن انهم  
شكوا لحظة واحدة فى عظمتهم وقدرته .. واستجداء له أن يعود ولا يهملك  
باريس .. فذاك باريس !

اى فداؤه مصر وشعب مصر وانهيار مصر وعار الجيش الذى ضلله  
ليدافع ، فاذا به يأمره ليقاقل — ان كان هو الذى امر بالقتال او بالانسحاب  
من المعركة . تعيش وتأخذ غيرها باريس .. تدوبه فى عرق العافية  
باريس ..

لا تسأل نفسك : اى شعب هذا ؟

فلما جاء السادات ونصر المصريين على عارهم افزعهم ذلك فقد  
جردهم السادات من نعمة البكاء على الماضى وانقذهم من الوخر الابدى  
للضمير !

ومنذ سنوات راينا فى القاهرة فيلما امريكيا لرجل غرق اولاده جميعا  
وقضت الزلازل على مصانعه .. وراح يبكى حتى جفت دموعه .. وتمدد  
فى فراشه استعدادا للموت .. فلم يبق له فى الدنيا احد .. وجاءه من يؤكد  
له ان اولاده قد غيروا رأيهم فى آخر لحظة .. استقلوا طائرة — اى لم يموتوا ..

وان الزلازل لم تهدم مصانعه ، وانما هي معلومات خاطئة .. فنظّر اليه الرجل ومات .. مات من الصدمة الأعنف .. صدمة الفرح . لقد أمات الحزن نصفه ، وقضى الفرح على النصف الثانى .. وكذلك فعل انتصار أكتوبر .. كان قويا عنيفا ، حتى لم نقدر على تحمله ..

وكان أفضل وأريح لنا أن نظل نبكى فى هدوء وأن نعزى أنفسنا فى أنفسنا . وأن نسند ظهرنا الى الحائط كما كان أجدادنا الفراعنة يفعلون وننسى مثل هذه الكلمات : من المحيط الى الخليج ..

ولم نعرف الا اخيرا ما الذى فعله الانجليز بقائد نصرهم تشرشل ؟ شكروه ومجدوه وودعوه فقد انتهى دوره كقائد عسكري .. او زعيم سياسى كانت له مهمة .. انتهت المهمة وبدأت مهمة اخرى لما بعد الحرب ، وهذه المهمة تحتاج الى رجال من نوع آخر .. شكرا .

ديجول انتهت مهمته العسكرية وبدأت مهمته السياسية . انتهى دوره البطولى العسكرى والسياسى . وكان لابد أن يتوارى فى هدوء ليظهر آخرون اقدر واكفا .. شكرا وغيرهم كثيرون ..

وعلى الرغم من أن دور الرئيس جمال عبد الناصر حسين قد انتهى فى سنة ١٩٦٧ . ولم يشأ الشعب أن يطوى كتابه نهائيا ، فان عبد الناصر قد تولى ذلك .. فهو منذ النكسة لم يعد له دور ولا وجود .. لقد دخلت شمس منطقة الخسوف الكلى فى الشرق الاوسط والعالم الثالث !

وكما أن هزيمة الجيوش المصرية والعربية فى سنة ١٩٤٨ هى التى ايقظت العسكرى فى قلب عبد الناصر ، والثورى فى رأسه والبطل فى خياله ..

فكذلك نكسة سنة ١٩٦٧ هى التى جعلت السادات يعبر من الغرب الى الشرق .

ويقال ان موسى عليه السلام عندما كان فى سيناء ظهر له أحد العمالقة اسمه : عاج .. طوله ٨٠٠ متر وعصاه ٩٠٠ متر .. أما موسى عليه السلام فكان طوله عشرة أمتار وعصاه عشرة أمتار وخطوته عشرة أمتار .. وقف الى جوار هذا العملاق فكان رأسه عليه السلام فى مقابل كعب هذا العملاق فظل يضربه موسى فى كعبه حتى مات .

ولما مات سقط فكان جسرا على الماء يعبره المصريون من الغرب  
الى الشرق !

\*\*\*

وهنا عبارة للمؤرخ البريطانى العظيم جيبون اتذكرها الآن .. قال عن  
أحد أمراء آل مديتشى الايطالى : لقد تسلل ثعلبا ، وحكم أسدا ، ومات كلبا !

ولكن أرجو أن أدفع بعيدا ذلك المعنى الذى يتبادر اليك : فلم يكن  
عبد الناصر متسللا ولكنه حاكم ثورى شرعى لبلاده .. حكمها نمرا وقادها  
أسدا فراحته تلحق جراحه !

وعلىنا بعد ذلك أن نحل هذه الفزورة : من يقتل واحدا فهو مجرم  
ومن يقتل مائة ألف فهو بطل !

ثم هذه الفزورة : أرنى طاغية واحدا ، وأنا أكتب لك ألف مأساة !

□ □ □



## غلطة كوك وورقة بنى سوييف





## ● غلطة كوك ورقة بنى سوف

### ما هو التاريخ ؟

هل هو ما وقع .. أو ما كان ينبغي أن يقع أو هو ما تمنينا حدوثه ،  
أو كرهنا .. هل هو بالحساب أو بالصدفة .. ان التاريخ كل ذلك .. انه  
ملا نهاية له من علامات الاستفهام والتعجب .

وكلما كان الحدث جليلا ، كان الغموض اشد .. مثلا : لابد ان يكون  
قد صدر قرار الحرب مع اسرائيل من عشرين عاما .. ولا بد ان يكون قد  
صدر قرار الانسحاب .. ولكن نحن لا نعرف من الذى أصدر القرار ..

ولا نعرف كيف مات عبد الناصر ..

الصينيون يقولون : الروس قتلوه ..

والروس يقولون : الامريكان سموه ..

وكانت حياة عبد الناصر ، قبل النكسة املا عربيا ، وبعدها :  
عذابا مصرية ..

ومن تسع سنوات كانت اتفاقيات كامب دافيد . وقد حكى الرئيس السابق كارتر في مذكراته وكذلك زوجته في مذكراتها ثم مستشاره برزنسكى في مذكراته : أن الوفد المرافق للرئيس السادات حاولوا اغتياله . . فقد لاحظ أن الرئيس السادات نام مبكرا . . وطلب الا يوقظه احد لاي سبب . . بينما ظل مستشاروه يتناقشون بصوت مرتفع . وكان الرئيس الأمريكى قد طلب من مستشاره الا يضع أجهزة تصنت على الوفدين المصرى والاسرائيلى . ولذلك لم يعرف كارتر ماذا يقول المصريون ولا أن كان السادات حيا أو ميتا . ولما تأكد من أن شيئا غير عادى قد وقع استدعى برزنسكى مستشار الأمن القومى فجاءه بالبيجاما . وبدأ الرجل وزوجته ومستشاره يبحثون ما الذى حدث للرئيس السادات حتى طلع عليهم النهار ، وفوجئوا بأن السادات خرج كعادته يتمشى !

هذه الواقعة الخطيرة لم يناقشها احد فى مصر أو فى اسرائيل . ولم يتحدث عنها احد من أعضاء الوفد المصرى . . لا نفيا ولا اثباتا . . فأما أن تكون قد وقعت — أى كانت هناك محاولة لاغتياله ، ولسبب لا نعرفه فشلت . . وأما أنه لم تكن هناك واقعة وإنما سوء فهم للمناقشات التى كانت بين أعضاء الوفد المصرى !

ودخل هذا الحادث دائرة الظل والغموض — لقد كانت نبوءة بأن اغتيال السادات سوف يكون بأيدي المصريين !

وقد سألت الرئيس كارتر مزيدا من التفصيل فقال أن الذى حدث أنه كان قلقا على الرئيس السادات . . ثم أنه ضاعف الحراسة عليه . .

وإذا كان الحادث هكذا « تافها » فلماذا كتبه وكذلك زوجته ومستشاره برزنسكى ولماذا ضاعف الحراسة . . حراسة ضد من ؟

ولكنه كان حريصا على حكاية هذه الحادثة ؟ لماذا ؟ لم يشأ أن يقول ما هو أكثر . . فأين الحقيقة التاريخية ؟ !

وقد سألت الرئيس حسنى مبارك عن حكاية اغتيال السادات فى كامب دافيد فكان من رايه : انه لم تكن هناك محاولة . وإنما مناقشات عالية النبرة بين المصريين .

\*\*\*

وفي سنة ١٩٦٣ دعا البابا يوحنا الثالث والعشرون الكرادلة الكاثوليك والارثوذكس والبروتستانت ليناقتشوا او يشاهدوا وثيقة تقدم بها الكاردينال الالماني بيا . . يطلب فيها تبرئة اليهود من دم المسيح — اى استئناف الحكم فى قضية عمرها ١٩٣١ عاما . فقد كان الكاثوليك يلعنون اليهود فى صلواتهم ، لانهم صلبوا المسيح ، ولكن الوثيقة تقول انهم الرومان الذين صلبوه . وحتى اذا كان اليهود هم الذين صلبوه ، فهم يهود ذلك الزمان فما ذنب يهود هذا الزمن ؟

وقرر « المجمع المسكونى » اى العالمى الذى انعقد فى الفاتيكان : براءة اليهود .

ثم اغتيل الرئيس الكاثوليكي كينيدي . والذى اغتاله مسيحي متزوج من روسية . . ثم اغتاله يهودى آخر — وضاعت دماء الرئيس الأمريكى . اى ان رئيس اعظم دولة فى العالم قد اغتالوه فى الظهر الأحمر ، ومع ذلك لم يعرف احد حتى الآن من الذى اغتاله ، ولا لماذا ؟ وظهرت عشرات الكتب تشك فى ان القاتل الذى رايناه ليس هو القاتل الحقيقى — اذن كيف نقطع اليوم بأن اليهود وحدهم هم الذين صلبوا المسيح ؟ !

اذن فاليهود : لا صلبوا المسيح ولا قتلوا كينيدي . . ولا فكرنا نحن فى اغتيال السادات ولا حتى اغتلائه . . ولا عبد الناصر أصدر قرار الانسحاب ولا قرار الحرب — فمن يا ترى ؟ !

ومن ثماني سنوات كتبت مقالا احكى فيه عن الذى دار بين كمال حسن على وبطرس غالى وشارون وشامير فى القدس .

كانت المناقشات عن السلام وتحسين العلاقات بين البلدين . وقال كمال حسن على : ان تطوير العلاقات يمشى ببطء . . ولكنه يمشى . .

ولكن شارون اكد ان المعلومات التى لديه عكس ذلك . وكذلك قال شامير . . ثم اخرج اوراقا قدمها للجانب المصرى وهو يقول : وهذا هو نص محضر مجلس مدينة بنى سويف يطالب الناس الا يتعاملوا مع اسرائيل . . الخ .

ولم ينطق الجانب المصرى بكلمة واحدة . ثم ان احدا لم يصدر بيانا يوضح ما حدث : لا الخارجية ولا الداخلية ولا المحافظة ولا مجلس المدينة ولا أعضاء مجلس الشعب والشورى عن بنى سويف .

ودخلت هذه الحادثة تاريخ العلاقات بين البلدين كنموذج لما يحدث يوميا دون أن ندري : اسرائيل لها ذراع طويلة ، ومصر ابتلعت لسانها الطويل ، فلم تسأل نفسها كيف حدث ، وكيف لا يحدث مرة أخرى .. ولا كم يبلغ طول ذراع اسرائيل ولا أين تلعب أصابعها وعيونها وأذانها .. ولا أين ذهب لساننا ولا ان كنا قد هضمناه .. ولا حتى ان كانت لنا عيون أو اذان هناك وهنا .. صمت طويل .. تماما كالصمت على ما حدث في ١٩٦٧ وقبلها وبعدها في ٧٣ .

اما الذين كتبوا التاريخ العسكري فهم قادة اسرائيل .. كلهم كتبوا . وما كتبوه يقرؤه الملايين في كل اللغات .. اما نحن فمن الذى كتب ؟ وماذا كتب ؟ ومن الذى قرا ما كتبه الجانب الآخر ؟ ومن الذى صحح اكاذيب التاريخ ؟ ومن الذى رد الى المصريين اعتبارهم ؟ ومن الذى انصف العسكريين في ٦٧ و ٧٣ ؟ واى نوع من العسكريين المصريين وفى اية ظروف ولاى سبب كتبوا ؟ ومن الذى راجع ما كتبوه ؟

انهم في اسرائيل لا يكتبون التاريخ الا اذا خرجوا من الوظيفة الرسمية .. فاذا كتبوا عرضوه على لجنة يرأسها وزير العدل ، ليحذف كل ما يتعلق بالأمن القومى .

قال لى موشى ديان : ان وزير العدل حذف من كتابه « الاختراق » عبارة عن الملك حسين .

قال لى عيزرا فايتسمان : ان وزير العدل حذف نكتة !

قال لى اسحاق رابين عندما ذهب لاجراء حديث مع الرئيس السادات : انه يتوقع أن يبقى كتابه وقتا أطول عند اللجنة التى تقرا مذكرات الحرب ، لأنه يتحدث مع شخصيات هامة .

وكان ما توقعه ..

وقد ناقشت كثيرا مع المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة قصة كتابة التاريخ الصحيح أو التاريخ الرسمى للحروب .. وانه يمكن تجاوز الصعوبات التى تفرضها اللوائح العسكرية على القواد وذلك بأن يساعد المؤرخين بامدادهم بالوثائق ومساعدتهم من بعيد وترك كل مؤرخ لقدراته وضميره ..

واقترحت عليه أن تتكون لجنة للرد على ما جاء في كتب جنرالات إسرائيل والمؤرخين الأمريكان ..

واسعدنى المشير أبو غزالة عندما رأى أن نؤلف معا كتابا عن حرب ١٩٧٣ .. وتبقى مشكلة كتابة التاريخ كما هي ..

ومن نتائج النوعية الغربية للمؤرخين عندنا اننا امام رجلين هما : جمال عبد الناصر ، ولا نعرفهما ..

عبد الناصر الذى يكتبه الدراويش والوثنيون .. والذين يرون فيه بطلا قائدا عظيما لم ينهزم قط ولم يخطئ قط .. وهو بالضبط من لا نعرف .

وعبد الناصر الذى رايناه وعاشناه نحن الناس العاديون .. ذلك الذى وقف طويلا عريضا أسمر عملاقا يبدد الفساد الملكى ويغير مسار التاريخ .. كما غير مسار النيل عند اسوان .. وتلتف حوله العروبة لعله ينقذها مما فيها .. ولكنه لم يكن مؤهلا للبطولة العربية .. وانما كان فقط مشغولا بمجده الشخصى ولو ذبح الأمة العربية ومصر فى مقدمتها .. واخفى اسم « مصر » فى الجمهورية العربية المتحدة مع سوريا .. ونحن أصبحنا الاقليم الجنوبى وسوريا الاقليم الشمالى .. وكنا نقول لهم من أجل الوحدة معكم صرنا اقليما ، وكنا نظن انها تضحية منا وحدنا .. وكانوا يردون علينا: ونحن ايضا صرنا اقليما — أى أنهم قد أنسوا اسمهم ، كما اننا أنسينا اسمنا !

وقد اعتادت شعوب هذه المنطقة على ظهور الانبياء ، الذين كفروا بهم ، وكفروا بنا ايضا ..

واكثر الناس علما يتساعلون : بالضبط ما الذى حدث منذ قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ؟ كم دفع المصريون من ارواحهم فى اليمن وسيناء والقناة ؟ وكم دفعوا من اموال على التسليح حتى لم يجدوا ما يصرفونه على المدن والشوارع والمدارس واصلاح الارض والمصانع ؟ وكم نحتاج من الوقت لاصلاح النفوس التى ملأها الحقد .. حقد الناس على الناس ، كراهية الناس للناس .. يأس الناس من الحاكم والكاتب والمدرس والعلماء والفقهاء ؟ ومتى تزول آثار العدوان — عدوان الحاكم المطلق على الشعب الذى استسلم .. وكان استسلامه دليلا جديدا على خطورة : عبادة البطل .. أى التسليم المطلق له يفعل ما يشاء بمن يشاء فى أى وقت يشاء ..



ولم تولد « ثورة يوليو ١٩٥٢ » ثورة .. فعبد الناصر وزملاؤه لم تكن لديهم أية فكرة واضحة عن أى شيء .. بما فى ذلك طرد ملك مصر السابق .. وانما افلحوا فى تخويف الملك وتهويشه ، وكان رجلا وحيدا ضعيفا . واطلقوا له المدافع تحية له .. وجعلوا ابنه ملكا على مصر وعينوا وصيا على العرش .. اما الباقي فأمره سهل جدا ..

والثورة المصرية متدرجة هائلة تماما بيضاء — فقد كانت القيادة جماعية . ولكن عرفت الدم ، عندما انفرد عبد الناصر بالقيادة . وهو معذور ، فهذه اخلاقيات الحاكم المطلق .

\* \* \*

وكأننا نقرأ كتابا عن مبادئ تاريخ الثورات ..

فنحن امام الأوضاع التى لا نريدها نمر بعدة مراحل :

**مرحلة التمرد :** ومعناها ان يصبح السخط اكثر تركيزا . فنكون فكل الذى نراه او نسمعه لا يعجبنا .

**مرحلة السخط :** وهى مرحلة اكثر تركيزا واضيق نطاقا .. حين لا نعجب بوضع معين .. كأن نكره الاقطاع الزراعى .. او نكره السياسة الحزبية .. او برامج التعليم ..

ولذلك يكون الناس جميعا غاضبين .. ثم ساخطين كل واحد حسب اهتمامه وتخصصه .

**مرحلة التمرد :** ومعناها ان يصبح السخط اكثر تركيزا . فتكون ساخطين على وضع بالذات وعندنا برنامج لاصلاحه . وهذه هى البداية التقليدية لكل المصلحين فى التاريخ . انهم يبدأون باصلاح جانب ، ثم ينتقلون الى اصلاح جانب ثان .. وهكذا .. ولكن المصلحين قد عرفوا بالتجربة والغريزة السياسية ايضا : انهم اذا اتجهوا الى اصلاح جانب واحد ، تصدى لهم بقية المجتمع خوفا على نفسه من التغيير او السقوط .

ولذلك كثيرا ما وجدنا المتمردين — اذا نجحوا — يعلنون انهم سوف يصلحون هذا الوضع ، وبعد ذلك يعودون الى مواقعهم السابقة .. وكذلك اعلن الضباط الاحرار المصريون ، انهم بعد ان يصلحوا الاوضاع السياسية



فى مصر ، سوف يعودون الى الثكنات . فلم يكن لهم هدف الا الاصلاح .  
ولأنهم يعرفون قدراتهم تماما ، فلن يتدخلوا فى السياسة . فقط يرقبسون  
السياسة وهم يصلحون اخلاقياتهم . فاذا فعلوا ، عاد العسكريون الى  
ثكناتهم ؟ !

ورفضوا أن يتعدوا عن الشعب .. فركبوا الترام واكلوا سندوتشات  
الفول فى مجلس الوزراء .. ومنعوا اقامة السرايدات .. اما الباقى فنحن  
نعرفه وكان طبيعيا ان يحدث !

**مرحلة الثورة :** التمرد على كل وضع ، مع وجود برنامج عام للاصلاح  
الشامل .. ولم يكن ثوار يوليو يعرفون بالضبط ماذا يريدون قبل او أثناء  
او بعد تمردهم .. ولكنهم عرفوا بعد ذلك .. وأضافوا لأنفسهم ولحركتهم  
أو انقلابهم اسم « الثورة » ..

ولكن ثورة .. فالاسم لا يهم . ولكن الذى يهم هو تطبيق هذه الثورة  
على الحياة العامة فى مصر ، أى تحويل الأفكار والاحلام الى واقع . وهذا  
الواقع يتحدى واقعا قديما راسخا . ثم ظهور واقع جديد .. ثم انهيار  
بعد انهيار لكل الاحلام والتحديات وبسرعة مذهلة مخجلة أيضا !

وامام حدث ظهور عبد الناصر ، وحدث اختفائه يكون الناس ثلاث  
فئات : المؤيدين والرافضين والمترددين ..

أو الذين يقولون : نعم .. والذين يقولون : لا .. والذين يقولون :  
ربما .

أو بعبارة أخرى : هناك الداخلون والخارجون والمتسللون اليه ان  
كان ناجحا ، والمتسللون منه ان كان فاشلا !

ونحن لا نعرف لجمال عبد الناصر « نظرية » سياسية .. أى تفسير  
علمى واضح لكل المشاكل الانسانية مع وضع برنامج تطبيقى لحلها ..  
فليس فيلسوفا أو مفكرا . وانما هو رجل عسكرى شجاع توسم فيه العرب  
والمصريون خيرا عظيما .. ولكنه مع الأسف أساء قراءة صورته التى  
انعكست على وجوه الملايين .. لقد توهم الصمت صلوات له .. كما تصور  
الصراخ هتافا بحياته .. وأخيرا خدعه سكوت مئات الألوف من الشهداء ،  
فأعتقد ان السكوت علامة الرضا !

فان كان أحد يريد احياء فكرى الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ،  
فله ذلك ، ولا بد أنه يرى عصره ذهبيا . وان احياء ذكره هو استرجاع

لأجل صور التاريخ المصرى الحديث .. وان كان يرى أن الرئيس عبد الناصر قدوة للعسكرى والسياسى والعامل والفلاح ، ففى بلادنا ديمقراطية تعطيه الحق فى أن يكذب وأن يصدق وأن يتوهم وأن يرفض الحرية ..

ولكن لابد أن يفسر لنا كيف أدت قرارات الرئيس عبد الناصر الى اضافة أرض جديدة الى اسرائيل : سيناء والجولان والضفة والقطاع والقدس . فهل يا ترى اذا دعا أحد الى عودة أفكار عبد الناصر يدعو أيضا الى اعطاء سيناء لاسرائيل واغلاق القناة والابقاء على الأرض المحتلة كما هى ؟ وهكذا تظل أيدينا على الزناد ، تاركين الأرض والمصنع والمدرسة والمستشفى وندخل التاريخ ان دخلناه على اننا الجياع العراة الحفاة العبيد المحاربون بلا قضية !

اذن لا نظرية ولا اتباع .. ولذلك فالذى يسمى نفسه ناصريا ، لا أعرف لماذا ؟ كيف يكون تابعا والذى يمشى وراءه لم تكن عنده خطة .. ولا فلسفة .. وان كانت فأين ذهبت به وبنا ..

ولان أجهزة كثيرة كانت تعمل فى عصر الرئيس جمال عبد الناصر وقد أدى ذهابه المفاجئ سنة ١٩٦٧ الى تراجع هذه الأجهزة وتماسكها واختفائها تساندها دول عربية واجنبية فى مصر وفى العواصم الأوروبية .. ثم ان القفزات السياسية والاجتماعية فى عصر السادات قد أدت الى سكون الناصرين وتربصهم .

وقد برزت غلبة الدول العربية على نصر أكتوبر وفتح القناة والاستقرار الداخلى والسلام وانسحاب اسرائيل من سيناء وانفتاح مصر داخليا وخارجيا وظهور الأحزاب . فقد كان كل ذلك احراجا شديدا لكثير من الدول الشقيقة التى خافت من العدوى . والتى خافت الا تعتمد مصر عليها وقد كانت تألقت سعادة الشعوب العربية عندما دارت طواحين البلاغة فى سوريا فأخرجت لهم العبارات المناسبة للأوضاع فى مصر . عزل مصر عن العرب .. او عزل العرب لمصر .. التصدى للتردى المصرى .. ١٩٦٧ وهى النكسة العسكرية والانتصار السياسى و ٧٣ هى النكسة السياسية والانتصار العسكرى .. الى آخر التعابير الغربية التى تدل على أن مصر تأمرت على العرب وعلى الشعب المصرى ، واوهمت الجميع انها انتصرت .. والحقيقة انها تأمرت مع امريكا واسرائيل على ضرب العرب !؟

ويحاول الناصريون أن يجربوا لعبة قديمة .. وهى أن يتسللوا من داخل الحزب الوطنى — وقد فعلوا — ليقتزوا على السلطة ويصبحوا مراكز قوى موالية لقوة اجنبية — لروسيا مثلا وهم لا ينكرون أنهم شيوعيون ، ولا ان عبد الناصر كان ماركسيا .

وقد جرب جمال عبد الناصر الاستعانة بالشيوعيين لضرب الاخوان المسلمين والمسلمين وضاق بالشيوعيين وطردهم وأودعهم السجون . ولكن لا يهم ما داموا عندما خرجوا من السجون وجدوا الخبراء والقوات السوفيتية فى كل مكان !

وجرب السادات ايضا نفس اللعبة .. اى الاستعانة بمجموعة لضرب مجموعة أخرى .. واذا لم تنتصر واحدة على الأخرى فانها تخلق صراعا فى داخل الحزب ، ولابد من القضاء على الصراع فيستعين بقوة ثالثة . وبدلا من اسكات القوى الداخلية ، فانه ينعشها ويعطيها مزيدا من السلاح لتعمل ضد بعضها البعض وضده أيضا !

وهو أسلوب مستعار من عالم الحيوان والنبات : وهو توازن القوى فى البيئة . فالانسان يعيش على الحيوان والحيوان يعيش على النباتات والنبات يعيش على التربة التى هى مقبرة للجميع !

فى سنة ١٨٥٨ ادخل الانجليز فى استراليا عددا كبيرا من الارانب للريضة .. اى يربونها ويصيدونها .

وفجأة ودون أن يدري هؤلاء الصيادون تكاثر عدد الارانب حتى اخذت تأكل النباتات والثمار والأشجار والبذور ..

فأقاموا لها الاسوار فكانت تقفز فوقها وتنخر الأرض تحتها .. وأقاموا المصايد والشراك وأطلقوا عليها النار .. ثم استخدموا السموم .

ثم أتوا بالكلاب وأطلقوها عليها .. توحشت الكلاب فراحت تأكل الطيور والأغنام والدواجن .. ولم تعد الكلاب تخيف الذئب والثعالب .

وقفزت الفئران من السفن ، وأصبح فى استراليا وحدها ستون نوعا منها فأكلت البذور والجنود . فكان لا مفر من استيراد القطط . وتكاثرت القطط فأكلت الدواجن والطيور وانصرفت عن الفئران التى توحشت .

وهى مشكلة متجددة عندما نحاول ان نتدخل لاقامة نوع من التوازن بين القوى ، حتى لا يطغى جانب على جانب . لاننا نحاول التوازن بعنف . ونحاوله متأخرا .

وفي حديقة حيوانات الجيزة نصف مليون فار ، ويقال اكثر .. ولكن احدا لا يستطيع ان يقتل هذه الحيوانات بالسسم او المبيدات ، حتى لا تموت في أقفاص الحيوانات الأخرى فتأكلها وتموت ..

ولذلك فاننا نتركها الآن ، لأن محاولة القضاء عليها صعبة وخطرة في نفس الوقت واذا اتينا لها بالقطط ، فنحن نعرف الآن ما حدث في استراليا !

ولم يطلب احد الى الناصريين ان يقوموا بدور القطط في الحزب الوطنى، لمقاومة حزب الوفد أو الجماعات الاسلامية — فالتأثر قديم — لم يطلب أحد ذلك ، ولكنهم وجدوا الفرصة .. فهاجموا الوفديين بتقديس جمال عبد الناصر أى بأغابتهم واخراج لسانه لهم .. وكذلك هاجموا الجماعات الاسلامية والاخوان فالتأثر قديم .. وهم بذلك يحملون الحزب الوطنى ما لا يطيق .. وكيف ينسى عشرات الالوف من الاخوان والجماعات الدينية الأخرى هتك الأعراض : الزوجة أمام زوجها .. والبنت أمام أبيها .. ان هتلر لم يفعل ذلك .. أنه أحرق الجميع . ولو خیرنا أبا أو أما بين الهوان والتعذيب وبين الحريق ، لاختاروا الموت بيد هتلر على الحياة على يدى صلاح نصر ورجاله .

لقد كان صلاح نصر مدير المخابرات المصرية يتباهى أمام نسائه بأنه وحده الذى يستطيع ان يجعل عبد الناصر يغير سريره وينام فى المكان الذى يختاره له .. فقد تحول الأمن القومى عند صلاح نصر الى « أمن الرئيس » فقط .. ولذلك كان يعتمد عليه . وكان صلاح نصر يخيفه أيضا .

وفي احدى المرات ، وهى حادثة معروفة الأسماء عند الكثيرين . كان صلاح نصر يجلس فى احد بيوت الضيافة .. او « بيوت الأمان » بلفظة المخابرات .. وقال لاحدى الممثلات سوف تسمعين صوت الرئيس وسوف أجعله ينام فى مكان آخر غير بيته أنه مزكوم . وجاء صوت الرئيس فى التليفون .. ثم فى التسجيل وهو يقول : يا أخى قرفتنى فى عيشتى ياسى زفت .. عاوزنى أنام فىن الليلة .. الخ .

فطلبت احدى المثلثات من صلاح نصر ان كان جدعا أن يرجع في كلامه  
ويدع الرئيس ينام في بيته .

وفي التليفون قال صلاح نصر : لا مؤخذه يا أفندم .. انتهى كل شيء  
يمكنكم البقاء في البيت .

وأغلق جمال عبد الناصر التليفون في وجهه . بينما تضاحكت الفتيات  
واكملن السهرة الحمراء في أحد قصور مصر الجديدة !

لقد كان هذا المزاج الشاذ المرضى هو الذى يدفع بصلاح نصر الى  
تعذيب وهتك أعراض البنات الابكار والزوجات المحصنات .. ويتضاعف  
العذاب واللذة ان يكون ذلك امام الآباء والأبناء — ولم يكن صلاح نصر  
هو الذى يتفرد بالقرار وانما كان يهبط عليه الوحي الشرير .. فلم يكن  
الا قائد اوركسترا العذاب ، اما صاحب النوتة الموسيقية فهو الرئيس جمال  
عبد الناصر — قال ذلك صلاح نصر وآخرون كثيرون في المحاكمات  
المعروفة !

والذين قالوا عن الملك فاروق انه من نسل النبی عليه الصلاة والسلام،  
قالوا عن عبد الناصر انه نبى لا صلاة عليه ولا سلام معه !

ومنذ انهزم نابليون في معركة ووترلو ونفاه الانجليز في جزيرة البـا  
ثم افلح في أن يهرب وأن يعود الى حكم فرنسا ، وكل انصار الزعماء  
يحلون بعودة الظالم ، كما عاد نابليون وحتى عندما أبعد نابليون نهائيا  
الى جزيرة سانت هيلانة ، لم يتصور أحد أن يموت نابليون ككل خلق الله  
وانما قالوا ان الانجليز وضعوا له السم يستعجلون وفاته .

واتباع هتلر يعتقدون انه هرب الى امريكا اللاتينية .

تماما كالشيعة الذين يعتقدون أن الامام الغائب موجود . حتى يرزق  
وأن عمره الآن أكثر من ألف سنة . وأنه يدير حال المسلمين من بعيد  
لبعيد وأنه سوف يعود يوما ليملأ الأرض عدلا ، بعد أن امتلأت  
ظلمًا !

فان لم يعد عبد الناصر بجسمه ، فليعد باثمه ، وهم يحاولون ذلك  
في داخل الحزب الشيوعى ، وفي داخل الحزب الوطنى .



وهم يقولون أن هناك نوعين من الناصريين أنصار يوليو .. وأنصار يونيو .. أنصار يوليو هم الذين يؤيدون مبادئ الثورة التي حاول عبد الناصر تطبيقها ، ولم يفلح — لقد ساروا في موكبه بعض الطريق ..

ثم أنصار يونيو — أى الذين يرون أن عبد الناصر وإن انهزم في يونيو سنة ١٩٦٧ فلأن قوى العالم قد وقفت ضده .. فهو لم يهزم ، وإنما هزموه — فهم يمشون في جنازته الى آخر الطريق .

فأنصار يوليو : هم الذين يمشون في زفة الثورة .

وأنصار يونيو : هم الذين يشيعون الهزيمة .

وقد حزن المصريون كثيرا على فقد الزعيم جمال عبد الناصر .

بل ان المؤرخين يرون في جنازته واحدة من كبرى جنازات القرن العشرين — اقرا ما كتبه أرفنسج والاس وزوجته وابنه وابنته في كتابهم « الأرقام القياسية » — الجزء الثانى .

١ — جنازة المارشال البولندى بلسودسكى سنة ١٩٣٥ .

٢ — جنازة الملك جورج الخامس سنة ١٩٣٦ .

٣ — جنازة غاندى سنة ١٩٤٨ .

٤ — جنازة ستالين سنة ١٩٥٣

٥ — جنازة جون كنيدي سنة ١٩٦٣

٦ — جنازة نهرو سنة ١٩٦٤

٧ — جنازة تشرشل سنة ١٩٦٥

٨ — جنازة جمال عبد الناصر سنة ١٩٧٠

٩ — جنازة ماوتسى تونج سنة ١٩٧٦

١٠ — جنازة هوارى بومدين سنة ١٩٧٨

ولقد اتسمت جنازة الرئيس جمال عبد الناصر بالبكاء والعيول ومحاولة الناس ان يحملوا النعش الى مثواه الاخير — ومن العادات المصرية القديمة ان يبكى المصريون ويلطموا خدودهم ويشقوا ملابسهم وأن يرقصوا كما قال الشاعر القديم :



كالطير يرقص مذبوحا من الالم !

ومن عجيب أمر المصريين أنهم اذا انتصروا رقصوا ، واذا انهزموا رقصوا .. فنحن نرقص فى كل المناسبات ، ولذلك فالرقص عندنا لا معنى له وهذا دليل على طغيان العاطفة ، وغفلة الشعب .

\*\*\*

فلم يعرف الذل والهوان من لم يعيش سنة ١٩٦٧ !

قرأت للرجل الطيب بوذا وصفا لنظريته فى الحياة . ولماذا من المقدر لها أن تعيش كثيرا وطويلا . يقول : ان النظرية يجب أن تكون لها صفات المحيط فالمحيط كلما توغلت فيه ازداد عمقا .

ومهما توغلت فى المحيط فانه يحتفظ بلونه وطعمه ..

ثم ان الانهار كلها تصب فيه .

وهذه الانهار لها أسماء كثيرة عند المنبع وعند المصب .. ولكنها جميعا تندفع بحماس شديد لتزوب فى المحيط .. والانهار لا تتوقف عن الجريان والمحيط لا يرفضها . وكما أن للمحيط شواطئ فكل شاطئ له اسم .. ولكنها جميعا اطراف لوعاء واحد ، فكذلك النظرية الشاملة ..

وفى المحيط حيوانات ضخمة كالحيتان ، وكائنات ضعيفة مضيئة كاللؤلؤ .

وبين الحين والحين يطفو على سطح المحيط حيوان ميت .. ولكن سرعان ما يتلاشى الميت فى بطون الأسماك الأخرى .

هذه هى صفات النظرية التى تعيش على شواطئها وعلى امواجها وعلى سطحها وفى أعماقها كثير من الكائنات الحية .

وهذه شروط النظرية التى تبقى .

ولست أجد من بينها صفة واحدة تنطبق على « الناصرية » — ان كانت نظرية أو كانت لها نظرية !

واعتقد أن دراويش الناصرية قد ارتكبوا غلطة الرحالة « كوك »

فعندما اكتشف جيمس كوك البريطانى جزر هاواى ، تساقط اهل البلاد ساجدين له ولعظمته .. فقد جاء فى اساطيرهم القديمة ان المنقذ سوف يجرى اليهم راكبا جزيرة — سفينة كبيرة — وانه سوف يكون طويلا ابيض ذهبى الشعر .. يلتقى بالمعجزات فاذا جاء القوا السلاح عند قدميه وتوجوه ملكا مقدسا عليهم . وجاء كوك وركعت الجزيرة وسجدت . وتكدست الثمار بين يديه وتمرغت الفتيات العذارى امام فراشه: شرفا لهن ومجدا للجزيرة .

وفعل كوك ورجاله كل ما يفعله بحارة عاشوا فوق ويلات الموت شهورا عديدة . ثم طغى وبغى وضرب الشباب وعصف بالشيوخ .. ولكنه لم يتنبه الى ان هؤلاء البدائيين وان كانوا اقرب الى الحيوانات ، فالحيوانات لها مقدسات فعندما اعتدى على شيخ من مشايخ القبيلة اطلقوا عليه السهام . فأصابه سهم فى رأسه ونزف دما وسقط ميتا — وكانوا يؤمنون بأنه لا يموت .. اذن هو بشر . وليس آلهة ولا هو المهدى المنتظر ولا الرسول الموعود .. ولا هو الذى يستحق القداسة . هنا فقط أدركوا انه مثلهم وان اختلف فى اللون فأجهزوا عليه وقتلوه اكثر رجاله .

وغلطة دراويش الناصرية ، انهم يقدسون الزعيم ويعصمونه من الخطأ بينما اخطأ العالم كله واول الذين اساءوا فهمه وتقدير دوره التاريخى هم شعب مصر والأمة العربية — ونسوا انه بشر مثلنا وان خطيئة النكسة هي كالسهم الذى اصاب كوك فى رأسه فنقله من عرش الآلهة ، الى اركان البشر .

ولا اظن ان قائدا انكسر ، يعتقد انه انتصر .. اذا تظاهر بذلك ، فلكى يحمى انسحابه وتراجعته الى الظل .

فما التاريخ بعد ذلك ؟

اعرض عليك — أخيرا — عينات .

التاريخ يكتبه أخ شيوعى .

التاريخ يكتبه أخ مسلم .

التاريخ يكتبه أخ مصرى .





يا جمال يا مثال الوطنية..

أغنية الإخوان والسيوعيين!



## ● يا جمال يا مثال الوطنية.. أغنية الإضراب والسيريين!

كان الاحتفال العائلي بعيد ميلاد الرئيس السادات في ميت أبو الكوم .  
آخر عيد . جلست أنتظره . خرج الرئيس ليجد السيدة منى عبد الناصر  
قد لفت يديها حول عنقي وهي تقول : أريد أن أخنك . . ان اقتلك !

فقال الرئيس : ماذا فعلت يابنتى منى بأنيس ؟

قلت : ياريس أنا لا اعرف لقد رأتني أخيرا في فرح ابن فوزى  
عبد الحافظ وحاولت خنقى ؟

أجابت منى عبد الناصر . هل يرضيك يا أونكل ان أسأله عن سبب  
اختياره اسم ٦ أكتوبر للمجلة التي يرأسها فيقول لى : وهل كان الأفضل  
ان أسميها ٥ يونيو !

ولم يظهر على وجه الرئيس السادات ما يدل على الضيق أو الابتهاج  
في مشاركتها أو مشاركتى . .

وبعد ساعتين جاءت السيدة جيهان السادات تقول لى : أنا أعطيت منى  
رقم تليفونك في البيت ، لأنها تريد أن تعتذر لك . .

أما الشيء العجيب حقا فهو أن يتصل بى الرئيس السادات عند منتصف الليل ليسألنى : يا أنيس ..

— أيوه يا ريس .

— ما الذى حدث بالضبط بينك وبين منى . لم أفهم يا أنيس !

فرويت له ما حدث .

وفوجئت بالرئيس يضحك من كل قلبه وحنجرته ويقول : يا ساتر يارب .. وتقول ان الأستاذ العقاد كان سليط اللسان يا أخى انت لسانك أطول من لسان العقاد .. هاها .. هاها ..

فالرئيس السادات لم يشأ أن يضحك أمام منى عبد الناصر !

وعندما دعوت زعماء حزب العمل الاسرائيلى الى ندوة فى مجلة اكتوبر حضر . شيمون بيريز واباايان وحاييم بارليف والدكاترة مصطفى خليل وابراهيم حلمى عبد الرحمن وبطرس غالى . فسألنى أحد أعضاء الوفد الاسرائيلى ولماذا اخترت اسم « اكتوبر » لهذه المجلة ؟

قلت : تيمنا بانتصارنا فى حرب اكتوبر .

وبدا الضيق العابر على الوجوه ..

ثم عدت أقول مداعبا : ولكن عندما تصدر الطبعة العبرية لهذه المجلة سوف نجعل اسمها « ه يونيو » !

فزاد الضيق على وجه الوفد الاسرائيلى .. اما الوفد المصرى فاستعار ملامح وجه الرئيس السادات ، تعليقا على الذى دار بينى وبين منى عيسد الناصر !

فكل حدث له وجهان : النصر هنا والهزيمة هناك .. أناس يرقصون بالشمبانيا ابتهاجا بما حدث ، وأناس تتساقط منهم القهوة السادة حزنا على ما جرى .

وقديما قال المتنبى :

فنحن فى جذل والروم فى وجل      والبر فى شغل والبحر فى خجل !



وكان الاغريق يعبدون الها اسمه جانوس . هذا الاله له وجهان .  
وكانوا يضعونه على باب البيت : يبارك من يدخل ، وعلى ظهر الباب  
يبارك من يخرج .. فالاله جانوس هو الذى يقول : حمد الله على السلامة .  
ومع السلامة ..

ولكن الضحايا ليس لهم الا وجه واحد .. انهم تعذبوا حتى الموت ..  
وبكت عليهم امهاتهم وزوجاتهم وبناتهم . سواء كان النصر حليفا لهم ، او  
حليفا لاعدائهم .. فالذى شرب الشمبانيا حتى مات — الخديو اسماعيل  
والملك فاروق — والذى مات عطشا مثل مئات الالوف من جنودنا فى سيناء  
واليمن : جميعا ماتوا !

\*\*\*

وهناك حيوان وحيد ينقل الناس الى الكمال والجمال اسمه : الالم !  
وانت لست فى حاجة الى بطاقة شخصية لاي انسان وجدته ينزف  
دما على الارض . انه ضحية ..

وانت لا تسأل ان كان شيوعيا او مسلما او مسيحيا او يهوديا  
او ملحدًا لتقول : آه .. انت تقولها ، كما يقولها هو . فقد جمع الالم  
بينكما والصدق ايضا . فكلكما ضحية : هو ضحية لواحد ، وانت ضحية  
الاثنين !

\*\*\*

( ١ )

وقد اصدر الزميل الهام سيف النصر الكاتب الشيوعى الذى اعتقلوه  
عشرين مرة ، كتابا سنة ١٩٧٧ عنوانه : « فى معتقل ابو زعبل » .

وفى هذا الكتاب يصف لنا ما الذى لقيه اقطاب الشيوعيين من اساتذة  
للجامعات وادباء وساسة من عذاب وهوان فى داخل السجون . رآهم  
ينزفون دما ، ولا يعترفون على زملائهم ..

راى د. اسماعيل صبرى عبد الله ، مستشار الرئيس عبد الناصر ،  
يقطعون ظهره بالسياط والشوم ويترنح على الارض من الالم .

راى د. لويس عوض يطاردونه بالسياط والخيول ..

ورأى د. عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم .. وشهيد الشهداء  
شهدى عطية ، ضربه حتى مات . وجاء طبيب السجن يصدر قرارا بأنه  
مات بهبوط في القلب ..

ورأى د. فؤاد مرسى سكرتير الحزب الشيوعى المصاب بانفصال  
في الشبكية يلقي مالا حد له من الهوان والعذاب ..

ويلتفت الهام سيف النصر الى السفلة واللااخلاقية في داخل السجن :  
الرشوة والفساد .. ومن يدفع يحصل على كل ما يريد من الخـمـور  
والحشيش والذهاب الى مستشفى الأمراض العقلية هربا من السجن ..

كما أن الجنود أو الضباط أو مديري سجن طره يزرعون الحشيش  
ويبيعونه في داخل السجن وخارجه !

ومن أهم ما يمتاز به كتاب الهام سيف النصر : أنه رجل مثقف . وأنه  
يغتفر كل ما يحدث في السجن له ولزملائه . لأنهم جميعا يعتقدون أن حكومة  
عبد الناصر حكومة وطنية ، وإن كان أسلوبها في الحكم غير ديموقراطى —  
تماما كما تضرب واحدا بالجزمة ويعترض على أنها غير نظيفة !

وهو يتهم كل الناس في السجن ، صغارا وكبارا ، ولا يتهم الحكومة  
أو الرئيس ، كأن هؤلاء الناس يديرون السجن لحسابهم ، في جزيرة من جزر  
المحيط .. ولا علاقة لهم بالادارة أو النظام أو فلسفة الحكم ..

يقول : إن الأيام والتاريخ أثبتت أن عناصر في قمة السلطة مركزيا  
محيى الدين وعبد اللطيف البغدادى اشتركت في وضع الخطوط العامة  
لتعذيب الشيوعيين يساعدهم في ذلك بعض المستشارين من رجال المخابرات  
الأمريكية : مثل مايلز كوبلان الذى عمل في فترة من هذه السنوات مستشارا  
لزكريا محيى الدين للأمن الداخلى ومحاربة الفكر اليسارى . حقيقة أن آخرين  
كعبد الحميد السراج تقدموا بخبراتهم وحقدهم ودفعوا عملية الانتقام ..  
إلا أنه في النهاية .. من هو المنفذ الأول ، والذى أوكل اليه تعذيب وتصفية  
الشيوعيين ، وترك له رسم الأسلوب واحكام التفاصيل ؟ اللواء حسن  
المصلى ولا أحد غيره .

وزكريا محيى الدين في الكتاب هو المعادى للديموقراطية والاشتراكية  
والموالى للغرب والأسلوب الأمريكى في الحياة .. وهو الذى جعل مشكلة  
مصر هى الوجود السوفيتى وليس الاحتلال الاسرائيلى !

وكان الهام سيف النصر ومحمود أمين العالم ، قد ابلغا عن مؤامرة لقلب نظام حكم عبد الناصر وتلقى الحزب الشيوعى خطاب شكر من عبد الناصر .

ثم القى القبض عليهما بتهمة قلب نظام الحكم ؟ !

ويندهش المؤلف قائلا : كيف يتهم الحليف حليفه بالتآمر عليه ؟ !

ومن مظاهر السخرية بهؤلاء الزعماء أنهم كانوا يوزعون عليهم فى السجن بدلا قصيرة للطويل ، وطويلة للقصر ، وضيقة للبدين ، وواسعة للنحيل — ليكونوا مسخرة .. وكانوا يطلبون اليهم نقل روث البهائم بأصابعهم ، سمادا للأرض المزروعة .. ويطلبون اليهم نقل مياه الأمطار فى فنجان — ليظلوا يفعلون ذلك طوال انيوم .. ويطلبون الى اسماعيل صبرى عبد الله أن يقول : انا « مرة » اى امرأة !

وكان يرفض .

يقول المؤلف : رغم ان اسماعيل صبرى عبد الله لا يرى فارقا بين الرجل والمرأة .

ولكنه يرفض المعنى الذى أرادوه وهو اهانتته واذلاله ..

بينما شهدى عطية ظل يقول انه امرأة حتى فقد النطق ..

اما اقصى درجات العذاب التى رفضها كل هؤلاء الضحايا فهو أن يرددوا اغنية أم كلثوم التى كانت تشدو بها بعد نجاه عبد الناصر من حادث الاعتداء عليه فى المنشية بالاسكندرية سنة ١٩٥٤ .

الأغنية تقول وهم لا يقولون :

يا جمال يا مثال الوطنية .. اجمل أعيادنا الوطنية .. بنجاتك يوم المنشية ..

ويسخر المؤلف من الشيخ الهضيبى المرشد العام للاخوان المسلمين فقد أجبروه بالتعذيب على أن يغنى : يا جمال يا مثال الوطنية .

وفى هذا الكتاب صفحات أدبية فلسفية عن العذاب والهوان وكيف : يتحول الانسان الى « لا — انسان » .. آلة لا يشعر ولا يفعل ولا يتألم .. لقد جردوه من إنسانيته .. فكان ذلك انقاذا له من العذاب ..

ويقارن المؤلف بين كل سفاحى السجون فى معسكرات الاعتقال النازية .. ويرى أن هؤلاء السفاحين جبناء فى الحرب من أمثال : شمس بدران وصلاح نصر وحسن عليش وأحمد صالح وحسن طلعت .

والمؤلف يشيد ببطولة الشيوعيين عموما . فهم يرفضون العذاب من أجل قضية . ولا يتهمون عبد الناصر لا بأنه يعلم ويسكت ، ولا بأنه لا يعلم . ولكنهم يتهمون كل انسان ابتداء من الحارس على الباب الى مدير السجن ووزير الداخلية ورجال المخابرات .

مرة واحدة أشار فيها الى « السيد » — هذه الأقواس من عندى أنا — ويقصد بها الرئيس عبد الناصر ..

وفى الكتاب لمحات فلسفية سياسية .. مثلا يقول ان القاعدة فى التعامل مع الناس : اكسب خصمك والافتحيده ، واذا لم تتمكن ، فامض فى المحاولة . وكل انسان له نقطة خير — أو نقطة ضعف أو بؤرة حقد — يجب أن نبحث عنها ..

وهو على استعداد تام لأن يقبل أى عذر للرئيس عبد الناصر . تماما كما يقول اهل العراق على أيام الحجاج بن يوسف الثقفى السفاح المعروف : ولكنه مسلم !

أو كما قال الكاثوليك فى القرن الخامس عشر عن القسيس السفاح نوركيمادا الذى أدار محاكم التفتيش ضد المسيحيين والمسلمين واليهود : ولكنه مسيحى !

وقد أعجب الملك فرديناند وزوجته ايزابلا بهذا القسيس السفاح وحتى عندما ذهب نوركيمادا الى الدير كان يدير محاكم التفتيش لاعدام وتعذيب المخالفين له فى الراى : فى الدين والسياسة !

وليس غريبا أن نجد شيوعيا مشهورا قد أعجبه من جمال عبد الناصر : ابتسامته . فقال عبارته الخالدة : ولكن له ابتسامة ساحرة !

وبذلك أضاف — بكل تواضع — الابتسامة الثالثة فى التاريخ : ابتسامة السيدة موناليزا التى رسمها دافنشى . وقيل ان ابتسامتها الساحرة بسبب الفرق الموسيقية التى كانت تعزف حولها أثناء تصويرها .. وقيل لأنها حامل .. وقيل لأن أحدا لا يعرف ..

اما الابتسامة الثانية فهي للفيلسوف الساخر فولتير . وقد وصفها اديب فرنسا العظيم هيجو في محاضرته الشهيرة بباريس يوم ٢٠ مايو سنة ١٨٧٨ بمناسبة مرور مائة عام على وفاة فولتير . يقول هيجو : هذه الابتسامة حكمة . هذه الابتسامة هي فولتير . هذه الابتسامة هي ضحكة . ولكن الحزن يسكتها . هذه الابتسامة سخرية بالقوى ، ولمسة للضعيف . هذه الابتسامة تكثيرة للظالم ، لمسة حنان للمظلوم . هذه الابتسامة قد اضافت الصدق والعدل والخير وكل ماله قيمة وفائدة في هذه الدنيا .. الخ .

\* \* \*

( ٢ )

كنا نجلس في فندق شيراتون عندما قال لى الزميل حسن دوح :  
تعرف وحق كتاب الله ان بلدنا أجمل مكان في العالم ..

ولم اصدق انه يعنى كل كلمة يقولها .. فقلت طبعاً من الناحية  
الأخلاقية ..

فعاد يقول : ومن الناحية الجمالية ايضاً .. انها قريننا أجمل مكان في  
هذا العالم .

قلت : وأجمل من شيراتون ؟

قال : نعم !

قلت : ومن بيروت هذه ؟

قال : نعم !

ولابد أن رجلاً أقام في السجن عشرين عاماً في سبيل الله صادق تماماً  
عندما يقسم بكتاب الله أن بلده طفيس مركز اسنا بمحافظة قنا هي أجمل  
مكان في هذه الدنيا .

حتى أهداني كتاباً بعنوان « ٢٥ عاماً في جماعة مرورا بالغابة » وقد  
صدر سنة ١٩٨٣ . وجاء في الاهداء لى : أخى الحبيب السلام عليكم ورحمة  
الله . هذا الكتيب لا يعدل كلمة مما كتبت . بارك الله في قلمك وجعله نورا  
يستضاء به . وسلاحاً يقهر اعداء الوطن والدين والحرية . أكرر شكرى  
لما كتبت . جزاك الله عنا خير الجزاء .



وفي أول سطر في الكتاب يقول حسن دوح : قرية صغيرة ترقد على الجانب الغربى للنيل اسمها طفنبس .. هذه القرية لا تزال تحكمى الى اليوم فى كثير من تصرفاتى . وحكمها لا أرفضه دائما ولا أقبله .. علمتنى أشياء افترقتها فى اكبر المؤسسات العلمية .. علمتنى السباحة والسهولة والصدق وقديسية الكلمة والحفاظ على العرض ..

علمتنى الديمقراطية لكن هل علمت بما علمت .. أقول اننى أحاول .  
انه واحد من الاخوان المسلمين ، من المؤمنين ومن دعائها ..

يتحدث عن أول معارك الاخوان : فهم تمكنوا من حصار الفالوجة وعملوا الأهوال لانقاذ القوة المصرية التى أحكم اليهود حولها الحصار . ومن عجب المقادير ان قوة الاخوان بقيادة معروف الحضرى هى التى عملت على انقاذ القوة التى كان من بينها جمال عبد الناصر والذى لقيت ولقى معروف الحضرى على يديه الويل والعذاب ..

ويقول : ومن أروع مواقف الاخوان المسلمين فى فلسطين انهم حاولوا انقاذ فلول جيشنا الذى منى بهزيمة منكرة عند الفالوجة : وفجأة تقدم ثلاثة جنود ومنهم ضابط لا يحمل رتبته .

وقال الضابط : وهو يرفع يديه مستسلما ويقدم لى مسدسه :  
مستسلم . فقال له حسن دوح : لمن ؟

قال لكم .. ففهم من الرجل انه تصور ان حسن دوح وزملاءه من اليهود .  
فقال له : نحن مصريون .

وقال الضابط : لا تسخروا منا .. انتم يهود ..

ولما سأله عن سبب استسلامهم فقال : انهم لم يذوقوا الطعام ثلاثة أيام وان ذخيرتهم قد نفذت ..

ويقول حسن دوح : ان حرب اكتوبر تشهد بشجاعة وثبات وصبر الجندى المصرى . لان الجندى كان قد اولى ثقته لقيادته .. وعلى العكس من ذلك فان حرب يونيو سنة ١٩٦٧ تعكس نفسية الجندى المصرى الذى لم يلمس الأمانة والصدق فى قيادته .

ويقول حسن دوح : كنت آمل ان تتضامن الثورة مع الاخوان وخاصة فى حربنا ضد الانجليز . ولكن الايام خيبت ظنى . فلم يلتزم رجال الثورة



بالخط الاسلامى ، ووقع صدام مروع بين جمال عبد الناصر والاخوان لم ينته الا بموته .. وعبد الناصر لم يكن يقبل المشاركة فى السلطة . ولا يقبل الراى المعارض .. فكان يؤمن بنفسه وبفكره فقط .. ولذلك فانه صادم جميع الاحزاب السياسية ، وصادم الاخوان ، وصادم جميع رجال الثورة ، فلم يبق على واحد منهم الى جواره .. فهو حمل الامة على دخول حرب سنة ١٩٥٦ ، ومنينا بهزيمة قلبها الى نصر ثم هو الذى حمل الامة لتحارب فى اليمن ، ثم هو الذى خلق هزيمة سنة ١٩٦٧ .. وهو الذى حالف الانجليز سنة ١٩٥٦ ، ثم هو الذى هادن امريكا الى ان ظهرت قضية بناء السد العالى ، ثم غير اتجاهه الى الاتحاد السوفيتى وحالفه ، ومكن بجيوشه وخبرائه واعوانه من الشعب والجيش ..

اما كيف يؤرخ حسن دوح لعهد الرئيس عبد الناصر ؟ يرى ان اول شئ يضعه امام المؤرخين : السجن الحربى .

وفى داخل السجن التقى بالشيوعيين يقول : لقد سمعنا من الشيوعيين الذين رافقونا قولهم انهم يتعاونون مع جمال عبد الناصر كمرحلة للوصول الى الحكم . كانت خطتهم تستهدف تصفية خصومهم بيد جمال عبد الناصر ثم القضاء عليه هو بعد ذلك .

ويروى حسن دوح كل اساليب التعذيب التى ذكرها الكاتب الشيوعى الهام سيف النصر ولكن حسن دوح رجل عفيف اللسان ولا يذكر من الأحداث البشعة الا مارآه هو ، ويسكت عن الذى سمعه مع انه صحيح .

ويحكى حسن دوح : انهم فرضوا على شاب ان يضرب اباه بالعصا . فاذا تردد انهالوا عليه ضربا . فاذا ضرب اباه ولم يكن موجعا .. ضربه هو .. فكان الأب يتوسل لابنه ان يضربه هو بعنف ، حتى لا يضربوا ابنه ؟!

وكانوا يضعون حجرا على صدر أحد الاخوان ويطلبون منه ساخرين به ان يردد ماكان يقوله بلال مؤذن الرسول : أحد .. أحد !

يقول عن نكسة ١٩٦٧ : « ان الكثير منا قد شمت فى عبد الناصر الذى كان يستمتع بسجننا وتعذيبنا وتمنيانا له الزوال .. الا انتى كنت اغالب عاطفتى واحاول ان اتصور عبد الناصر وقد هداه الله وانه سوف يثوب الى رشده عندما يحاول ان يدرس السبب الحقيقى لهزيمة سنة ٦٧ والهزائم التى سبقتها فى اليمن وسوريا . ولكن عبد الناصر لم يتغير لانه يؤمن

بعبد الناصر .. وقد ألقى تهمة الهزيمة على اقرب أعوانه وهو عبد الحكيم عامر وأنصاره وتنصل من أكبر وأخطر جريمة يرتكبها حاكم في حق أمته .. »

ويتحدث حسن دوح عن الحادث المسرحي للاعتداء على جمال عبدالناصر في المنشية بالاسكندرية سنة ١٩٥٤ :

هل مجرد الشروع في قتل انسان يستدعى اشد ألوان العذاب على خمسين ألفا من الاخوان المسلمين .. وقد سخر عبد الناصر كافة وسائل الاعلام من رجال الجيش والبوليس .. حتى المغنيين والمغنيات سخرهم في هذه المعركة ضد الاخوان . فغنت أم كلثوم قصيدة كتبت لها .. واستعملت هذه الأغنية لاثارة الغضب على الاخوان .. وكانوا يرغمونهم في داخل السجون على ترديدها مع السياط في السجن الحربي صباح مساء .

واختار السفاح حمزة البسيوني مؤلف هذا الكتاب ليقود الاوركسترا واختار الهضيبي ومنير الدلة وعددا من الاخوان لترديد الأغنية : يا جمال يا مثال الوطنية بنجاتك يوم المنشية ..

ورغم العذاب الذي لا ينتهى ليلا او نهارا ، فانهم كالشيوعيين ، كانوا يفلتون من اليأس بالنكتة والسخرية من انفسهم ..

وان كان الشيوعيون أكثر مرحا وسخرية ، لانهم أكثر تقبلا لكل ما اصابهم في السجن .. ومما كتبه الاخوان عن حسن دوح والسخرية به ومن قرئته طفنيس هذه قالوا :

يا وردة بين الورى	طفنيس يا ست القرى
للتوعيات قد انبرى	هذا فثاك قدام
ان قال قولا منكرا	حق الحلاوة جاهز
ان قال قولا نيرا	والاهلا هلا حاضر

وتفسير ذلك : الحلاوة هى الحلاوة الطحينية : الاهلا هلا .. اى الضرب .. ثم يعود حسن دوح يفسر التفسير بقوله : ان زملاءه سوف يهدوننى علبه من الحلاوة اذا وفقت في حديثى الى اهلى ، اما اذا لم أوفق فسوف يضربنى رجال المباحث العامة !

وينهى الكتاب : « برنامج للعمل الثورى الاسلامى : فالمشوار لم ولن ينتهى وهو على الرغم من صعوبته الا ان الماضين على طريقه يستشعرون عظمتهم فى الدنيا ويطمعون فى ثواب الله يوم لقائه » ..

\* \* \*

( ٣ )

اما كتاب الزميل محمد الحيوان « قصة الديون السوفيتية على مصر » الذى صدر سنة ١٩٨٧ ، فيمكنك ان تقرأه فى جلسة واحدة . فهو سريع واضح وممتع حقا . ومن الممكن ان يكون مقدمة من الف صفحة لو اراد المؤلف .

يقول محمد الحيوان فى المقدمة : ماذا أخذنا من الاتحاد السوفيتى ، ولاى غرض وبأى سعر .. ماذا قدمنا للاتحاد السوفيتى من خدمات ، ولم نحاسبه عليها .. ان مراجعة بسيطة لذلك كله ، ستكشف لنا ان مصر دفعت للاتحاد السوفيتى اكثر مما قدم لنا ، وان لنا الحق فى ان نطالبه باسقاط ما علينا من ديون وان نطالبه بالفرق .. وليست هذه مبالغة ، ولكن اتبعنى صفحة صفحة فى هذا الكتاب ، وسأحاول بقدر ما يمكن ان نقدم الدليل على ما نقوله .. وان كانت الادلة الأقوى ما زالت فى يد الدولة وما زالت الدولة حريصة على الا تكشف كل أسرار الاتحاد السوفيتى . لماذا ؟ — الاجابة أيضا عند الدولة .

لقد استفاد الاتحاد السوفيتى كثيرا خلال حكم عبد الناصر .. كان السفير السوفيتى هو المندوب السامى .. يتحكم فى قرارات مجلس الوزراء . يختار الوزراء .

يقول مذكور أبو العز : ان السوفيت سألوا عبد المنعم رياض اثناء زيارته لموسكو : لماذا تأخر تعيين اللواء على بغدادى قائدا للطيران ..

لقد تحولت مرافق مصر لخدمة السوفيت .. تحولت مصر الى مركز لنشر الشيوعية فى العالم العربى وافريقيا .

قال حسن ابراهيم عضو مجلس قيادة الثورة : ان عبد الناصر ماركسى يطبق الشيوعية تماما .

قال كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة : ان عبد الناصر اراد ان يكون امبراطورا للعرب ولذلك تحالف مع السوفيت . ووضع نفسه في خدمة الاستعمار السوفيتي في المنطقة .

قال حسن التهامي : عبد الناصر وخالد محيي الدين شيوعيان .. كتب محمد حسنين هيكل ان عبد الناصر لم يكن مؤمنا . وسجل حوارا بينه وبين عبد الناصر في ساعاته الأخيرة في فندق هيلتون ، وخلال هذا الحديث كان عبد الناصر يشك في يوم القيامة !

وقد نشرت مجلة « صباح الخير » تحقيقا عن حوار بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر قال فيه عبد الحكيم عامر أكثر من مرة ان عبد الناصر غير مؤمن .

ومما قاله عبد الناصر : احنا ضعفاء في وسط العالم وعازين قوة اكبر منا ننتمى اليها وان الواحد لا يحقق كل ما يتمناه في الدنيا ، ولذلك يتخيل ان هناك دنيا أخرى ..

حسن عشاوي قال عبد الناصر كان عضوا في خلية شيوعية واسمه الحركي مورييس .

المهندس أحمد عبده الشرباصي قال ان عبد الناصر عاتب كاسترو على اعلانه الشيوعية بسرعة .. وقال اننى اطبق الشيوعية في مصر بلا اعلان .

وقال الشرباصي ان عبد الناصر لم يؤم الأرض حتى لا يصدم الرأي العام الاسلامي ، ولكنه أم الفلاح والمحصول .

وكان الاتحاد الاشتراكي تطبيقا شيوعيا لنظام الحزب الواحد وكانت منظمة الشباب معملا لتفريخ الشيوعيين .

قال عبد القادر عيد مدير مكتب المشير عامر ان القرارات الاشتراكية صدرت بعد انذار سوفيتي .

يقول محمد الحيوان : صدر الميثاق بصورة ماركسية تماما . وكان يزعم ان الأديان مجرد ثورات .. وعندما تمت مناقشته وطلب المؤتمر القومي تعديله ، وافق عبد الناصر على ان تكون مذكرة التعديل منفصلة

عن الميثاق نفسه وعندما تراجع عنها واعتذر لكمال حسين بأنه وافق لأنه كان « مزقوقا » !

حسين الشافعى يحكى قصة الخلاف بين عبد الناصر مع على صبرى قال : ان عبد الناصر تلقى تقريراً من سفيرنا فى موسكو بأن على صبرى اتفق مع السوفيت على خلافة عبد الناصر . . وعلى أن تعليمات السوفيت تصله هو شخصياً ، لأن عبد الناصر قد أسقطوه من حسابهم . .

أما عن حرب اليمن فيقول المؤلف استمرت حرب اليمن ١٨٠٠ يوم . . وخسارة مصر مليوناً جنيه يومياً أى ٣٦٠٠ مليون جنيه . . الشهداء خمسون ألفاً وحساب الأرصدة الذهبية التى أخذت من مصر لتوضع بين يدي زعماء قبائل اليمن ، تمثل حساباً رهيباً . .

استطاع الاتحاد السوفيتى أن يسيطر على كل مرافق مصر . وبقي الجيش وحده ضد الشيوعية ولذلك كان لابد من مؤامرة ضد الجيش ضد عبد الحكيم عامر . السوفيت يعترفون بذلك . ثلاثة منهم أصدروا كتاباً عن حرب ٦٧ عرضوه فى مصر بسعر ١٥ قرشاً . وبعد عرضه ، اكتشفوا أنهم فضحوا أنفسهم فسحبوه .

« الكتاب يقول ان حرب ٦٧ كانت للتخلص من عبد الحكيم عامر ورجاله لأنهم يقفون ضد النفوذ الشيوعى فى مصر .

ويقول محمد الحيوان : مصر تحتفل بالمولد النبوى يوماً واحداً ، والمسيح يوماً واحداً ، ولكن مصر احتفلت لمدة شهر كامل بمرور مائة سنة على مولد الزعيم لينين . لم تكن مصر هى التى اقامت الاحتفالات ، ولكن الأجهزة المسئولة . . والشعب لم يشارك فى هذه الاحتفالات ولا حتى الاستماع والمشاهدة . . وهناك دليل على ذلك هو ان الكتب التى وزعت عن لينين فى هذه المناسبة لم تمتد اليها يد مشترية — لقد بيعت ١٦ نسخة !

أما علاقة السوفيت بشارع الشواربى فقد حدث عندما قرر الاتحاد السوفيتى محاربة أنور السادات بعد طرد الخبراء السوفيت ، وذلك بتوزيع الأموال على العملاء ، فقد استورد السوفيت كميات ضخمة من البضائع من بيروت فى صناديق مغلقة على أنها حقائب دبلوماسية لا يجوز تفتيشها وكان أعضاء السفارة يذهبون بالبضائع لبيعها فى شارع الشواربى والحصول على الأموال الضرورية للتآمر على أنور السادات . .



وكشفت أجهزة الأمن هذا العدد الهائل من الصناديق !

وهاجمت الصناديق الموجودة في مطار القاهرة وجدت بها الساعات والخرز والترتر !

ثم ضبطوا كميات من الذهب مهربة من مصر مع الخبراء السوفيت !

والشيوعيون يقارنون بين رأس الامام الحسين وبين رأس لينين ويقولون رأس الثانى افضل لأن هذا الرأس قد حقق الثورة الشيوعية .

ويختم الأستاذ محمد الحيوان كتابه الممتع ، الذى يدوذك بالمعلومات والأحداث الكثيرة المروعة : أخيرا . هل يقبل الاتحاد السوفيتى أن يدفع ثمنا لكل جرائمه في مصر ؟ حتى وصل الحال بنا الى تشكيل جيش سرى للاغتيالات بقيادة كمال رفعت ، مهمته اغتيال كل من يعارض السيطرة الشيوعية في مصر ، وباسم الولاء لعبد الناصر . فهل يجوز أن يستفيد المجرم من جريمته .

\* \* \*

( ٤ )

وأخيرا : ولماذا الآن ؟

كان من الأفضل أن يكون « تقييم » الرئيس جمال عبد الناصر بعد مائة عام .. عندما يكون المؤرخ أكثر حرية وعندما تكون الأحداث أكثر وضوحا . ولذلك يرى المؤرخون أن أحسن ما كتب عن الثورة الفرنسية هو الذى جاء على اقلام الكتاب في القرن التاسع عشر ..

والذين هاجموا عبد الناصر أيام السادات ، كالذين هاجموا السادات أيام حسنى مبارك : منافقون .. يريدون أن يؤكدوا للحاكم أنه هو الأفضل .. وأنهم ينتظروه حتى جاء . فلما جاء ، انكشف الغطاء وسقطت القيود ؟ !

ثم يصدق على كل من حاول أن ينتقد عبد الناصر همسا أو رمزا أو لمزا ما قاله الأستاذ محمد أحمد النعمان أحد زعماء اليمن عندما طلب اليه يوسف السباعي في مؤتمر الأدباء ببلودان أن يكف عن مهاجمة الامام أحمد فقال عبارته الخالدة :



هناك نوعان من الأدب في اليمن : أدب في مدح الامام ، وأدب في رجاء  
عفوه !

ولم يكن مدح عبد الناصر مسموحا به ، ولا رجاء عفوه مسموعا له !

وقيل : الضرب في الميت حرام وأنكروا محاسن موتاكم .

وانكر هنا ما قاله الأستاذ عباس العقاد في محاضرة له في الجامعة  
الأمريكية في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي فقد استأنف العقاد الهجوم  
على شوقي . ف قيل له : ولكن الرجل مات .

فقال العقاد : ان رأيي في الرجل أفضل من رأيكم ، انتم ترونه قد  
مات ، وأنا أراه مازال حيا !

فأى الناس يكتب التاريخ العسكرى والسياسى والاجتماعى والدينى  
للرئيس جمال عبد الناصر .

ليس هؤلاء الجنرالات الجالسين القرفصاء الذين يتوهمون معارك  
وبطولات ونكبات ، ويخترعون الأحداث واستحضار أرواح الموتى فكانت  
الحرب من صنعهم ، والهزائم والانتصارات من خيالاتهم .. انهم يشبهون  
ابطال قصة « الضحية ترابس » التى كتبها الأديب السويسرى ديرنمات  
يحكى أن عددا من القضاة أحيلوا الى المعاش فأقاموا فى فيلا لصديق لهم  
وراحوا يأكلون ويشربون ويتذكرون قضاياهم وأشهر أحكامهم ومرافعاتهم  
ويتناوبون دور القاضى ووكيل النيابة والمحامى — قضاء على الملل واستدراكا  
للمتعة التى فاتتهم .

وفى يوم تعطلت احدى السيارات وجاء صاحب السيارة يطلب  
مساعدتهم . وهنا أحس القضاة أن الزمن قد أهداهم متهما نادرا وأطلعوه  
على سرهم . ودخل الرجل « ترابس » البريء فى لعبة القضاة المحترفين  
المتمرسين وكشفوا بالحديث معه واستدراجه الى أن يروى قصة حياته  
ويعترف بأنه ساعد على ارتكاب جريمة أحد خصومه فى التجارة — وادانته  
المحكمة رغم المرافعات البارعة .. ثم نفذت فيه حكم الاعدام ؟ !

\*\*\*

وفي سنة ١٩٦٧ اختفى من المسرح العالمى كثيرون .. ولكن بقيت  
آثارهم مات الزعماء اديناور وجيفارا .. والادباء ساندبرج وماتسفيلا  
وموروا وابو القنبلة الذرية او بنهايمر وانتحرت الزه كوخ سفاحة المعسكرات  
النازية التى تذكرها الهام سيف النصر عندما تحدث عن السفاح المصيلحي ..  
ثم اختفى الرئيس جمال عبد الناصر . لتحكم حاشيته مصر حتى جنازته  
سنة ١٩٧٠ .

وهكذا انتهى بسرعة « منطوق الحكم » فى قضية جمال عبد الناصر ..  
اما حيثيات الحكم فتلى فى مقام آخر !





وكم شهيد في اليمن

وكم بيعة زهية؟!



## • وكم شهيد في اليمن وكم بيعة ذهبية؟!

من ثلاثين عاما جاء الى القاهرة الاديب الكبير سومرست موم .  
ساعدتنى سكرتيرته الجميلة ان اراه — كانت اسئلتى غير جميلة . اول  
سؤال : كيف تعمل لحساب المخابرات وانت الكاتب العظيم ؟

هل هذه الرعشة في يديه وفي شفثيه ولسانه غضبا مكتوما . هل  
هى حيرة بين ان يجيب وبين ان يطردنى . لقد كان مريضا نصف مشلول وكنت  
صغيرا .. هو الكبير جدا . نظر الى سكرتيرته ان تخرج . قال : لو حدث  
بركان فى مكان ما من العالم ، وارادت حكومتك ان تبعث احدا . فهل تبعث  
بمحام او رجل جيولوجى .. هل لو انتشر وباء فهل تبعثون بطبيب او برجل  
بترول .. اذا ارادت حكومتك ان تعرف الراى العام ، اليس من المعقول  
ان تبعث ادبيا او مفكرا ؟ !

### ( ١ )

نذكرت هذا المنطق عندما تلقينا دعوة من المشير عبد الحكيم عامر  
لزيرة اليمن . الدعوة تسلمناها من المخابرات . وكان وفد الادياء من  
يوسف السباعى وصالح جودت ومحمود حسن اسماعيل — يرحمهم الله —

ومن د. مهدى علام ونجيب محفوظ وأنا . ولم تكن لدينا أية معلومات عن اليمن ، ولا عن القوات المصرية في اليمن كلها معلومات خاطفة . بدأت اسأل واقرا .

قالوا : اذا ذهبت لا تأكل ولا تشرب . فالأمراض كلها في اليمن : في الماء .. في الهواء .. ولولا نبات القات على شعب اليمن ، لمات من الوف السنين ( !؟ ) فنبات القات الذى يعضفونه ويستحلبونه يسد النفس ويفتح العين فلا تعرف النوم ، وتجعلهم في حالة وسط بين القلق والأرق .. وهو الذى يقضى على حيوية الرجال في سن مبكرة .. وأشهر الأمراض تجيء من الطفيليات في الماء .. وخاصة « دودة مدينا » أو « الدودة الثنين » وهى تتسلل الى الجسم الانسانى عن طريق الماء ويصبح طولها مترا ومترا ونصف . وكلها من الاناث أما الذكور فضئيلة جدا ، وتموت مباشرة بعد اللقاح .. واذا دخلت هذه الدودة الجسم استقرت في الأمعاء .. وتتسرب في الدم ، حتى تنتقل الى الخلايا « الضامة » في الجسم ويقال تخرج من تحت الأظافر ، فاذا قطعها عادت وخرجت مرة أخرى .. وهكذا أما القوات المصرية المنتصرة . وقد ذهبت الى تأمين النظام الجمهورى ضد حكم الأئمة الفاسد .. ومن أجل ذلك تهون كل التضحيات المصرية .. وقيل تضحيات ثائفة من الممكن ان تقع في أية مظاهرة من الطلبة والعمال . واليمن امتداد للثورة المصرية وتهديد لكل الدول القبلية على حدود اليمن .

ذهبت فورا الى الزميلة د. نوال السعداوى وكانت مديرة لمكتب وزير الصحة : ساعدينى !

— كارثة !؟

— أريد اسعافات أولية لكل الأمراض التى سوف تصادفنى في اليمن .

واعطتنى صندوقا يضم كل ما هو ضرورى من حبوب وأقراص ومساحيق وصبغة يود وليزول وحقن . ومعها ورقة طويلة عريضة لدواعى الاستعمال . وكيف . واحتفظت بنسخة في جيبى ، أعطيت يوسف السباعى نسخة اذا أراد ان يستعمل « الصندوق السحري » في غيابه . وكان السفر من السويس في احدى السفن المصرية التى تنقل الجنود ذهابا وإيابا . واصطدمت بالباب الحديد لغرفتى . وسأل دى . وانطلقت الى الصندوق السحري . لقد نسيت د. نوال السعداوى أن تكتب ما الذى



يمكن عمله في حالة الجروح — مثل هذه الجروح . وانطلقت الى القبطان عادل ... وبسرعة التفت حوله وضرب يده على جبهتي . لقد سد الجروح بالبن . وكان ذلك اعلانا بعدم جدوى الصندوق السحري واى دواء آخر .

قلت : ما معنى هذا ؟

قال : معناه ( وأشار الى البحر ) الق بالصندوق في البحر الأحمر ، فلن نحتاج اليه .. فهناك من الأمراض ما يحتاج الى مائة صندوق كهذا .

وتركت الصندوق السحري في الباخرة .

وفي سوق الحديد وجدنا الناس بملابسهم التي عرفناها أيام العصر المملوكي في مصر . العمامة والأحزمة العريضة والخناجر .. والسوق لبيع نبات القات .. أهم ما يتعاطاه أهل اليمن . والوجوه صفراء والأجسام نحيفة ومعلوماتنا قشور . ولم نعرف ان كان الذي نراه أمامنا يبعث على الخوف أو الضيق .. أو كانت محاولة الحديث أو التفاهم أو التقارب لها اى معنى .. من المؤكد ان أحدا لم ينظر إلينا، ولم يبادلونا هذه الدهشة.

والطريق من الحديد الى صنعاء ناعم ، رصفته حكومة الصين الشعبية . أما صنعاء فمرتفعة . وكل شيء فيها قديم .. وظهرت القوات المصرية . ولم نسمع طلقة واحدة . فأين مكان الحرب .. وللمصريين في ذلك نكت — نكتة واحدة من اختراعى .. وانتشرت وعندما عدت الى القاهرة بادرت بالاعتراف بها قبل ان تستفحل ويضيف اليها المصريون أبعادا سياسية أو يجعلونها خاصة بالزعيم جمال عبد الناصر !

انن يجب الا نشرب الماء وانما نشرب المياه الغازية المتوافرة في زجاجات وعلب . لا طعام وانما بسكو مصر والجبنه . لا استحمام وانما استخدام القطن المبلل بالكولونيا . وعندما كان يدعونا المشير السلال الى غداء أو عشاء ، كان بعضنا يتظاهر بالمرض حتى لا يأكل : أسوأ طعام في افخر الآنية : الأطباق ماركة ليموج والملاعق والشوك ماركة كريستوفل والأكواب ماركة باكارا ..

جلس المرحوم صالح جودت الى جوار المشير السلال وقال له : نريد بعض هذه الأطباق والشوك والسكاكين وخصوصا الأكواب تذكارا لهذه الزيارة !

ولم يفهم السلال النكتة . ولم يعلق بشيء . وذهبنا الى قصر الامام أحمد . . وتجولنا بين مخلفات القصر . . ووجدت نسخة من « رباعيات الخيام » نشرها صاحب المطاعم الأمريكى الأرمنى تاريان . أهدي نسخة منها الى آمام أحمد . النسخة رقم ١٤ . . والقصر منهوب . لم يتركوا فيه الا ملابس السيدات ولعب الأطفال والصناديق والدواليب .

وكان لابد ان نعود الى مصر بعد ان جئنا . وراينا . وفهمنا . ولابد ان نعود لنساعد الدولة على فهم الأوضاع فى اليمن . فهذا واجب الأديب الى جوار صاحب القرار . وكانت سعادتنا بالعودة بلا مرض . وسعادتنا بحمامات المياه وحلاقة اللحية . والجلوس على ظهر الباخرة نأكل الديوك الرومية وصوانى البطاطس والمكرونه والحلويات والفاكهة من كل نوع والأحاديث والنكت الأدبية والمطارحات الشعرية بين صالح جودت ومحمود حسن اسماعيل عندما لمحا ان تحت عيوننا يوجد عدد من الجنود والضباط العائدين . . يغسلون ملابسهم ويعلقونها ويأكلون ما لا نأكل ويشربون ما لا نشرب . . والارهاق واضح على الوجوه والعيون لديهم ما لاتعرف من الأسرار . . ودعوناهم ليشاركونا الطعام الفاخر والحديث .

وكانت أول صدمة لنا فقد تقدم الضباط شاب اسمه النقيب محمد فريد حجاج — لواء الآن . وشرح لنا الأوضاع السياسية والعسكرية فى اليمن واحتمالات النجاح والفشل . وكانت لديه قدرة هائلة على سرد التاريخ وتحليل الأحداث . لقد ضربنا على أدمغتنا وجعلنا نفيق من النشوة الكاذبة .

يا نهار أسود ومثيل : قلناها جميعا فى نفس واحد !

ان هذا الضابط قد فضحنا أمام أنفسنا : فلا عندنا معلومات ذهبيا وإيابا ولا نحن قادرون على ان نقول شيئا او ننصح بشيء . . فالصورة عنده غير الصورة عندنا . وهو ضابط حارب ومارس ورأى وسمع وقاتل وقتل .

وهى حرب غير متكافئة من جميع النواحي : جيش نظامى يحارب العصابات التى لديها أسلحة وعندها الكهوف والجبال . وعندها الدراية الكاملة ببلادها ودروبها وكهوفها وجبالها . ثم ان الجندى اليمنى يستطيع ان يعيش أياما على حفنة بلح . وكل الجنود المصريين الذين قتلوا ، تكون أصابتهم فى منتصف الراس — الجندى اليمنى لا يخطئ . بل ان الطيارين

الذين أسقطهم القناصة اليمنيون أصابوهم في منتصف الرأس . فالواحد منهم يضع البندقية بين أصابع قدميه . ثم يطلق النار فلا يخطيء .

وفي مدرسة الرهائن في مدينة صنعاء رأينا الأطفال يصيرون الأهداف وقد عصبوا أعينهم ؟!

وسمعنا أن القبائل التي تعلن أنها « جهرت » مساء أى انضمت للحكم الجمهورى الجديد ، تعود الى الوقوف ضد السلال ومصر .

أما الفلوس التي تدفعها مصر لشيوخ القبائل فهي ليست بالجنيهات المصرية ولا بالدولارات ، فالقبائل لا يعرفون الورق — لا يعرفون الا « الظلط » والظلط معناه الفلوس . والفلوس اليمنية ريالات من الفضة . الريال عليه صورة الامبراطورة النمساوية ماريا تريزة . ونسبة الفضة في الريال ٢٨ قمحة ، أما الباقي فمن النحاس — الفضة تجعله لامعا ، والنحاس يجعله صلبا وهم يحملون فلوسهم في جوانات ، والبنوك يعطون الفلوس للعملاء على صينية من البلاستيك او النحاس . لأن العملات ثقيلة جدا . ولذلك دفعنا مئات ملايين الجنيهات ذهبيا — نعم ذهبنا نقلناها من البنك الاهلى المصرى حتى أصبح الجنيه المصرى عاريا ملطا لا يساوى وزنه ورقا !

( ملحوظة : لا يعادل الذهب الذى دفعناه في اليمن ، الا مادفعناه قبل ذلك من الدولارات في سوريا ) !

وكنت قد عرفت من رجالات اليمن في مؤتمر الادباء في بلودان الزعيم اليمنى احمد النعمان ، رئيس الوزراء ونائب رئيس الجمهورية بعد ذلك ، ثم اللجوء السياسى الى السعودية ومصر . . وهو رجل خفيف الظل طويل اللسان . واذا جلست اليه روى لى شعرا طويلا عن شاعر اسمه الزبيرى . وكنت اعتقد ان الزبيرى شاعر لا وجود له . وانه هو الذى ينظم هذا الشعر . وفاجأتني بالشاعر الزبيرى . فهو حقيقة .

وهو من اعظم شعراء اليمن . وفي مؤتمر الادباء في بلودان كان الأستاذ النعمان شخصية لامعة مقلقة . فهو لا يكف عن رواية شعر الزبيرى ، وعن مهاجمة الامام احمد — فلم تكن ثورة اليمن قد وقعت . وكان يوسف السباعى ينبه الى عدم مهاجمة الامام احمد ، ولكنه كان يحتال على ذلك .

وفي احدى الليالى القمرية فى بلودان وقف النعمان يلقى قصائد للشاعر الزيرى . وكانت كلها تبدأ هكذا :

مشائق علقت :

وكان يوسف السباعى يرجوه أن يكف . فكان يرد عليه : ولكننا فى اليمن نبدا كل شىء بالمشائق .. الأكل والشرب والنوم .. والامام عندما يذهب للصلاة وعندما يفرغ منها .

وكان يقول : كان فى اليمن ستة من القراء ، قتل الامام خمسة ولم يبق سواى .. الخ .

وعندما اطلق الروس قمرًا به كلبة الى الفضاء الخارجى فاجانى الأستاذ النعمان فى ساعة مبكرة من الصباح : يا سيدى الصحف عناوينها الحمراء عن الروس الذين اطلقوا قمرًا به كلبة الى الفضاء .. بينما لم أقرأ سطرًا واحدًا عن ان الامام أحمد الذى ارسل ابنه « البدر » ومعه خمسة « خيول » الى بريطانيا ؟ !

وكان سريع البديهة حاضر النكتة ، تسعفه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشعر .. وطال لسانه على الرئيس جمال عبد الناصر الذى يساند السلال الذى يرفضه الشعب اليمنى كله !

وفى يوم استدعاه الرئيس عبد الناصر . وقدم له الرئيس علبة من الشيكولاته . وطلب اليه ان يفتح الشيكولاتة ويقرأ ما فيها من بخت . واخرج الأستاذ النعمان الورقة المكتوب عليها البخت وقدمها للرئيس . الورقة تقول : عدو عاقل خير من صديق جاهل !

وضحك الرئيس . ومد الرئيس يده واختار شيكولاتة وقرا وضحك : اتق شر من أحسنت اليه !

وفجأة غاب الأستاذ النعمان فى السجن دون محاكمة . وبعد تسعة شهور ليكتشف أن الشاعر الزيرى كان فى الزنزانة المجاورة . ونظم النعمان أول قصيدة فى حياته . وكانت من أروع وأعنف ما نظم أحد فى الرئيس جمال عبد الناصر !

وكما بدأت حرب اليمن غامضة انتهت كذلك . فلا أحد يعرف لماذا ذهبنا ؟ ولماذا ضحينا بسبعين ألفًا من الجنود والضباط ؟ ولا كم دفعنا

ولا كم اقترضنا ؟ ولا كيف ولماذا عدنا ولماذا لا نقدم الحساب حتى الآن ..  
ولا تسأل احد عن شيء من كل الذى حدث .. وانما اختفت هزيمة اليمن فى  
هزيمة الانفصال فى سوريا فى النكسة . واصبحت حرب اليمن هى « الحرب  
المنسية » او التى يجب نسيانها !! وكانت حرب اليمن نموذجا للفوضى  
والاستبداد ومحاولة المستحيل جوا وبراً ، عسكريا وسياسيا .

ودخلت حرب اليمن ضمن التهم الظالمة التى وجهت الى الرئيس  
جمال عبد الناصر :

فأنور السادات هو المسئول عن هزيمة اليمن ، وحافظ الاسد مسئول  
عن الانفصال ، وعبد الحكيم عامر هو المسئول عن نكسة يونيو ، والسادات  
مسئول عن هزيمة اكتوبر سنة ١٩٧٣ — فقد قال « الناصريون » : ان خطة  
حرب اكتوبر قد وضعها عبد الناصر — فهو الذى انتصر عسكريا ، والسادات  
انهزم سياسيا .. اى كل الحروب التى حضرها عبد الناصر قد انهزم فيها،  
ولكنه انتصر فى الحروب التى غاب عنها — اى انهزم حيا ، وانتصر ميتا ؟!

ولكن الشيء المؤكد : اننا خسرنا الوف ملايين الجنيهات وسبعين الف  
شهيد .. واننا قتلنا عشرات الالوف من اليمنيين . نقتلهم ونعطيهم « بسكو  
مصر » ولشيouxهم الذهب .. بينما الروس يقدمون لهم الارز والافلام  
السينمائية .. اما اسرائيل فقد نقلت يهود اليمن معززين بكرمين . لم يمت  
منهم واحد .. قدمت لهم السرير الذى كانوا ينامون تحته ، قدمت لهم  
السكاكين لياكلوا بها فكانوا يضعونها حول صدورهم .. يوم رفض يهود  
اليمن ان يركبوا الطائرة قرأوا عليهم آيات من التوراة تقول : ويوم يجيئون  
على أجنحة النسور .. والنسور هى الطائرات . فركبوا . وفى داخل  
الطائرة اشعلوا نارا للتدفئة — لقد حملوا معهم الحطب للتدفئة . ولكن  
احدا من يهود اسرائيل لم يقتل احدا من يهود اليمن !

## ( ٢ )

ولم تعرف الامة العربية من المحيط الى الخليج وفى المهجر فى امريكا  
واستراليا وكندا منشورا عنيفا كالذى تناقلناه سرا من نظم الشاعر  
نزار قباني . انها قصيدة بعنوان :

« هوامش على دفتر النكسة » وجهها الى « السلطان » عبد الناصر ..  
لقد كانت فى كل جيب .. فى كل بيت .. فى كل صحيفة ومجلة عربية .



اعنف واقسى وافضح وافدح ما عرفت الامة العربية . يقول :

انعى لكم ، يا اصدقائى ، اللغة القديمة

والكتب القديمة

انعى لكم :

كلامنا المثقوب كالأحذية القديمة

ومفردات العهر ، والهجاء ، والشتيمة ..

انعى لكم ..

انعى لكم ..

نهاية الفكر الذى قاد الى الهزيمة

مالحة فى فمنا القصائد

مالحة ضفائر النساء

والليل ، والاستار ، والمقاعد

مالحة امامنا الاشياء ..

يا وطنى الحزين

حولتنى بلحظة

من شاعر يكتب شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكين ..

لان ما نحسه

أكبر من أوراقنا ..

لا بد أن نخجل من أشعارنا

إذا خسرنا الحرب ، لا غرابة

لأننا ندخلها

بكل ما يملكه الشرقى من مواهب الخطابة



بالعنتریات التي ما قتلت فبابة  
لاتنا ندخلها  
بمنطق الطلبة والريابة ..  
السر في مأساتنا  
صراخنا أضخم من أصواتنا  
وسيفنا ..  
اطول من قاماتنا ..  
خلاصة القضية  
توجز في عبارة  
لقد لبسنا قشرة الحضارة  
والروح جاهلية ...  
بالنای والمزمار  
لا يحدث انتصار ...  
كلفنا ارتجالنا  
خمسين ألف خيمة جديدة ..  
لا تلعنوا السماء  
اذا تظلت عنكم  
لا تلعنوا الظروف  
فالله يؤتي النصر من يشاء  
وليس حدادا لديكم  
يصنع السيوف ..  
يوجعني ان اسمع الانباء في الصباح  
يوجعني ..

أن أسمع النباح ..  
ما دخل اليهود من حدودنا  
وانما ..  
تسربوا كالنمل من عيوبنا ..  
خمسة آلاف سنة ..  
ونحن في السرداب  
نقوننا طويلة  
نقودنا مجهولة  
عيوننا مراءىء الذباب ..  
يا أصدقائي :  
جربوا أن تكسروا الأبواب  
أن تغسلوا أفكاركم  
وتغسلوا الاثواب  
يا أصدقائي :  
جربوا أن تقرأوا كتاب ..  
أن تكتبوا كتاب ..  
أن تزرعوا الحروف ..  
والرمان ..  
والاعناب ..  
أن تبعدوا الى بلاد الثلج والضباب  
فالناس يجهلونكم ..  
في خارج السرداب  
الناس يحسبونكم

نوعا من الذئاب ..  
جلودنا ميتة الاحساس  
أرواحنا تشكو من الأفلاس  
أيامنا تدور بين الزار ..  
والشطرنج ..  
والنعاس ..  
هل ( نحن خير أمة أخرجت للناس ) ؟؟  
لو أحد يمنحني الأمان  
لو كنت أستطيع أن أقابل السلطان  
قلت له :  
يا سيدى السلطان  
كلاك المفترسات مزقت ردائى  
ومخبروك دائما ورائى ..  
عيونهم ورائى ..  
أنوفهم ورائى ..  
أقدامهم ورائى ..  
يستجوبون زوجتى ..  
ويكتبون عندهم أسماء أصدقائى ..  
يا حضرة السلطان  
لأننى اقتربت من أسوارك الصماء ..  
لأننى حاولت أن أكشف عن حزنى وعن بلائى  
ضربت بالحذاء ..  
أرغمنى جندك أن أكل من حذائى ..  
يا سيدى .. يا سيدى السلطان  
لقد خسرت الحرب مرتين  
لأن نصف شعبنا ليس له لسان  
ما قيمة الشعب الذى له لسان ؟

لأن نصف شعبنا محاصر كالنمل والجرذان

في داخل الجدران ..

لو احد يمنحني الامان

من عسكر السلطان

قلت له : يا حضرة السلطان

لقد خسرت الحرب مرتين

لأنك انفصلت عن قضية الانسان

لو اننا لم ندفن الوحدة في التراب

لو لم نمزق جسمها الطرى بالحرايب

لو بقيت في داخل العيون والاهداب

لما استباحنا لحمنا الكلاب ..

نريد جيلا غاضبا

نريد جيلا يفلح الافاق

وينكش التاريخ من جنوره

وينكش الفكر عن الاعماق

نريد جيلا قادما مختلف الملامح

لا يغفر الأخطاء .. لا يسامح

لا يمنحني .. لا يعرف النفاق

نريد جيلا ، رائدا ، عملاق ..

يا أيها الأطفال :

من المحيط للخليج ، أنتم سنابل الأمل

وانتم الجيل الذي سيكسر الأغلال

ويقتل الأنبياء في رؤوسنا

ويقتل الخيال ..  
يا أيها الأطفال :  
أنتم — بعد — طيبون  
وطاهرون ، كالندى والثلج ، طاهرون  
لا تقرأوا عن جيلنا المهزوم ، يا أطفال  
فنحن خائبون  
ونحن : مثل قشرة البطيخ ، تافهون  
ونحن منخورون ..  
منخورون كالنعال ..  
لا تقرأوا أخبارنا  
لا تقبلوا آثارنا  
لا تقتفوا آثارنا  
فنحن جيل القىء .. والزهرى .. والسعال  
ونحن جيل الدجل ، والرقص على الحبال  
يا أيها الأطفال :  
يا مطر الربيع ، يا سنابل الآمال  
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة  
وأنتم الجيل الذى سيهزم الهزيمة !

### ( ٣ )

وتلقت من الصديق والفنان الكبير مدحت عاصم :  
اسمح لى أن أصحح ما كتبتة فى مقالك المعنون « البطل » فى عدد  
أخبار اليوم الصادر بتاريخ ١٤/٣/١٩٨٧ بان الفريق عزيز باشا المصرى  
قال ، وهو فى المستشفى عقب أن زاره أعضاء مجلس قيادة الثورة : ان  
هؤلاء الشبان سوف يخربون مصر .

والحقيقة ان الفريق عزيز باشا كان بمثابة الأب الروحى لشباب ضباط  
الجيش الثوريين ولم يكن منطقيا أن يتهم أبناءه بقوله هذا . ولكن عبارته  
التي قالها كانت عن « جمال عبد الناصر » فقط وكان محمد نجيب حاضرا ..

اذ قال بعد انصرافهم : « ان هذا الرجل الاصفراوى » — يقصد جمال عبد الناصر — سوف يعطى خازوقا — واشار بأصبعه — لهذا الرجل الطيب — يقصد محمد نجيب — وسيستولى هو على الحكم ، ومصر حتروح فى داهية .. سوف .. يخرىها ..

واشهد انى ومن كان معى قد صدمنا هذا القول فقد كنا جميعا فرحين بهذه « الحركة » متوقعين الخير منها لبلدنا .. ولم نكن نعلم ما تخبئه لنا الأيام .. !

ولم يكن الفريق عزيز باشا المصرى ليطلق الحكم على هؤلاء الشبان وكان فيهم « انور السادات » والذى كان بمثابة الابن المقرب منه .. رحمهم الله جميعا .

أرجو أن تصوب عباراتك ملتزما أمانة التاريخ .. مع تحيتى ..

( ٤ )

وجاء من د. صلاح روى أستاذ النحو والصرف بكلية دار العلوم — جامعة القاهرة :

ورد بمقالكم الرابع عن « عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا » المنشور بجريدة « أخبار اليوم » بتاريخ ١٩٨٧/٣/٧ تحت عنوان « ولكن لا حياة لمن تنادى » تساؤل من جانبكم تقول فيه : فبالله عليك ما الذى يشعر به انسان يذهب للصلاة فى مسجد عبد الناصر وهو يعلم أن صاحب الضريح لا يؤمن لا بالمسجد ولا بالسجود ولا برب هذا البيت ؟ !

ولما كنت من ابناء حى حدائق القبة ، وقد عاصرت بناء هذا المسجد الذى يدعى — زورا وبهتانا — أنه مسجد عبد الناصر . فانى أرى أنه من واجبى واحقاقا للحق أن اضع بين يديك الحقيقة برمتها فى صحة نسبة هذا المسجد الى عبد الناصر من عدمه ، وهذه شهادة أحاسب عليها أمام الله تعالى يوم تقوم الساعة ، والله على ما أقول شهيد :

فقد شهدنا هذه القطعة من الأرض التى أقيم عليها المسجد وهى تسوى وتعد للبناء ويسؤالنا علمنا ان اللواء شرطة مصطفى الشمرأوى رئيس جمعية كوبرى القبة الخيرية ومكانها خلف محطة بنزين كوبرى القبة قد تقدم بطلب للسلطات المسئولة لمنح الجمعية قطعة الأرض هذه لبناء مسجد عليها بالجهود الذاتية من التبرعات التى يقدمها أعضاء الجمعية وانه



سيتحمل شخصيا قسطا وفيرا من نفقات البناء .. واقيم المسجد بوصفه  
الحالى من دورين : الاول خدمات عامة عبارة عن مستوصف للعلاج ،  
ومشغل ، ومعهد تفصيل ، والدور الثانى مسجد ومكتبة عامة ، وتولى  
اللواء مصطفى الشعراوى امامة المصلين والقاء خطبة الجمعة والعيدى به  
بعد ان تم افتتاحه بمعرفة الشيخ شلتوت شيخ الأزهر آنذاك — وكنت ضمن  
الحاضرين — وظل الامر على هذا الوضع لسنوات طويلة ، وكانت تعلق  
عليه لافتة كبيرة تحمل اسم « جمعية كوبرى القبة الخيرية » .

ثم فوجئنا بموت عبد الناصر . وان المسئولين لم يحسبوا لذلك حسابا  
ولم يخصصوا المكان اللائق ليكون ضريحا للفقيد ، فاستقر رأيهم على أن  
يكون ذلك المسجد ضريحا له . وتم لهم ما أرادوا ، ومن يومها تنحى اللواء  
مصطفى الشعراوى عن الامامة والخطابة ، وعين له امام وخطيب جديد ،  
وانتزعت ملكية جمعية كوبرى القبة الخيرية ودخل المسجد فى حوزة الدولة  
ليطلق عليه اسم « مسجد عبد الناصر » .

ولعل القول المشهور « مسجد سيدى المفترى » سببه انه قد استولى  
عليه افتراء وغصبا دون وجه حق .. ولذا وجب التنبه .. والله على  
ما أقول شهيد .

## ( ٥ )

وجاعنى من مهندس زراعى على على العزبى . وكيل وزارة الاصلاح  
الزراعى سابقا .

اصدقك القول اننى اعتزمت ان ابعث اليك برسالتى منذ بدأت اقرا  
مقالاتك ، فى مثل هذا اليوم من ٢٥ عاما ، فقد كان اعجابى شديدا بما سطرته  
من وقائع وما استخلصته من اقوال الفلاسفة خلال المحنة التى المت بك ..  
ثم جاءت مقالاتك « عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا » آية من آيات  
البلاغة ولوحة معبرة عن فترة من أهم فترات التاريخ التى مرت بنا وخاصة  
امام المخضرمين امثالى من جاوزوا الحلقة السابعة من أعمارهم .. ومرت  
عليهم او مرت بهم مواكب العهد الملكى ثم ثورة يوليو وما تبعتها وصاحبها  
من حوادث واحداث ؟ !

ولكنى لم استطع بعد ان انتهيت من قراءة الحلقة الرابعة الا ان امسك  
بالقلم لاسطر لك تعليقا او تأكيدا لما جاء بمقالك من ان « الغيبوبة » الاولى

التي أصابت جمال عبد الناصر كانت بعد الوحدة مع سوريا حيث قلت  
« انه بها ارتفع وابتعد عن الناس وتعالى على المصريين ثم على السوريين  
وأصبح مشغولا بما يقال عن مجده وعظمته » فاذا سمحت لنفسى ان أؤكد لك  
هذه الظاهرة فلأنى كنت واحدا من شهود العيان عليها .. ذلك انه عقب  
صدور قانون الاصلاح الزراعى لسوريا .. شكلت بعثة من هيئة الاصلاح  
الزراعى فى مصر لمتابعة تنفيذ القانون فى الاقليم الشمالى « سوريا » وكنت  
أنا وكيلا لهذه البعثة وكان يرأسها المهندس محمد عزت عبد الوهاب وكيل  
وزارة الاصلاح الزراعى .. وقضت البعثة ثلاثة أشهر تشرف على تنفيذ  
القانون وتعالج ما اعتوره من ثغرات وضعها حزب البعث عن قصد لتكون  
أول أسفين فى هيكل الوحدة وبداية النهاية لهما .. وهذه تفاصيل كثيرة ليس  
هذا موضعها لأنها ستكون ضمن كتاب أعكف على الانتهاء منه قريبا باذن  
الله كواحد من شهود العصر منذ عام ١٩٥٢ عندما تسلمت عملى كأول مدير  
للاصلاح الزراعى فى الدقهلية وحتى عام ١٩٧٢ وهو تاريخ تقاعدى .. يوم  
ان كنت وكيلا لوزارة الاصلاح الزراعى ..

وأعود للصورة التى رسمتها فى مقالك عن الغيبوبة الأولى للرئيس  
جمال عبد الناصر بعد الوحدة مع سوريا فقد شاهدت الاستقبالات الحافلة  
والمظاهرات الحاشدة التى كانت تغمر جماهير الشعب السورى وهى تستقبل  
الرئيس بما لم يكن يتصوره أحد .. أملا فى تحقيق وحدة العرب التى طالما  
حلموا بها وسعوا اليها ..

وإذا كنت اتفق معك غيما ذهبت اليه من انه تعالى على المصريين ثم  
على السوريين وأصبح مشغولا بما يقال له عن مجده وعظمته — فانى أود  
ان أضيف ان ما رآه من ترحيب من الشعب السورى لم يقف عند تعالى  
على المصريين بل فى يقينى انه غرس فى نفسه احتقارا لهم وحقدا عليهم  
ومرارة منهم لأنه لم يجد فيهم هذا التقدير والترحيب ودليل على ذلك هذه  
القرارات الاشتراكية التى صدرت فى شأن المصريين عقب الانفصال مباشرة !  
ولم يكن لهم فى هذا الانفصال من نذب جنوه ؟ !

ولعلى هنا أسمح لنفسى ان أضيف واقعة سمعت بها من رجل شهد  
له الجميع بالأمانة والصدق . وهى ما نقل للرئيس عبد الناصر عن الشيخ  
الباقورى رحمه الله أنه فى أحد مجالسه يوم ان كان مبعدا بعد عزله من  
وزارة الأوقاف والأشاعات التى أحاطت به .. قال عن عبد الناصر وعدم

تقدير الشعب له العبارة الماثورة : لا كرامة لنبي في وطنه .. فلما نقلت هذه العبارة للرئيس عبد الناصر فك قيده وأعاد له كرامته ونصبه فيما أظن رئيسا لجامعة الأزهر ؟ !

بقى بعد هذا رجاء لى أن تعيد قراءة الخطاب الذى القاه جمال عبد الناصر عقب النكسة وهو يتحدث عن الخسائر التى لحقت بنا وعن عدد الشهداء الذين استشهدوا فى الحرب وعن المعدات التى استولت عليها إسرائيل ؟ !

وبعد أسطر قليلة من هذه المآسى وفى نفس الخطاب يقول « واذا نفذت إسرائيل القرار ٢٤٢ يباه ما خسرناشى حاجة » ؟ !

بالله عليك كيف تكون بعد هؤلاء الشهداء الذين لم تخل أسرة فى مصر من شهيد منهم ..

وهذه النكبة التى لم تر مصر مع تاريخها الطويل مثيلا لها وعلى فرض التزام إسرائيل بالقرار ٢٤٢ .. « يباه ما خسرناشى حاجة » .

أنا واثق من أن هذه العبارة تحتاج الى محل نفسى ليشرح لنا أبعادها وأغوار قائلها ولهذا فأنا أحيلها عليك فأنت أقدر من أعرف من المحللين النفسيين . والسلام عليكم ورحمة الله .

## ( ٦ )

حدث كثيرا فى التاريخ أن راجعت الشعوب رجالها وقادتها والذين أصلحوها والذين ضللوها .

فمن حق الشعوب أن تنظر وراءها فى غضب ، وأن تنظر أمامها فى أمل .

فالسوفيت ، وهم أساتذة التفسير المادى للتاريخ ، والكافرون بالبطل وبعادة الانسان قد هدموا أبطالهم بعد أن كشفوا كذبهم .

فماذا حدث للرجل الذى أعلن انه نصف اله ، لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه — ماذا حدث لستالين ؟

ستالين حكم روسيا من ١٩٢٩ حتى سنة ١٩٥٣ حتى وفاته . ولكنه

قبل أن يموت نهض ببلاده نهضة صناعية وأغلق الأبواب بأحكام على روسيا كلها وربط الأدباء والشعراء والفنانين بالسلاسل والحديد والنار .. وقتل خمسة ملايين روسي . وجعل من نفسه أعظم عظماء التاريخ الثوري في روسيا .

وفي سنة ١٩٥٦ أعلن خروتشيف خليفته في الحكم تجريد ستالين من كل الصفات التي أعطاها لنفسه . فليس الا سفاحا دمويا فأزال اسمه ورسمه من الكتب ودوائر المعارف وأزال صورته وتمثيله .

وقامت معارضة عنيفة ضد خروتشيف وكان من رأيهم : وإيه يعني .. نفرض ان ستالين كان سفاحا وارهابيا ، لقد كانت مرحلة ضرورية من أجل بقاء الحكم ضد التيارات الانحرافية التي تهب على روسيا من داخلها وخارجها — وهذا ما قاله الشيوعيون المصريون عن عبد الناصر أيضا الذي عذبهم ومسح بهم أرض سجون مصر — وثاروا على خروتشيف وأسقطوه سنة ١٩٦٤ . وكان خروتشيف قد فشل في قضية الصواريخ الكوبية ضد كيندي .. وفشل في مواجهة التمرد الصيني .. ثم أنه فضح الشعوب السوفيتية كلها يوم ذهب للأمم المتحدة وخلع حذاءه وراح يذق المنصة — وراى العالم كله فلاحا نظا يحكم نصف الكرة الأرضية. ويهدد النصف الباقي!

وتركوه يموت في إحدى الحدائق بعد أن مسحوا اسمه وأزالوا رسمه من كل الكتب والمتاحف . ولما مات دفنوه في مقابر الفقراء .

وجاء من بعده برجنيف الذي توفي سنة ١٩٨٢ فقد استولى على كل السلطات التي يمكن أن ينالها أي أحد في روسيا : رئيس الدولة ورئيس الرئاسة وسكرتير الحزب ورئيس الجيش — آخر الزعامات الشاملة في التاريخ كله :

والآن يجرى الأعداد والاستعداد لمسح اسمه ورسمه أيضا للجرائم التي اقترنها في حكمه الطويل .

والصين حطمت معبودها والصنم العظيم « ماو » .. وشردت زوجته، وكثيرا من الدراويش .

طبيعى ان يغضب بعض الناس اذا صدموا فى الزعيم جمال عبد الناصر .. فلم يعرفوه طاغية ولا معنبا ولا قاتلا لمئات الالوف من ابناء وطنه بلا قضية ، ومبددا الوف الملايين من الجنيهات فى حروب شخصية — من اجل كبريائه والصورة المزيفة التى كانوا ينقلونها اليه ، عن عبادة الشعوب له . كل الشعوب .

تماما كما تفاجأ انت ايضا بان الرجل الذى اعتقدت طول عمرك انه ابوك . ليس اباك .. انه تبناك — اى انك لقيط .. ابن حرام — صدمة فظيعة رايناها كثيرا فى الافلام المصرية !

طبعا صدمة مؤكدة !

والذين ولدوا من عشرين عاما او ثلاثين عاما ، ما الذى يعرفونه عن الذى حدث فى مصر .. انهم قرأوا الكتب التى ألفها عبد الناصر تمجيذا لشخصه ، وتركها السادات كما هى .. ولكن فتحت عيونهم على صعوبات مصر فى ايام السادات — اكثرها قد تولدت بسبب الحروب الفاحشة الثمن . التى كسرت وسط مصر . عنقها ونكست كرامتها واطالت يديها تقترض من كل الشعوب .. لم يعيشوا السبب ولكنهم عاشوا النتيجة .. عاشوا الطبيب الذى حاول ان يعالج مضاعفات المرض والمرضى .

فعندما كانوا صغارا لم يعرفوا ما حدث ، ولا كيف حدث . عندما صاروا كبارا سمعوا عن الذى حدث ولكنهم عاشوا المصاعب والمشاكل والكوارث .. وهم حريصون على حلها . وليس امامهم الا الحاكم هو وحده الذى يحل ولا يهمهم كثيرا ان كان هو السبب ، او كان هو الوارث للكوارث — ولذلك كان من الطبيعى ان تصدمهم الحقيقة .

ثم اننا نقدر « الاولياء » — اولياء السياسة واولياء الدين ، والذير لا ولاية ولا ولاء لهم .. وانما يكفى ان نجدهم كبارا ، فنجعلهم اكبر ، وان ندور حولهم ، ونلقى بهمومنا عند ابواب اضرحتهم !

لقد اكتشفت د. البهى وزير الاوقاف الاسبق ان ٧٥٪ ممن نسميهم « اولياء » الله الصالحين . ليسوا كذلك .. بل بعضهم لصوص وقطاع



طرق وأناس عاديون أقاموا لأنفسهم هذه الأضرحة وتكفل الناس الطيبون  
بالباقى — من اختراع قصص المعجزات والبركات .. فهم يشفون من  
المرض وهم يولدون العاقر ، وهم يجبرون الخواطر وهم يقضون الحوائج  
وهم ينجحون فى الامتحانات ! وكلنا يعرف ذلك !

وقد خطر « لأخبار اليوم » فى ذلك الوقت أن تدفن حمارا ونقيم عليه  
ضريحا .. ونترك الناس . ثم نصددهم بالواقع — وعدلت عن هذه الفكرة  
العلمية . فالناس أحرار يختارون ما يريحهم . واكذوبة مريحة ، خير من  
حقيقة موجعة !

## ( ٨ )

وقام المرحوم الزميل عبد العاطى حامد — الشيخ عطعوط — بهذه  
التجربة ، فارتدى ملابس واحد من هؤلاء الذين يتظاهرون بتحقيق المعجزات ،  
والتف حوله الناس الطيبون ونفعوا مالا كثيرا .

فلدى الناس الطيبين من الشيوخ والشبان مثل هذا الاستعداد لتصديق  
من يدعى القدرة الخارقة ، ومن يحاصر الناس ببركاته ومعجزاته .

ولذلك يعتمدون عليه .. ويجعلونه وسيلة بين الأرض والسماء ..

شئ من ذلك شعر به بعض الناس أمام الزعيم جمال عبد الناصر .  
صدقوه . وعندما انهزم فى كل مجال ، لم يصدقوا أنه هو الذى انهزم ، وإنما  
الأصدقاء هزموه .. وعندما عذب ونبح ، قالوا : الذين حوله .. وفى  
غياب من رحمته ..

ومن الصعب على من أقام فكره وشخصيته على عبادة البطل ،  
أن يقبل من أحد أن يقول له : لقد كنت سانجا عبيطا مغفلا !

ولذلك كان التمسك به رغم كل ذلك ، حرصا على الكرامة وماء الوجه  
بين الأصحاب والأقارب .. !

ومن فضل الله تعالى على الاسلام فى مصر ، بلد الأزهر الشريف والوف  
المساجد ومئات الألوف من الدعاة وملايين المؤمنين ، أن أحدا من أهل البيت



لم يمت أو دفن في مصر .. ومن فضل الله العظيم أنه لا أحد من الخلفاء  
الراشدين قد مات ودفن في مصر — أو حتى أشيع ذلك !

**فلو حدث لجعل المصريون ضريحه كعبة تشغلهم عن الكعبة !**

ففى مصر أولياء لم يدفنوا هنا — سيدنا الحسين مثلا — ولا يوجد أى  
دليل على أنهم دفنوا ، أو أى شىء من أجسادهم الطاهرة . ومع ذلك فانت  
ترى ما الذى يفعله المصريون !

وهذه العصا التى يمسكها حراس قبر الرسول — لا يصح ان تقول  
مسجد الرسول — انما يضربون بها المصريين الذين يقبلون الحديد والنحاس  
والحجر . وهذا حرام . ففى ذلك وثنية يرفضها الوهابيون السعوديون .  
ولكن المصريين يصرون على ان يفعلوا ذلك ، ولو كان الضرب بالكرباج —  
ولا يزالون يصرون على أن يفعلوا ذلك لمن ضربهم بالكرباج والحديد  
والنار والعار ؟ !

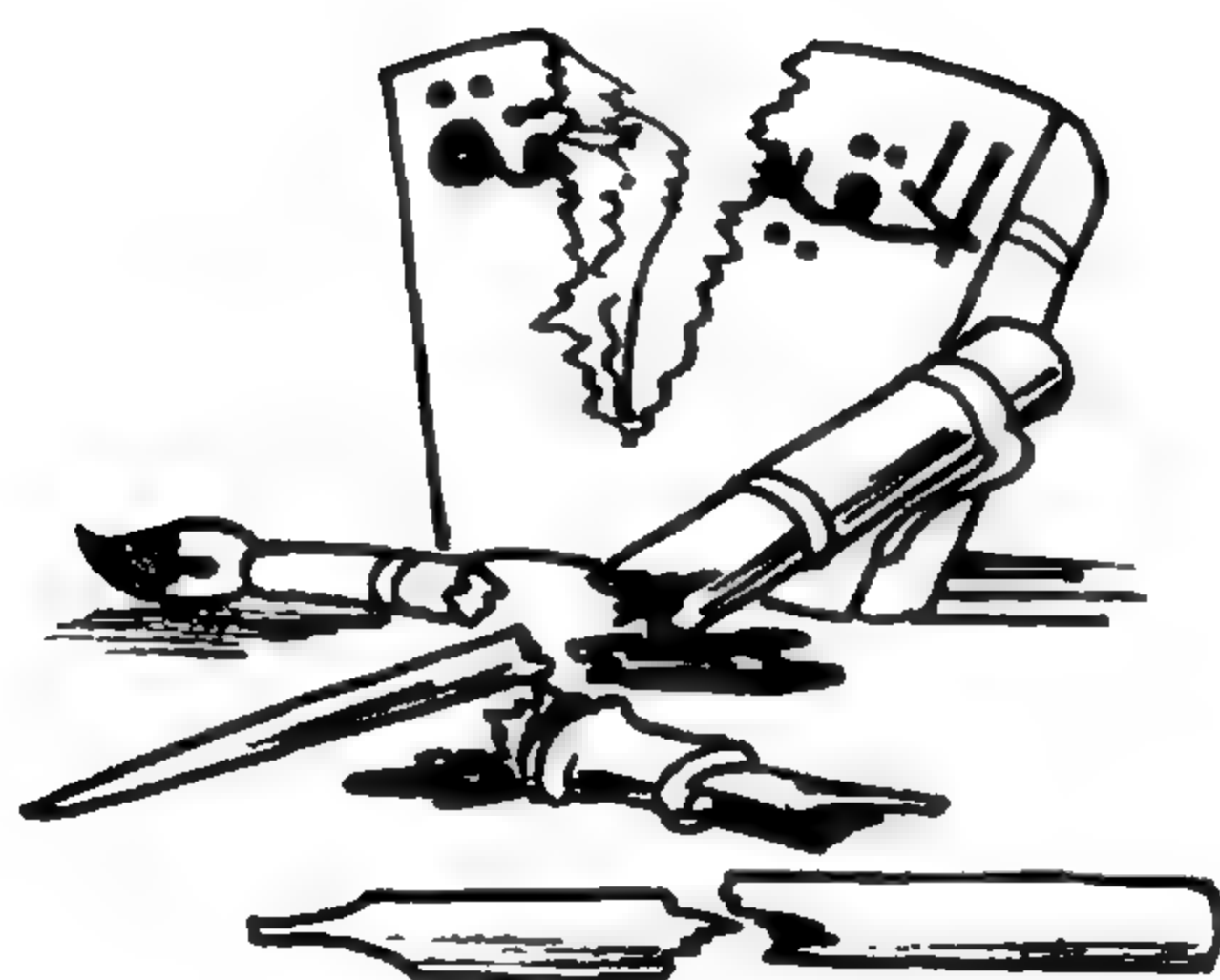
( ٩ )

اخيرا .. لابد ان اناقش موضوعيا ماذا حدث وكيف ولماذا واى ثمن ..  
ما للرئيس جمال عبد الناصر ، وما عليه .. فالذى له كثير ، والذى  
عليه أكثر ..

□ □ □

تجريف الحاضر لبناء الماضي

مأساة!



## • تجريف الحاضر لبناء الماضي مأساة !

التاريخ هو مسرح الارادة الانسانية من أجل ان نتحرر من الخوف والجوع والمرض والجهل والظلم .. من أجل المزيد من الحرية ..

ولكننا أوقفنا التاريخ . جعلناه الماضي فقط . فلا حاضر ولا مستقبل، واخترنا من الماضي انعس ما فيه .. واستوقفنا التعاسة وأقمنا مناحة كبرى على الذى اصابنا .. فهل ذهبنا الى ما بعد النكسة العسكرية ؟ نعم قليلا جدا .. فقط لكي نراها اوضح . ثم نعود اليها نبكي الذى كان والذى ما يزال يهد كيان مصر من اولها الآخرها .. فأقمنا السرايدات نتلقى فيها العزاء .. نعزى انفسنا فى انفسنا .. نمد اليد اليمنى نشد على اليد اليسرى .. نطوى عقولنا على قلوبنا ونقول : منه لله الذى كان السبب .. ولا يزال السبب !

— هل نقول عليه العوض ؟

— نعم . قلها ولا تخف !

نقد ضاع الكثير . ولا عوض الا فى وجه الله . اما الذى ضاع ، فهو

« النظرية الفلسفية » أى الرؤية لحياتنا .. كيف نفكر كيف نعمل .. كيف ننجو من الخسائر المتلاحقة .

— هل نعلن افلاس الفلسفة السياسية والاجتماعية والأخلاقية التى يجب أن نعيش وفقا لها ؟ هل نقول أننا استنفدنا عدد مرات الرسوب .. ولذلك يجب أن نبحث لنا عن مكان آخر تحت الشمس أو تحت الأرض أو عن طريق آخر .. أو عن نظرية أخرى !

— نعم . قلها ولا تخف !

فما الذى أضاع من أقدامنا الطريق .. ما الذى أضاعنا من أنفسنا ؟ انه فهمنا الخاطئ للتاريخ ..

وامام النكسة العسكرية التى امتصت حاضرا عشرين عاما وعشرين أخرى سوف تجيء ، استراح بعض الناس ..

استراح بعض الناس فقد وجدوا ينبوعا لا يجف من الحزن والأسى .. وعذرا قويا لأن يتوقف كل شيء عن الحركة .. فقد سقطنا جميعا فى مستنقع الهوان والذل والشلل . أصبحنا مثل سفن « ألف ليلة وليلة » التى شدتها جزيرة المغناطيس .. فسحبت مساميرها وأعوادها الحديدية .. فاذا هى ألواح خشبية .. واذا قادة السفينة وملاحوها مثل ركابها غرقى فى بحر الدموع !

واستراح دراويش النكسة العسكرية الى التفاف الناس حولهم والبكاء فى حلبات الذكر .. واذا بهم يقدسون أبطال النكسة القادرين على توحيد الأمة المصرية والامم العربية فى يونيفورم أسود .. فى فعل واحد هو البكاء .. ورد فعل واحد هو محاربة كل من يحاول سحبهم من الحداد الأبدى وضرب النفس بالجزمة .. والدراويش يرون فى هذه القدرة الفذة على توحيد الزى وأداء نشيد قومى وهتاف واحد : بالروح بالدم نفديك يا جمال .. بغبغات تفدى من قتل مئات الألوف وشرذ مئات الألوف ومحا حاضر ومستقبل مصر وجعل ماضيها ممتدا .. وأوقف التاريخ وهدم المسرح والمعبد على رؤوسنا كشمشون الجبار .. ومثل رومولوس العظيم آخر أباطرة روما الذى قرر أن يصفى الجيش وأن يحاكم الامبراطورية وأن يدينها . وأن يدخل الشعب كله فى قفص الاتهام لماذا ؟ لأنه قرر أن يحاكم الناس وأن يدين التاريخ قبل أن يحاكموه ويحكموا عليه ! .

ثم اننا اوقفنا التاريخ مرة أخرى عندما صدقنا ما قاله عبد الناصر من أنه اشتراكي ، وأن اشتراكيتنا نابغة من ذاتنا — أي أنها شيء جديد لم نعرفه ولم يجربه احد من قبل . كيف ؟ أسألوه .

وجاء من بعده السادات يبحث عن ذاتنا .. فاستعصى عليه أن يفلت من الاشتراكية الذاتية ، أو أن يجد هذه الذات .. حتى انتصارات أكتوبر سنة ١٩٧٣ لم تفلح بكل عظمتها وجلالها أن تهون علينا الهزيمة .. وانما جاءت مثل جاكّة جديدة أنيقة على جسد مقطوع الذراعين .. أنها تسترت على الخسارة الفادحة ، ولم تعوضنا عنها !.

أحسن ما قيل في هذا المعنى ما قاله توفيق الحكيم عندما سأله ونحن في جنازة ولده الوحيد : وكيف حالك يا سيدى ؟.

قال الحكيم ، وهو حكيم فعلا : ولا حاجة .. انها عاهة أصابتنى ، وسوف أعيش بها !.

وكانت نكسة سنة ١٩٦٧ عاهة مصر ولا تزال نعيش بها .. وان كانت هذه العاهة ما تزال اكبر منا ، بل نحن عاهة تعيش بها هذه النكسة .. فهي ما تزال الأقوى !..

ومما يؤسف له حقا أن العسكريين قد اعتصموا بالصمت عن تصحيح الأخطاء أو توضيح الحقائق . هل لأنهم لا يقدرّون ؟ هل لأنه لا يصح لهم أن يقولوا شيئا .. هل لأن عندهم قانونا يمنعهم من الخوض في السياسة ؟ وكلها أعذار .. فليس أسهل من أن يعطوا المادة العلمية والتاريخية لاي كاتب أو مؤرخ فيروى لنا ما هو صحيح . وينفى عن حاضرنّا ما هو كذب وتضليل وتهويش وتخريف ووثنية !.

ثم ان قادة اسرائيل جميعا قد كتبوا مذكراتهم واوضحوا وفضحونا في كل اللغات .. اما نحن ، فالعسكريون لا ينطقون وهواة التاريخ ودرّائش النكسة يكتبون ويكذبون ويقسسون الخطيئة الاولى في عصرنا الحديث .. وضاع الماضي وضاع الحاضر وارتبكت عقول الشباب بين الذي يصدقونه وبين الذي لا يصدقون .. وضلت عقول وقلوب الشباب .. فقد تكومت امامها الأحجار وامتدت ايديها الى الأحجار تريد أن تترجم عبد الناصر او منظمة التحرير الفلسطينية او اسرائيل .. او القومية العربية — اما السادات فقد اغتالوه ..

والاحجار ما تزال فى كل مكان .. والملايين تبحث عن ابليس الامة  
العربية .. بعضهم اضاف احجارا الى الاحجار .. وبعضهم صعد فوق  
الاحجار والقى بنفسه من فوق عاجزا عن الفهم .. فبدلا من ان يقتلوا القاتل  
وانبياءه الكاذبين ، قتلوا انفسهم !

هل ترى فداحة الخسارة ؟!

لقد خسرنا اجيالا من الشباب .. كلهم حيوية وامل وارادة وشجاعة  
مستعدون لان يصنعوا تاريخا . ولكن عندما اخفوا وضع الاستعداد لم  
يجدوا الطريق .. او وجدوا الطريق ولم يجدوا الطريقة .. او وجدوا الطريقة  
ولم يجدوا سيقانهم .. اما عيونهم فلم تعد ترى ، فمن كثرة الظلام فقدت  
وظيفتها .. وعقولهم من كثرة الضباب لم تعد تفكر .. اما قلوبهم فمن نقص  
الحياة تحولت الى حجر ..

ارايتم الذى اصابنا ؟ لقد تحولت ساحاتنا وحقولنا ومعاهدنا الى  
ما اصاب مدينة « بومبى » الايطالية .. ثار عليها البركان والقى عليها الحمم  
فكانت نوعا من الصمغ القاتل .. فتجمد كل الناس فى مواقعهم ، فكانت  
لوحة صارخة بارزة للموت الرهيب .. اما الرسام الحقيقى فقد نسى ان  
يوقع على لوحته .. انه جمال عبد الناصر ..

اذن لقد آمنا ايماننا مطلقا باننا انهزمنا . ولكن المصيبة اننا ذهبنا الى  
ابعد من ذلك فقد آمنا باننا مهزومون .. لا مرة واحدة ولكن ألف مرة .. لا فى  
الماضى ولكن فى الحاضر والمستقبل ايضا .. فنحن الهزيمة . وهذا الايمان  
جعلنا لانساهم بشيء فى شيء . ولا نريد . لقد حررنا انفسنا من مؤهلات  
العمل . وحيثيات الحياة ، ومسوغات التعيين اعضاء عاملين فى المسرح  
المتحرك العائم القائم الدائرى الذى اسمه التاريخ ! .

وفى نفس الوقت تسلطت علينا هذه السلبية المطلقة حين رفضنا الواقع  
المصرى والواقع العربى والواقع الدولى .. رفضنا كل محاولة لانتشالنا من  
وهدة الفشل والاحباط واليأس .. رفضنا ان يكون لنا دور .. او ان  
نستأنف دورنا فى لقاء اطواق النجاة للاجيال القادمة .. فى اقامة الجسور  
واضاءة الطريق والتوزيع الموسيقى لبناء المستقبل .

\*\*\*



شيء خطير قد حدث كتوع من الرفض والانسحاب والهروب : فبدلاً من أن يقف الناس أمام غول الهوان العسكرى والذل النفسى واقامة حائط للصواريخ .. للتيارات المعادية وتنشيط المضادات الحيوية للموت القومى ، فقد انفرط الناس .. تفككوا .. تكوروا .. داروا حول انفسهم بعيدا .. كل واحد فى نفسه .. كل واحد لنفسه . يالله نفسى .. ياروح ما بعدك روح .. وانا مالى — « وانا مالىزم » : هذه هى النظرية الجديدة فى مصر!

كل واحد قفز من السفينة .. سابحا الى الشاطئ .. الشاطئ الحقيقى او الشاطئ الوهمى .. المهم أنه قرر أن ينجو بنفسه .. فهو يعيش لنفسه ، ويموت فى نفسه !.

وأصبحت علاقة الناس بالناس هى أن يتقاربوا فى حذر .. وأن يتباعدوا فى راحة .. واذا تقاربوا فلكى يخطفوا ويجروا .. وكل واحد يخطف اللقمة والقرش والمقعد .. واذا استطاع فانه يخطف أنفاس الآخرين ، ويسحب الأوكسجين من هوائهم وكريات الدم من عروقهم .. ويسرق جهاز المناعة ليعيش ويموتوا .. المهم أن يعيش وحده على خرائب الآخرين !.

حتى تكوين الجمعيات والاتحادات والشلل الصغيرة ، ليس سببها ان الانسان لا يستطيع أن يعيش وحده وانما بالآخرين ومعهم وضدهم ، وأما سبب هذه التكوينات الصغيرة ليس الا تضخيماً للفرد .. تعاضها للأننا فى مواجهة الادارة والمؤسسة والسلطة والحكومة والدولة .. وليست هذه الجمعيات الا دعوة عامة لان تتفك كل المؤسسات الى شركات صغيرة .. الى شرائم .. الى عصابات .. تواجه الدولة وتعارضها وتعتدى عليها .

ولكن يجب الا نسيء فهم هذه الفردية الصاعدة .. او هذه الانانية الاجتماعية .. او هذه الذاتية النفسية .. هذه « الاناماليزم » فهى تدل على ان الفرد قوى .. وأنه متين .. قادر على أن يقوم بنوع من الحكم الذاتى .. فى مواجهة الدولة .. والحقيقة أنه اسوا من ذلك كثيراً جداً ..

فمثلاً : ما هذه الدروس الخصوصية فى المدارس والجامعات .. لماذا هى حيوية ضرورية . بغيرها لا نجاه ولا نجاح ؟ لماذا هى اقوى من فقر الأب ، وصحة الأم ، وسلطان الدولة ؟ لسبب هام جداً هو أننا قررنا ان يكون أطفالنا « عالة » علينا .. ان يظلوا اطفالاً يرضعون ولا ينفطمون .. ان يظلوا عاجزين عن الاعتماد على اطرافهم ، ليبقوا مدى الحياة جالسين على

حجر المدرس وصدر الأم .. مقعدين .. معوقين .. يمتصون مرتب الأب  
وعلاواته وحوافزه حتى يقترض ويرهن الدولاب والتليفزيون ومصوغات  
الأم والأخت ويمد يده الى أيدي الآخرين !

والدولة لا مانع عندها . فهي لا تستطيع أن تعطى لآى مدرس ألوف  
الجنيهاات التى يبتزها من أولياء الأمور .

فالدروس الخصوصية هى علاوة يقبضها المدرسون من الطلبة ..  
والدروس الخصوصية هى « البوليو » شلل الاطفال الذى يصيب الشباب  
والرجال بالطفولة الدائمة .. بالكساح .. بالتواكل والسلبية .. حتى  
اذا تخرج الشباب فى الجامعة ظلوا مثل عرائس الريف ينتظرون ابن الحلال  
لكى يحملها على حصان أبيض من بيت أبيها الى « بيت العدل » أى بيت  
الزوجية السعيدة .. فالشباب يتخرجون وينتظرون أن تعينهم الدولة فى غير  
تخصصهم ، بعد أن يكونوا قد اشتركوا مع الدولة فى أكلوبة اسمها :  
الخدمة العامة .. فلا هى خدمة ولا هى عامة .. وانما هى « الخدعة »  
العامة .. الدولة تخدع الشباب ، والشباب يخدع نفسه بأنه قد عمل شيئاً  
من أجل الدولة .. أو من أجل نفسه .. أى تهيئته لأن يكون عاملاً — لا شيء  
من ذلك !

فكأننا قررنا سرا : انه لا عمل فى أى مجال .. ولكن لابد أن نملأ  
فراغاً .. وأن يكون لهذا الفراغ اسم ورقم ودوسيه وكادر وان يكون اسمه :  
العمل .. فكل واحد منا « عامل انه يعمل » .. « فالخدمة العامة »  
أصبحت مثل المسرحيات والأفلام .. أكلوبة اتفق عليها المؤلف والممثل  
والمتفرج .. أى انها شيء ليس حقيقياً .. شيء لم يقع ..

ولكن الممثل سوف يجعلنا نشعر أنها قد حدثت وأنه سوف يهزنا  
بعنف حتى البكاء . وبعد أن نبكى نصفق لبراعته وقدرته .. والخدمة  
العامة هى هذه المسرحية .. هى هذه الأكلوبة ولأنها ركيكة فأننا لا نبكى  
ولا نصفق !

ففى الأفلام والمسرحيات يتزوج الممثلون وتكون زفة وراقصة وطبل  
وزمر .. ثم يكون الموت للعروسين فى حادث — وكل ذلك لم يحدث . ولكن  
استطاع المؤلف والممثل والمخرج أن يقنعنا بكل ذلك فنصفق فى النهاية

للذين ضحكوا علينا وادخلونا في حياتهم دون أن ندرى . ولكن « الخدمة العامة » هزيلة التأليف سيئة الاخراج .. ثم شبابنا هو الممثل والمتفرج على خيبته .. ملايين المرات !

\*\*\*

أبشع من ذلك أن الشباب أحس فجأة أنه غريب عن أهله .. عن بلده أنه « لا ينتمى » .. ولذلك فهو يقول : وأنا مالى — مع أن المال ماله — ويقول : وهل أنا الذى نكست الجيش ومصر كلها ، هل أنا الذى خربت البيوت وهدمت النفوس .. هل أنا الذى حبست الألوف وقتلت مئات الألوف وكدست الديون .. هل أنا الذى حذفت اللون الأبيض من علم مصر فإذا هو أسود دموى أو هو دم حزين .. اننا ورثة العار وأبناء الهوان .. أحفاد الخطيئة .. فمن هذا الذى يطلب منا أن نرتفع فوق الألم .. كيف .. ان الذين يطلبون من الشباب هذا التسامى .. هذا التناهى .. هذا التعامى .. لم يفلحوا هم أنفسهم فى أن يكفوا عن لطم الخدود وثشق الجيوب ..

ولذلك فهم يقولون : وأنا مالى أعالج مريضا فى مراحلهِ الأخيرة .. وأنا مالى أزرع أرضا حرثتها دبابات النكسة ودبابات النصر أيضا .. كيف أسدد ديون والد سكير وأم غانية .. أنهم لم يوفروا لنا القهوة السادة نشربها حدادا أبديا .. أين نجد لسانا يتذوق ، بعد أن ضاعت وظيفته كعضو ناطق بالألم .. كيف ؟ لماذا ؟ متى ؟ أين ؟

ولذلك أسند ملايين الشباب ظهورهم للحائط .. لسور المدرسة والجامعة والمسجد .. ونظروا الى مواكب الحياة فى مصر ، لا يشاركون فيها !

\*\*\*

قضية الشباب فى العالم كله واحدة .. لقد عزلوهم عن الحياة ، وعزلوهم عن المشاركة ، وأخفوهم فى بطون أمهاتهم وانتهزوا غيابهم فهدموا كل صروح الحضارة والانسانية .. ومن هول الحرب وفداحة النكسات العسكرية فى كل مكان أجهضت الأمهات فكان هذا الجيل المبتسر الذى يجب أن ينمو بسرعة .. يقف بينى الذى لم يهدمه .. يروى الذى لم يزرعه .. يحصد الشوك الذى لم يينره .. وان يبتسم من أجل الغد ، حتى يكون قادرا على صناعة المستقبل .. وتكفيرا لخطايا والديه ؟ ! كيف ؟ !

ولما تعددت النظريات والمذاهب وظهر الانبياء الكاذبون .. والمسيح الدجال في السياسة والاقتصاد .. ولم يفهم الشباب شيئا لأن رؤوسهم اصفر من الاكاذيب الضخمة والاجتهادات الابهة . كانت الدروس الخصوصية في الاحزاب والندوات والمؤتمرات الشعبية .. لابد من الدروس الخصوصية .. فقد اعتاد الناس ، الا يفكروا ، والا يدبروا .. فقد كان يهبط عليهم التفكير من فوق ، وينزل عليهم التدبير من فوق ايضا .. وبذلك يتأكد عجز الشباب عن الفعل ورد الفعل .. ويتأكد انه ليس له في نفسه شيء ، ولا في جسمه ولا في ارادته ولا في حياته ولا مستقبله ولا في شهادة الميلاد .. فالكبار الذين يملأون له « خانات » الميلاد .. فيلدونه في أي وقت ويجعلونه ذكرا وأنثى ، وشرعيا ولقيطا .. ثم يتفعلون به ويدعونهم هو الآخر الى أن يتفاعل !

وبعد ذلك نتقازف التهم .. نحن نقول ان الشباب متطرف .. أي انه يقف على طرف بعيد عنا .. ومن حق الشباب هو الآخر ان يقول اننا نحن الكبار متطرفون ايضا ، ولنفس السبب .. فنحن نقف على طرف بعيدا منه .. ولكننا الكبار نملك وسائل ادانته في الاذاعة والتلفزيون والصحف وعلى المنابر وهو لا يملك الا أن يشكونا الى الله .. يدعو .. ويستعدي علينا عدالة السماء .

ولما تعددت الكتب المقدسة في ايدينا .. أناجيل عبد الناصر ومزامير السادات .. وخطب حسن البنا « وكاسقات الخوميني » وبروتوكولات ماركس ، تساقط الشباب ساجدين امام الكتاب الواحد الاوحد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ..

ولما تعددت الزعامات المشروخة والانبياء النصابون وقف الشباب طابورا حول الشخص الواحد الذي هو على خلق عظيم ، الذي هو خاتم الانبياء وسيد المرسلين .. ولما ضاق الشباب بنفسه ، وضاق الذين حوله به ، احتشدوا .. في المكان الواحد .. انبل واشرف مكان في قبلة واحدة ، يدعون ربهم خوفا وطمعا مهاجرين الى الله ، كافرين بهذه الامشاج من الناس في البيت والمدرسة والحزب !

\* \* \*

وانظع من كل ذلك أن لديهم شعورا بالنهاية .. نهاية القرن .. نهاية الطريق .. نهاية الحياة .. بأن القيامة سوف تقوم .. وكأن هؤلاء الشبان



لم يكفهم ما يلقون من عناء وعنت ، فانهم راحوا يستعدون للعذاب بالقراءة عنه .. فانتشرت كتب عذاب القبر والعذاب في ساحات القيامة . وعذاب البعث والنشور .. وعذاب الصراط المستقيم .. ونسوا أن يقرأوا عن الجنة والسعادة فيها وعن الراحة السامية « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قتيلا سلاما سلاما » .. ولكن أحدا لم يكتب عن الجنة .. كأنه لا جنة .. وانما عذاب مقيم .. كأن العذاب هو نصيبهم في الدنيا والآخرة .. اليسوا شبابا ؟

انهم مثل الذين وقفوا في المحطة في انتظار آخر أتوبيس .. قلقون .. يتزاحمون .. يتضاربون .. يدوس بعضهم بعضا .. يحشرون أنفسهم في أضيق باب .. آخر فرصة .. ولذلك غمهم لم يفهموا شيئا .. فقط انتظروا .. أحرقتوا أعصابهم .. دماءهم .. لم يأكلوا لم يشربوا .. لم يفكروا ، أحيانا يتوهمون أنه آخر أتوبيس .. ويتوهمون أنه جاء .. وانهم وجدوا مقعدا .. فاذا جاء مات بعضهم من الفرحة .. ومات بعضهم من الزحام .. والسائق هو الآخر يريد أن يفرغ من هذه السحنة الثقيلة .. فلا يتوقف .. وهو لا يسمع الصرخات .. يسابق السيارات ويصطدم بها ويدوس الناس .. فالكـل يجرى .. يسابق .. ينهش .. يلعن .. يصرخ .. انها النهاية .. نهاية كل شيء .. وليس بعد ذلك أى شيء !

فكل شيء مخيف .. واذا لم يجد الناس ما يخيفهم فانهم يخترعون المخاوف .. يضعونها ويبكون أمامها .. لقد اخترعنا الموت الذرى ورحنا نلعنه .. اخترعنا التلوث وجعلنا نفزع منه .. اخترعنا الأمراض في دماننا ونحاول التخلص من دماننا وجلودنا .. نقلنا الخوف من خارجنا الى داخلنا .. لقد اسكنا الموت في عروقنا ، ونعمل جاهدين على اخراج الموت لكى نحاربه في ساحات القتال ..

ولكن الشعور بالنهاية يتعمق عند الشباب فهم على يقين من أن الموت قادم من داخلهم ومن خارجهم .. قادم لا محالة . وكما أن الفلكيين يتوقعون نهاية الحياة بأن تقترب الأرض من الشمس فتحترق ، أو تبتعد الأرض عن الشمس فنموت من البرد .. فالموت حارا أو باردا قادم لا محالة . ولذلك يجب أن يعيش الشباب ، في حالة انتظار للنهاية .. وانتظار الموت هو موت يسبق الموت !

\*\*\*

أفدح من ذلك أن يشعر الشباب بتفاهتهم .. فراغهم .. خوائهم بأنهم قد أفرغوا الحياة من المعنى والدور .. تماما كما أن حاضريهم قد أفرغوا من المستقبل .. فالحاضر ماض قريب ، والماضي حاضر بعيد ..

بل أن لديهم شعورا بتآكل المستقبل .. خائفون .. مضيعون .. مبددون .. شظايا .. شظاياهم ..

أما وسائل النجاة المزيفة فهي البطولات الوهمية السينمائية والمسرحية .. ففي الأفلام يجدون قصصا رائعة وقصورا .. وحياة سهلة .. ومسارا منطقيا لكل الأحداث .. وله بداية ونهاية سعيدة .. يعيشون هذا الكذب الجميل ، ويتعلقون بالأبطال الخرافيين والخرافات .. ويجدون في هذه المعيشة نوعا من التعويض .. هذا التعويض النفسي والمادي ساعة أو ساعتين .. وبعد ذلك يعودون إلى حياة النهاية .. أو نهاية الحياة أو انتظار الفرج أو التفريغ الذي يجيء فيبيدهم عن كل شيء .. في انتظار موت هذا الزمان ..

أو بالمخدرات التي تحقق لهم ما هو أروع وأبدع وأهدأ من كل ذلك .. فإذا لم يجدوا المخدرات ، أراقوا الدماء من أجل الحصول عليها .. فكأنهم عندما كرهوا النكسة العسكرية وكرهوا الضحايا واستنكروا الدم ، كان لابد من دماء المدنيين لكي ينسوا بها دماء العسكريين !

ما الذي يريدونه ؟ . ما هي آخر رغباتهم قبل النهاية ؟ . أنهم يريدون أن يتركوا أثرا ، أي أثر ، بعدهم .. صرخة .. آهة .. بقعة دم .. أنهم يمدون أيديهم إلى ما بعدهم ، ويلقون ظلالهم إلى ما وراءهم ..

هل تذكر لوحة الفنان العظيم ميكل أنجلو في قبة الفاتيكان .. أنه قد رسم صورة لله — سبحانه — وهو يخلق الكون .. فامتدت ذراعه .. وخرجت من يده إحدى أصابعه .. وهذه الأصبع لمست السحاب فخرجت من السحاب كل الكائنات .. وكذلك الشباب .. يمدون أصبعًا من كف من ذراع الحاضر لعلهم يبلغون المستقبل ..

هل هناك أمل ؟

نعم . كيف ؟

لا سبيل إلا أن نتوقف فورا عن « تجريف » الحاضر من أجل بناء الماضي !







غريبت اليابان من لهر وشما..

وغريبت أمريكا من فيتنا م.

ولكننا لم نخرج من يونيو!



• غرقت اليابان من لهر وشما..  
وغرقت أمريكا من فيثام.  
ولكنالم تخرج من يونيو!

مجموعة من الشباب الالمان كتبوا مذكراتهم عن رحلة في مصر في العام الماضي . جعلوا مذكراتهم على شكل خطابات بعثوا بها الى اصدقائهم في القاهرة والأقصر والاسكندرية والعلمين .. الكتاب عنوانه « وسوف نبقى أصدقاء » .. اى أنهم رغم النقد المرير لكل الذى لم يعجبهم في مصر ، ستبقى الصداقة بينهم ولا داعى لأن أكرر ما نعرفه جميعا عن النظافة —انعدام النظافة—والنظام والاختفاء الاملائية في اللافتات الرسميةوالاهلية.. وعن غوضى المرور وعن العمارات التى تنهار فور الانتهاء منها .. وعن الضوضاء والتلوث بكل أنواعه .. وعن أبشع منظر يراه انسان في كليات مصر : كلية الآداب جامعة القاهرة نموذج للقذارة .. الأرض والأبواب والنوافذ والسلالم والبوفيه .

وقد اندهش أحد الطلبة الالمان عندما زار أحد زملائه من كلية الهندسة فقد لاحظ ان البالوعة مسدودة .. وان هناك « ماسا » في بعض الأسلاك .. وادهشه أكثر أن يظل هو وصديقه يتحدثان عن هذا الخل ، ثم لا يفكر صديقه المصرى في اصلاح شئ .. وانما استدعى شابا بجلباب أصلح البالوعة والسلك الكهربائى .. وأعطاه مبلغا من المال .. وراح يشكو من

ارتفاع اجور الاسطوانات والعمال الفنيين الى اضعاف ما يتقاضاه المهندس .. ثم الشكوى العامة من كل الاوضاع في مصر والوجود الاسرائيلي في قلب الامة العربية .

اما الذى لم يفهمه الطالب الالماني فهو ان زميله المصرى يستطيع ان يصلح البالوعة .. ويستطيع ان يصلح الاسلاك الكهربائية وبمتهى السهولة.

اما تعليقه على ذلك فهو ان العمل اليدوى لايزال غير محترم في مصر . ولم يفهم الطالب الالماني كيف يكون الانسان مهندسا ثم لا يستخدم يديه .. وما العيب في ان تتسخ يداه ؟ لم يفهم !

ومعه حق . ولكن هناك سببا اهم من ذلك هو ان لدينا احساسا عاما بأن شيئا « يفرق » .. أو بأن كل شيء يفرق . وانه لا امل في علاج أو اصلاح . وأن المصريين يفضلون الشكوى والبكاء .. فنحن لا نصلح البالوعة ولا الاسلاك وانما نأتى بمن يفعل ذلك وندفع له .. ثم نشكو من ارتفاع اجور الاسطوانات .. وبدلا من ان نصلحها نحن بأيدينا لتبقى اطول ، فاننا نختار من يصلحها بالفلوس ، ويبقى الاصلاح وقتا قصيرا فنشكو ونستدعيه وندفع ونشكو أكثر واطول .. فكأننا نساعد السفينة على ان تفرق وتغرق .

وأحيانا نرفض اصلاح الأشياء وانما نتركها . لا لأن اصلاحها صعب .. ولكن لأن عدم اصلاح أى شيء « يتمشى » مع عدم اصلاح كل شيء في الاقتصاد والسياسة والزراعة والتعليم .. فهناك شعور عام بأن كل شيء قد فسد ولا امل في اصلاح .. بل ولا داعى للاصلاح .. فقد وصلت الأشياء الى أسوأ حالاتها .. وانما الأمل أصبح نوعا من الترف .. وننسى ان « غرق » كل شيء هو « غرق » لنا أيضا .. واذا أردنا أن ننجو فليس بالهرب من السفينة والقفز الى المحيط ، وانما باصلاحها معا حتى نبلغ أى شاطئ للأمان .. ونبدأ في الاصلاح المكثف أو بناء جديد للسفينة وبناء لنفوس البحارة والقيادة والمسافرين !

وقد لاحظ الطلبة الالمان ان المصريين على درجة كبيرة من الغرور وانهم سادة العالم وسادة العرب بصفة خاصة .. وانهم لم ينهزموا في كل الحروب مع اسرائيل !

والملاحظة صحيحة . ولكن لأسباب أخرى غير التى ذكروها . فهذا الغرور أو هذه النغمة الكاذبة ، سببها شعور عميق بالاحباط والفشل ..

فالمصري قد انسحب من المعارك الى داخل مدينته ، ومن المدينة الى داخل الاسرة ، ومن الاسرة الى داخل الذات .. فهو قابض في داخله .. وعندما وجد نفسه مع نفسه ، أحس انه في امان وأنه قوى .. وأنه عظيم .. وانها لم تلد غيره .. امه لم تلد غيره وكذلك أسرته ومدينته ومصر والامة العربية .. فهو مثل مخمور وقع في الوحل ويقول : انا جدع — هو الذى يقول ، ولكننا لا نراه كذلك . فهذه النفخة أو هذه « العظمة » هى نوع من التعويض دفعه لنفسه ، عن الالهات الشخصية والعائلية والقومية التى لحقت بنا بعد النكسة العسكرية بصفة خاصة . ومازال يعانى هو وأولاده لأجيال قادمة — ما لم نجد له حلا أو علاجاً هو الحل ، أو حلاً هو العلاج !

وبعض الحيوانات والطيور تفعل ذلك .. فنجد أن الطائر عندما يتعرض للخطر فإنه ينفخ ريشه ويشغل مساحة أكبر وتتطاول رجلاه وجناحاه وعنقه ومنقاره .. ان الخوف يدفعه الى التظاهر بأنه كبير قوى مخيف . والحقيقة انه ليس كذلك . وانما يوهم غيره ونفسه بذلك !

فهذا الغرور وهذا الامتلاء بالذات والزهو ليس الا فهما خاطئاً للأشياء والعلاقات — فهم خاطيء لنفسه ولما حوله .



ولابد من هذه الأسطورة الاغريقية التى تساعدنا على فهم أنفسنا : يقال أن شاباً جميلاً اسمه « نارسيس » .. أبدعت الآلهة فى صنعه .. وفى صنع أخت له جميلة جداً . ولسبب ما ماتت الأخت . وحزن الأخ عليها . وفى يوم جلس الى نبع من الماء فرأى صورة على الماء .. فظن أن الذى يراه فى الماء هى صورة « روح » هذا الينبوع .. أو هى صورة « الحورية » التى تحرسه .. أو هى صورته هو .. ولأنه شبيه بأخته ، فهو يرى فى صورته ما يذكره بأخته .. وكلما حاول أن يمسك الصورة اهتز الماء ، واضطربت الصورة .. وظل يحاول وقد امتنع عن الطعام والنوم . ولما يئس قتل نفسه يأساً وحزناً . ولما سقط جسمه فى الماء اختفى الجسم الجميل وظهرت زهرة النرجس ، بيضاء ناصعة وعليها موجات من اللون الأحمر .. وملأ عطرها المكان .. ومن تنائر الماء الى الشاطئ نبتت زهرات النرجس التى لا عطر لها .

ولما جاءت أمه وأبوه وأقاربه ينقلون الجثمان ليدفنوه فى مكان آخر ، لم يجدوا الا هذه الزهرة .

وكانت الالهة قد حفرت الام من أن ينظر ابنها فارسييس — ومعناه نرجس — الى صورته في الماء .. وسوف يطول عمره اذا لم ير نفسه . وقد افلحت أمه في ابعاده كثيرا عن الانهار والمرايا حتى كبر ، ولكن عندما ماتت أخته ظل هائما يبحث عنها حتى وجدها في صورته هو في الماء !

وتقول اساطير الاغريق ايضا أن كل من يحمل اسم نرجس تحل به هذه اللعنة .. فقد كان للامبراطورة مسالينا سكرتير اسمه نرجس .. هذا السكرتير استولى عليها وعلى السلطة ، ومازال يتسلط عليها حتى اقنع الحاشية بقتلها .. وقتلوها . وقد جاءت أختها ، فانتقمته فقتلته . اما جريمة نرجس هذا فهي انه كان يرى انه احق الناس بالملك .. بل انه اول رجل في التاريخ اعلن انه لن يتزوج وانما سوف يكتفى بنفسه .. فهو الزوج والزوجة معا .. وعندما كان يحس بحاجته الى امرأة ، كان يرتدى ازياء النساء . وعندما كان يحس بأنه في حاجة الى رجل كان يرتدى ملابس الرجال . وكان يقول : أنا في حالة اكتفاء ذاتي .. انني غني عن الناس .. وعن كل شيء !

وكان يقول : انا البداية والنهاية !

وهذه هي « النرجسية » .. أي الانانية المطلقة .. أي عشق الانسان لذاته ، وكراهيته لغيره من الناس .. بل انه يرى الآخرين وسيلة يحقق بها رغباته .. أو أنهم « أداة » آلة .. وانه غاشل اذا اتصل بالآخرين .. ولذلك ليس امامه الا نفسه .. والا احساسه .. والا رغباته .. وارادته .. فهو لم يفلح في التعامل أو التوافق مع الناس ، فهرب منهم الى نفسه .. وفي نفسه وجد الحزن الدافئ والكنز الذي لا ينفد ..

والانسان — عادة — لا يرتد الى نفسه الا في أعقاب الهزات النفسية العنيفة .. فالنرجسية من مظاهر اضطراب الشخصية .. فالانسان ليس سويا اذا كان يتصور انه هو العالم .. أو وحده في العالم ، وانه يستطيع ان يفعل وأن يكون كل شيء بنفسه ودون حاجة الى أحد .. أو انه لا أحد سواه !





فهل درسنا وحللنا وفهمنا ماذا أصاب المصريين من الزلزال العنيف الذى حدث فى ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ وبعده حتى اليوم ؟ هل ذهب علماء النفس يسألون الجنود والضباط : ماذا حدث ؟ وكيف حدث ؟ وإذا كنت نجوت من الموت ، فهل نجوت نفسيا أيضا ؟ ما الذى تراه فى نفسك ومن نفسك وما الذى تراه فى أهلك وفى بلدك ؟ خسران أنت أو كسبان ؟ هل حاربت ؟ هل انتقمت من عدوك ؟ هل انتقمت ممن هزمك ؟ هل تحارب مرة أخرى من أجل مصر التى لا أعطتك ولا احترمتك ولا قدرتك ولا سألت عن الذى أصابك وأولادك وزوجتك وشرفك ؟ هل ما تزال تعتقد أنك أفضل من عدوك ؟ هل تعتقد أنهم هزموك ، أو أنك أنت الذى انهزمت قبل أن يهزموك ؟

لم نسأل رجال القوات المسلحة العائدين من النكسة . ولا عرفنا ما الذى أحسوا به يومها وبعدها بأيام وشهور وسنين !

ولكن إسرائيل فعلت ذلك . فقد انتهت حرب الأيام الستة بسرعة مذهلة . حتى كأنها لم تكن حربا وإنما كانت تدريبا عمليا على القتال . ورغم أن اسمها حرب الأيام الستة ، فبعض الجنود حارب يوما وبعضهم حارب يومين . . فقد بدأت الحرب فى مصر واستمرت فى الأردن وانتهت فى سوريا .

لم تكن حربا شاملة ، وإنما كانت حربا دفاعية — قامت بها إسرائيل ضد قوات عربية أقوى وأكثر عددا واستعدت للإبادة الشاملة — هذا ما يقوله العلماء الاسرائيليون للعسكريين والمدنيين .

ووجد علماء اليهود من إسرائيل ومن أمريكا أن الحروب تسبقها عادة مشاعر ودوافع قوية تجعل القتال راحة كبرى للجنود الذين استعدوا طويلا للقتال ، والذين شعروا بالملل من الانتظار والذين يحنون لعائلاتهم ، ويريدون استئناف حياتهم العادية . وفى إسرائيل نوعان من الجنود : المنظمون والمتطوعون . . والمتطوعون لهم حياتان : عسكرية ومدنية .

وعند الجندى الاسرائيلى عقيدة انه اما أن ينتصر أو يموت . . لابد أن ينتصر والا تكاثر عليه الأعداء من كل مكان وقضوا عليه . . ولذلك استعدت إسرائيل بأن جعلت الوحدات العسكرية وحدات عائلية . فالجندى ينضم الى وحدة عسكرية لا يتركها حتى الموت . . فهم يعرفون بعضهم البعض تماما . ولا توجد فوارق بين الضابط والجندى . . ولذلك فالوحدة كأنها جندى واحد

قوى . والجندى فى دفاعه عن الوحدة ، والوحدة فى دفاعها عنه ، انها تحمى الفرد والدولة ايضا . وهذه الوحدة العائلية تهون عليه الخوف والشعور بالخطر . . وفى نفس الوقت تجعله لا يفرغ اذا رأى الموت والدماء . . فان لم يقاتل ويقتل فسوف يلقى نفس المصير . . ثم شىء آخر : هو يجب الا يعرض نفسه او زميله للخطر . . واذا اصابه شىء فلا خوف ، فسوف يصلون اليه مهما كان . . ان كان جريحا نقلوه او حملوه بالطائرات ، وان كان قتيلا فسوف يعيدونه الى اهله . . وان يعيدوه كله . . فخصلة من شعره او اصبع من قدمه . . او حتى حدائه . . لن يتركوه مهما كانت اصابته .

ولاحظ العلماء ان هذه الحرب قد افلحت فى تزويد الفوارق بين اليهود الشرقيين والغربيين . . كلهم حاربوا وقاتلوا وتفرقوا . .

ولاحظ علماء النفس ان الجنود الاسرائيليين قد اصابوا بصدمة عنيفة . . فهم لم يتصوروا ان تنتهى الحرب بهذه السرعة . ولم يتصوروا انهم بهذه القوة . لقد اخافتهم قوتهم . وبعضهم قد تعلم ان اسرائيل دولة تريد ان تعيش فى سلام . وان دينهم يدعو للحياة والسلام وليس للقتل والدمار . . ولذلك عاد كثير من الشباب الى مستعمراتهم لا يتكلمون ولا يريدون . وعندما ذهب اليهم علماء النفس يسألونهم رفضوا الكلام . رفضوا ان يقولوا شيئا عن الذى حدث . . وانهم كرهوا بلادهم وانفسهم ودينهم ايضا ، والاكاذيب الطويلة التى عاشوا بها ومن اجلها . . وان قادتهم السياسيين والدينيين قد خانوهم!

وقد اطلقوا على هؤلاء الجنود : الجيل الصامت !

اما اكبر مشكلة واجهها علماء النفس فهى ظاهرة الغرور والنفخة والزهو والتعالى . . الغرور الفردى والغرور القومى والغطرسة السياسية والرجسية الدينية . احس العلماء ان هذه اكبر كارثة . . وان هذه كلها تدل على مصيبة قد حلت باسرائيل كلها . . فسوف يؤدى هذا الغرور الى حرب اخرى . . واذا انهزم اليهود فى هذه الحرب فسوف تكون اكبر كارثة حلت بالغرور الفردى والغرور القومى والعنصرى — ان اسرائيل كلها بعد حرب ١٩٦٧ اصبحت هى ثلاث ملايين نرجس الذى رأى صورته فهام بها ومات فى سبيلها . . لقد انتفخ حتى انفجر — هذه هى المصيبة الكبرى . ومعنى هذه المصيبة ان اسرائيل قد انتصرت عسكريا ، ولكنها انهزمت نفسيا وفرديا وعائليا وقوميا !

وكلما بالغت اسرائيل في عظمتها وبراعتها وعبقريتها ، ازدادت رغبة العرب في الانتقام .. وزاد التعصب الدينى لليهود وللصهيونية العالمية ولاريكا . ولذلك لابد ان يتدارك العلماء هذا الموقف بسرعة .. وأن يلقوا بعض الماء البارد على رؤوس هؤلاء الذين أسكرهم النصر .. والذين وصفوا شارون بأنه الملك شنارون .. ووصفوا عودتهم الى مصر ، بعودة موسى الى الأرض التى طرده منها .

وظهرت رواية تقول بأنه لابد من نسف السد العالى واغراق مصر كلها .. وبدلا من القاء اليهود فى البحر ، فانهم سوف يفرقون المصريين فى نيلهم .. وهنا تجيء سفينة نوح من اسرائيل لانقاذ المصريين .. وبدلا من القاء اليهود فى البحر ، فان اليهود سوف يأتون بالبحر لكل العرب .

وظهرت الاغانى والفكت والقصص والمسلسلات كلها للسخرية من مصر والعرب .. وهنا فزع العلماء من نتيجة كل ذلك !

ولما انتصرت مصر على اسرائيل يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣ كان ذلك اسوأ يوم فى تاريخها .. فقد ضربتهم مصر فى عيد الغفران .. وبكت جولدا مائير ومعها كل القادة .. فقد انهزموا بالزهو فى سنة ١٩٦٧ ، وبايمانهم المطلق بأن نصرهم هو النهائى ، وأن مصر قد وجدت لتنهزم ووراءها ومعها كل العرب .

وكان الرئيس السادات قد حطم أعصاب اسرائيل عندما كان يبعث لهم من حين الى حين بجثة وجدناها فى البر والبحر .. فهذه الجثة كانت تجدد الأحزان فى اسرائيل .. ويقدر سعادتهم بأنهم وجدوا جثة ، بقدر حزنهم على انها حركت الأوجاع النائمة والآلام المبرحة .

وقبل انسحاب اسرائيل من سيناء ذهب سفير اسرائيل موسى ساسون الى الرئيس السادات يطلب اليه : سيادة الرئيس أرجو الا تجعل يوم الانسحاب يوما حزينا فى اسرائيل .. أرجو ان يتم الانسحاب بهدوء بلا طبل عنيف وزمر مدو .. !

ولذلك كان الاحتفال برفع العلم المصرى هادئا .. وكان السادات يقول : تكفينا هزيمة اسرائيل فى اكتوبر سنة ١٩٧٣ .. ولنفتح صفحة جديدة للتعايش الهادىء والسلام !

\* \* \*

أما أمريكا فقد درست حال الشباب بعد أكبر نكسة عسكرية في تاريخها في فيتنام . فقد اصطدمت رؤوس الشبان في أمريكا بناطحات السحاب وتمثال الحرية وتمثال واشنطن . . . وأحس هؤلاء الشبان أن دولتهم كذبت عليهم . . . فعلى تمثال الحرية كتبت الشاعرة إيما لازاروس تدعو المضطهدين والمعذبين في العالم إلى احضان أمريكا التي هي أم المساكين والمظلومين . . أم التسامح بين الأديان والألوان .

لقد أحس الشبان أن أهم كاذبة . . كيف تبعث بقواتها تقتل الأبرياء في فيتنام دفاعا عن أمريكا ، تقتلهم حبا فيهم ، تشوهم أعجابا بهم ، تضع السموم في المياه وتقتل النباتات والحيوانات من أجل أن يبقى شعب فيتنام . . كيف ضربت بالقنابل الذرية شعب اليابان . . ثم تدعى بعد ذلك أنها حصن السلام ، درع الأمان كثر الفقراء ، جنة الخاطئين .

لقد كفر الشباب الأمريكي بهذه الدولة الجبارة ، بهذا العملاق الذي طار عقله ، بهذا العبقرى المجنون الذي يبدد البلايين على الصواريخ وسفن الفضاء ، بينما لو أعطاهم للملايين الفقراء في العالم ، لأصبحت الدنيا جنة حقيقية . . ولقضت بذلك على الشيوعية التي تكسب أرضا وشعوبا بتعميق كراهيتهم لأمريكا وتناقضاتها السياسية والفلسفية . . كفر الشبان . . تركوا المدارس وهربوا من الخدمة العسكرية . . وهاجروا من البيت وناموا في الغابات يقلدون جنث القتلى في فيتنام . . ثم هاجروا من أمريكا إلى غابات الأمازون ينتحرون معا . . فقد كرهوا الحياة معا في أمريكا . . وكرهوا أن يموتوا على أرضها !

واتسعت لهم الحانات والمواخير والاصطبلات . . وارتفعت من أفواههم سحب الدخان الأزرق . . لقد قرر هؤلاء الشبان ، بمئات الألوف ، أن ينسحبوا من الحياة ومن العائلات ومن المعامل ومن الجيش . . وأن يضعوا أنفسهم في قائمة الهاربين من الحياة . . وحنفوا أنفسهم من الأحياء في بلادهم . . أن بلادهم تقتل أبناء فيتنام بلا قضية ، لماذا لا يقتلون أنفسهم بأيديهم فداء لأهل فيتنام .

وظهر العنف بكل أشكاله . . والسرقات والخطف . . وهتك الأعراض .

وفي إحدى المحاكم سأل القاضي طالبا صغيرا : كيف تعتدى على فتاة صغيرة تحبها ؟



قال الطالب : اننى لم اعتد عليها .. اننا اتفقنا على ذلك ..  
اما السبب الحقيقى فهو أن والدها قسيس .. وهذا الاعتداء على ابنته هو  
اهانة له .. وفضيحة له امام الطائفة المسيحية : اذ كيف يدعو الناس  
الى الفضيلة بينما هو لا يستطيع أن يحمى ابنته .. فأنا لم اعتد على ابنته،  
وانما عليه هو .. على مذهبه .. وعلى دينه .. وعلى الدين كله الذى لم  
يمنع أمريكا من قتل الأبرياء .. فلا أحد من أهل فيتنام قد اعتدى على أمريكى  
واحد فى أى مكان ؟ !

ونهض علماء النفس والاجتماع والتربية لدراسة هذه الحالة المروعة  
التي انحط اليها الشباب الأمريكى .. وكيف يمكن علاجها .

وتشكلت لجان حقيقية ذات صلاحيات عريضة وذات فترة محدودة  
لتقديم التشخيص والعلاج . وقدموا تقارير علمية لرئاسة الجمهورية .  
فالموقف خطير . والخطر شامل . وهذا الشمول يهدد المؤسسات العسكرية  
والمدنية . فالشباب ضد الدولة : ضد الادارة بكل اشكالها .. وهذا الشباب  
هو المستقبل . وحتى لا يضيع المستقبل لابد أن يتداركه الحاضر بسرعة .

ومن أعجب التقارير وأمتعها التي قدمت للرئيس الأمريكى تقرير عنوانه:  
التقرير المصور المقدم لرئيس الجمهورية من لجنة بحث الخلاعة والصور  
العارية .. التقرير فى ٣٥٠ صفحة كل صفحة من ثلاثة أعمدة وبالبنت  
الصغير .. وهو من أعمق وأجمل والطف الدراسات التي قرأت فيها . فقد  
لاحظت هذه اللجنة بعلمائها المائة والأربعين .. أن ظهور الإباحية والصور  
الانحلالية العارية والأفلام الجنسية دليل على أن الشباب مُصِرٌّ على أن  
ينسحب من الحياة ، وأن يستغرق فى الجنس دون أن يشارك فى الحياة  
الإيجابية .. ويساعده على ذلك الكثير من المخدرات .. وأهم ما يساعده  
على ذلك : إهمال الأب والأم ويأس المدرسين ورجال الدين واستهانة  
الحكومة بكل ذلك .. وابتعاد علماء النفس والتربية عنهم .. فقد تركوهم  
يفكون عقدهم ويخففون توترهم وحدهم .. أما العلاج فبيدا بأن تمتد الأيدي  
اليهم . وأن نعانقهم بحرارة وبعد ذلك نفس لهم هذا المسلك الأبوى الذى  
يجب أن يسبقه الاعتذار الشديد عن الإهمال لهم .. وبعد ذلك يبدأ الحوار .

ومما اهتمت اليه هذه اللجنة أن عددا كبيرا من الشباب يصنعون  
التمثيل ويضعونها فى مكان مرتفع . اما المعنى فهو نوع من تقديس الذات .  
كرد فعل عن إهمال الدولة لهم ، واحتقار المجتمع لسلوكهم .. فهم ليسوا

عظماء هكذا ، وانما هم ينتقمون لأنفسهم ، ويعرضون أنفسهم بأنفسهم  
عن خسائرهم المادية والمعنوية — وهى قمة النرجسية !

ووجدوا التشخيص وعرفوا العلاج واستأنف الشباب دوره الايجابى  
فى حياته وحياة بلده !

\* \* \*

اما نحن — وهذا هو الأهم — فلم ندرس ما الذى أصاب المصريين  
بعد النكسة العسكرية ؟ !

اول غلطة وقعنا فيها اننا تكلمنا عن الهزيمة ووصفناها نكسة وعن  
الذين نكسونا وأسرفنا على أنفسنا فى ذلك حتى مللنا .. وضقنا بأنفسنا .  
ورحنا نطالب بأن نكف عن لطم الخدود وشق الجيوب .

وهى غلطة لأن الملل سوف يدفعنا الى أن نسكت . والسكوت الى أن  
نتجه الى شئ آخر غير فهم وتحليل ما حدث ودراسة أثره العميق فينا ثم  
علاج ذلك — كما حدث فى اليابان بعد ضربها بالقنابل النووية ، وبعد نكسة  
امريكا فى فيتنام ، وبعد انتصار اسرائيل فى يونيو وهزيمتها فى أكتوبر .

والغلطة الثانية : أن ظهرت كتب « الاعترافات » .. والذين اعترفوا  
كانوا عسكريين .. اعترفوا بأخطاء غيرهم من العسكريين .. أى أن  
العسكريين هم الذين ارتكبوها . وليكن ؟ فما هو أثر ذلك على الجنود  
وعائلاتهم وأولادهم وعلى المدنيين وعلى مصر فى السنوات التى جاءت بعد  
الهزيمة .. وعلى العشرين عاما الماضية !

فلم نكن نعرف أن العسكريين أيضا ، مثل المدنيين نئاب يهاجمون  
بعضهم بعضا .. ولم نكن نعرف أن حقد العسكريين على العسكريين  
يجعلهم هكذا يفضحون مصر على أعلى مستوياتها العسكرية ويعرضون  
أمنها للخطر .. لقد قال لى قائد عظيم أن ما كتبه الفريق فلان الفلانى يرقى  
الى مستوى الخيانة العظمى لأنه بما كتبه قد عرض مصر لأكبر خطر فى  
تاريخها — ولكن احدا لم يحاكم الفريق الفلانى على خيانتته العظمى رغم اقتناع  
رئيس الجمهورية بذلك !!

الغلطة الثالثة : ان احدا من القادة العسكريين قد صحح أخطاء القادة  
الذين اعترفوا بأخطاء غيرهم وبراءة أنفسهم ! وفى ذلك الصمت دليل على



القبول .. أو دليل على العجز .. وفي الحالتين نحن أمام خيانة عسكرية ارتكبها الذين نكسونا والذين فضحونا !

الغلطة الرابعة : ان المدنيين من هواة التاريخ والمؤرخين والادباء قد تفتنوا في السخرية من الجميع .. فقد لاموا العسكريين ، ولاموا المدنيين على انهم سكتوا .. ومازال المدنيون ساكتين ، وفي ذلك تأكيد للعجز العام عن فعل شيء أو فهم شيء !

واذا حاولنا اليوم هذه الساعة ، ان نصحح التاريخ فسوف تواجهنا مشكلة كبرى وهي ان كتب الفضائح العسكرية قد سبقت الى النشر باللغات الاجنبية .. وسبقتها ايضا الكتب التي اقامت المهرجانات للجيش الاسرائيلي والتحقير للجيش العربي .. فقد اضعنا على انفسنا فرصة ان نصحح وان ننصف انفسنا من انفسنا .. فقد اقبل باب التصحيح ! والتاريخ غير قادر الآن على استئناف الحكم في الهزيمة العسكرية التي هي وكسة مدنية وكارثة نفسية وردة حضارية !

الغلطة الخامسة : هي اننا لا ندري تفسيرا لهذا التشرذم الديني والسياسي في بلادنا . ونظن ان سببه نقص الحريات الدينية ، او انه الازمة الاقتصادية .

اما ان هناك سببا دينيا فليس صحيحا . فنحن لا نشكو من نقص في الدين او الايمان بينما « الجرعة » الدينية المتزايدة تنهال علينا من كل القنوات والبرامج والصحف .

فالدولة هي التي تتزعم التطرف الديني .. فالتطرف الديني تطرف رسمي ، اما الذي تراه في الشارع فليس الا « رد فعل » .. اما الفعل فهو عشرات الساعات في الاذاعة والتلفزيون والصفحات عن الدين واهوال القيامة .. اما ان هناك عناء اقتصاديا وخطا اجتماعيا فلا شك في ذلك .. ولكن « التشرذم » والتعصب .. والعصابات .. ليس الا بسبب النكسة العسكرية .. التي اصاب كل انسان بالهزيمة في نفسه وفي بيته وفي بلده وفي جيشه وفي امته بين كل الامم .. انهزمنا .. قهرونا .. مسحوا بنا الارض وهتكوا العرض . وقالوا لنا : اشربوا من البحر الابيض الاحمر والاسود .. واشربوا مياها ملوثة .. وموتوا بغیظكم .. فانتقم الذين جعلتم حكامكم فراعنة عليكم .. يضربونكم بالجزمة .. ثم تبكون على ذلك .. فانتقم قد اعطيتم والآن اخذتم ما تستحقون .. فلماذا الشكوى ؟

وأمام القهر الشخصى والعائلى والاجتماعى والقومى ، يتراجع المواطن .. ويتراجع حتى ينكمش فى ركن من بيته .. وحتى تنكمش نفسه فى ركن من جسمه .. وبعد ذلك يقوم بعمل تعويض لكل ذلك فيقول : انا .. عائلتى وحدها .. مدينتى وحدها .. دينى وحده .. مصر وحدها .. نحن العرب وحدها .. نحن المسلمين .

وهكذا يخرج من تعصب الى تعصب .. وكل تعصب يحمل فى طياته سلوكا فرديا شاذا ، وعداء اجتماعيا : عداء للآخرين .. وللعائلات الاخرى .. والديانات الاخرى .. والشعوب الاخرى .. وكراهية للغرباء رغم احتياجه لهم — وهذا هو اضطراب الشخصية الفردية والعائلية والدينية والقومية .. وانه كفرد على حق والمجتمع غلطان .. او ان الجماعة على صواب والجماعات الاخرى على خطأ .. ودينه هو الاصح ، وكل الديانات ضالة مضللة .. وقومه هم القوم ، ومن عداهم برابرة وحوش .

والفرد مليان بنفسه .. واذا كان فى الجماعة . فلا يشعر بهم .. واذا كان لاعبا فى فريق ، فهو وحده الذى يأخذ الكرة ويجرى بها ليضعها وحده فى الشبكة .. فلا روح للفريق .. ولا روح للجماعة .. ولا روح للدين .

ومثل هذه « النرجسية » من علامات الطفولة ايضا .. فالطفل عندما تنمو شخصيته ، فهو يريد ان يكون وحده .. يلعب وحده ، يأكل وحده .. هو الذى يقرر وهو الذى يعارض الآخرين .

أما دور التربية والتعليم بعد ذلك فهو تحويل هذا الحيوان الصغير الى حيوان اجتماعى يعتمد ويتعاون ويواجه الآخرين ثم يعيش معهم .

فهل يا ترى نحن المصريين نريد ان نظل اطفالا ؟ ..

هل نريد ان نبقى هكذا منفوخين قد امتلأنا غرورا وفى نفس الوقت عجزا ، دون أن تمتد أيدينا الى انفسنا نعالجها ؟

هل نحن المصريين آسفون على القدر المتعظم من الحرية ، ونتعمد افساد هذه الحرية فنحولها بسرعة الى لعب بالنار ، هل نحن نريد ان نستدرج الحاكم الى ان يبطش ويسجن .. والى الغاء الحرية وفتح ابواب السجون .. وبذلك يريحنا من الحرية .. حرية الاختيار وحرية القرار .. والانتقال من البكاء الدائم على الماضى الى الحاضر والمستقبل .. هل نحن

نحفر قبورنا بأظافرنا من أجل أن يظهر فرعون يلهب ظهورنا بالكرباج ..  
وبعملية حسابية نجد أن الكرباج الرسمى أرحم كثيرا من كرباج الضمير ومن  
مشقة ممارسة الحرية ؟

هل لو ظهر الفرعون نستريح الى اننا نرى فيه انفسنا : عظيما يبتلع  
كل العظماء — أو الذين يظنون فى أنفسهم العظمة .. حين تكون عصا موسى  
التي تبتلع الثعابين الصغيرة .. هل المصريون لسبب جهلهم بما حدث ،  
أى بجهلهم بأنفسهم وما أصابهم ، يريدون أن يريحوا أنفسهم وعقولهم بالتطلع  
الى واحد يلغى العقل ويمحو النفس .. الى واحد يطهر الأجسام والعقول  
بوضعها جميعا فى النار .. فنموت أطهر وأنظف مودة — ولكننا نموت !

هل هذه رغبة مجنونة عميقة فى نفوسنا ، ليلاد من يحمل عنا كل  
الذنوب والندم ويكون مرة أخرى أكبر مجرم فى حق مصر والشعوب العربية ؟  
اننا لا ندري .. فلم يتبرع أحد من علماء النفس فيضع أصابعه على  
الداء الذى عمره الآن أكثر من عشرين سنة !



المثل الأعلى يفضل قلبك

وسير قلبك!



## المثل الأعلى يدخل قلبك وسير قلبك!

قال شاعرنا حافظ ابراهيم يعيب على الفلاحين المصريين انهم يحلمون  
بأن يكونوا انندية باكوات باشوات ، ومن أجل هذه الألقاب يهون كل شيء  
وكل احد .. ولكنه يريد لبلاده ان تكون من المخترعين .. كاليابان مثلا :

وهل في مصر مـفـخرة  
سوى الألقاب والرتب  
أرونى نصف مختـرع  
أرونى ربع محتسـب  
أرونى ، ناديا حـفـلا  
بأهل الفضل والأدب  
ومـاذا في مدارسكم  
من التعلـيم والـكتب ؟  
ومـاذا في مسـاجدكم  
من التبـيـح والخطب ؟

ومــــاذا فى صــــحائفكم

ســــوى التــــوى والكذب ؟

فهبــــوا مــــن مراقــــدكم

فــــان الســــوقت مــــن ذهــــب

فهبــــذى أمة اليبــــان

جــــازت دارــــة الشــــهب

فهبــــامت بالعلــــا شــــبفا

وهبــــنا بابنــــة العنب

ففى ذلك الوقت كانت نوعيات المصريين : اترাকা وموظفين وفلاحين ..  
باشوات وافندية وذوى الجلايب الزرقاء . وكان المثل الاعلى هو ان يخلعوا  
الجلباب ويلبسوا البدلة والطربوش والا يمسكوا فأسا وانما قلما .. ليكونوا  
فى خدمة الاتراك من الاسرة المالكة او حاشيتها .. فالمصريون لا فيهم اديب  
ولا فيهم خطيب .. ولا هم من امثال ابناء اليابان تقدموا الفلاحين والصيادين  
واخترعوا . لقد كانت اليابان ولا تزال مثلا اعلى لكل دولة ناشئة  
ناهضة ..

وعندما قامت ثورة ١٩١٩ كانت من اجل انصاف ذوى الجلايب الزرقاء  
من ذوى الياقات البيضاء ، اى الباشوات وحاشيتهم من الموظفين ..

وكان المثل الاعلى عند الفلاح ان يكون ابنه « افندى » .. وان يتوب  
الله عليه من الطين والترعة والشادوف . وان يجلس على المكتب الى جوار  
النافذة وان يبقى فى القاهرة حيث الاتراك والبكوات والباشوات . من يدرى  
ربما صار واحدا منهم . فالمثل الاعلى عند الفلاح الذى صار « افندى »  
ان يكون « بك » .. والبك ان يكون باشا بشرط ان ياكلوا جميعا من  
الريف من بعيد لبعيد .. ان تكون لهم اطيان ليعيشوا فى القصور ..

وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ الغيت الالقاب .. ولم يبق منها الا لقب  
« باشا » نطقه على كل الناس .. وفى توسيع استخدام هذا اللقب اصبح  
تافها .. اصبح حاجزا بيننا .. فبدلا من ان تقول لاي احد اسمه الحقيقى  
تقول له : يا باشا .. وبدلا من ان تقول فلان بك .. وقد يكون هذا وزنه  
او حجمه فانت تقول له : يا باشا .. وبذلك تعمل على اضاعة وزنه



وحجمه .. وفي نفس الوقت « تمبيع » صورته عندك .. لأنك تريد ذلك ،  
ولأنك لا تعرف لأحد وزنا حقيقيا .. ولأن الناس جميعا باشوات ..

سمعت من الملكة السابقة فريدة أن بوابا كان ينقل لها إحدى  
لوحاتها فسألها : أين أضع هذه اللوحة يا مدام ؟

فقالت له : لا تقل لى يا مدام .. قل لى أفندم .. أو قل لى جلالتك ..  
فقد سمعتك تخاطب بوابا آخر وتقول له : يا باشا .. فكيف يكون هو باشا  
وانا مدام ؟ !

وأصبحت كلمة باشا تساوى : فلان الفلانى .. فأنت باشا يعنى :  
أنت أى انسان .. فهى ليست تحية لك .. وانما هى إبعاد وتجهيل لك !

وفي السنوات الأولى للثورة كنا نقول لبعضنا البعض : يا سيد ..  
وكنا نطلقها بصورة مضحكة مهينة .. حتى ماتت على السنتنا ونبئت مكانها  
كلمة باشا .. ويا باشا !

وبعد ثورة يوليو انفتحت أبواب القرية على المدينة ، والعكس ..  
وانفتحت المدارس لكل الناس .. ابن الخفير وابن الوزير .. كلهم يريدون  
تعويضا أدبيا وماديا عن الذى أصابهم .. كلهم يريدون أن يتعلموا وأن  
يتوظفوا .. فالوظيفة حق ، لأن التعليم حق .. والتعليم هو الطريق الى  
الوظيفة .. وبدأ المجتمع المصرى يزحف ويتعالى ويتسامى على الأرض وعلى  
الطين وعلى الزراعة من أجل الوظيفة .. والفلاحون هم أيضا تركوا الريف  
الى المدينة .. وما زال التزيف الريفى يصب فى المدينة .. حتى ابتلعت  
المدينة كل القرى .. وبدلا من أن تأكل المدينة من أيدي الفلاحين ، جلس  
الفلاحون الى موائد الأفندية ينتظرون الرغيف والخضار والفاكهة ..  
فالفلاحون تنكروا للأرض ، والأفندية تنكروا لآبائهم من الفلاحين .. وأصبحت  
الأغلبية الساحقة من الريفيين أى من الأفندية أولاد الفلاحين ! فالفلاح  
هو الذى يضرب الأرض بالفأس ، والريفى هو الذى أبوه فلاح ولم ير الفأس  
الا على شاشة التلفزيون !

سألت طفلة صغيرة أبائها من الفلاحين ان كانت قد رأت القيقاب  
فأجابت بسرعة : نعم مع طانط شجرة الدر !

تقصد أنها شاهدت ذلك فى فيلم شجرة الدر التى قتلت زوجها وقتلوها  
بالقباقيب !

وفي السنوات الأولى لثورة يوليو كان المثل الأعلى عند الشباب الى جانب أن يكون طبييا وطيارا أن يكون ضابط غواصة .. ليس فقط أن يكون في الجيش وانما أن يكون ضابطا لا على الأرض ولا في الجو ولكن تحت الماء . ليحارب العدو من أجل مصر . ولم يكن المثل الأعلى لاي أحد أن يعيش في دمشق وبغداد .. أي ينتقل من مصر لاي سبب ، رغم دعاوى الوحدة العربية بين كل الدول . ولم تكن أحلام أحد أن يهاجر . كيف يترك العظمة المصرية وأحلام امبراطورية صلاح الدين من المحيط الى الخليج ؟

ولكن بعد هزيمة ١٩٦٧ كانت كل أحلام الشباب أن يهاجروا . الى أين ؟ الى أي مكان .. المهم أن يتركوا مصر .. الجمل بما حمل .. فلم تعد الحياة تطاق . وأقصى ما في الحياة في مصر : الكذب .. كله كذب .. لم يعد للكلام معنى .. لم تعد للخطب اية دلالة .. فالرجل الذي كان بطل أبطال العالم ، صاحب الأرقام القياسية في وزن الهموم الثقيلة صار في الحضيض السياسي .. كيف صدق الناس جمال عبد الناصر .. كيف ابتلع الناس الطعم خطبة بعد خطبة ، كيف أنام الناس ومغنطهم ؟ !

ان بعض الذين يديرون تسجيلات لصوته يندهشون كيف أنهم لم يكتشفوا هذه « الخناقة » الثقيلة في أنفه .. كيف لم يكتشفوا هذه المראה في شفثيه ، كيف لم يتبينوا هذا الحقد في عينيه ، كيف لم يدركوا أنه ليس الا تمثالا نصفيا بعيد الكتفين والصدر يمشي على ساقين نحيلتين .. ولكنه الخوف والفرع والارهاب والبطش جعل الناس يقفون عند عينيه ولا يدعون الله الى الخلاص منه .. والذين لديهم تسجيلات لخطب هتلر أيضا يندهشون كيف أن هذا الرجل الحاد الحركات والملاحم الأجش والذي ليس عميق الصوت والنبرة ، استطاع ان يصيب شعبه كله بالجنون ، فيمشي وراءه حتى الموت سعيدا بذلك .. كيف ؟ أنها الرغبة العميقة عند الشعوب في أن تمشي وراء من ينقذها ومن يخلصها .. فرغبتها العميقة وخوفها الغريزي ، هو الذي يجعلها لا تفرق بين الأنبياء والدجالين .. فكان المثل الأعلى لكل مصري هو أن يهرب من مصر .. فمصر لم تعد مصر .. وانما مصر قد احتلتها قوات مصرية ، لها طعم القوات الأجنبية ، لها عنف الانجليز ، ويطش اليهود ، وان كانت تتكلم العربية بلهجة مصرية . لم تعد مصر هي البلاد المصرية . لقد أحس المصريون بأنهم غرباء في بلادهم .. فلماذا لا يختارون بلادا أفضل .. وسوف يبقون فيها غرباء أيضا . ولكنهم في بلادهم غرباء بل أمل ، وفي البلاد الأخرى غرباء عندهم أمل !

سألت صديقا مصريا يعيش في موسكو : كيف حالك ؟

قال : غريب هنا وغريب في مصر .. اقلية هنا واقلية في مصر .. ولكن احدا هنا لا يجعلنى أشعر بأننى غريب !

وهناك نوعان من الهجرة : الهجرة الطويلة في أمريكا وكندا واستراليا .. والهجرة القصيرة في البلاد العربية . فالمهاجر الى البلاد العربية عنده رغبة في أن يعود وقد امتلأت جيوبه ، ليستأنف حياته في مصر .. أو توطين نفسه في وطنه .. فيتزوج وتكون له شقة وثلاجة وسيارة ويكون قادرا على تربية أولاده .. وبعضهم رأى أن الهجرة الى البلاد العربية كانت اقصى واوجع .. فهذه الهجرة قد جاءت بعد الهزيمة العسكرية التى صدمت المصرى والعربى .. وكشفت كم هو « فشار » ذلك المصرى الذى أعلن انه سوف يدخل تل أبيب فى ساعات ويستولى على القدس فى دقائق ويلقى باليهود فى البحر الذى جاعوا منه .. وينتهى كل شيء .. وبذلك يكون جمال عبد الناصر هو الطبعة المنقحة الانيقة من صلاح الدين الأيوبي أو الاسكندر الاكبر أو نابليون .. أو هو افضل من كل هؤلاء لأنه نابع من أرض مصر ، التى لا تنبت الا القطن والدودة .. فهو خارق لكل قوانين الزراعة المصرية .. فهو « هبة » السماء الى الأرض .. وبسرعة جعله المصريون نبيا أو كأنه نبى .. وان لم يكن مثل الانبياء فهو خامس الخلفاء الراشدين . وهذه وظيفة ومرتبة يدخرها المصريون لكل حاكم خدمهم ، حتى يلقي مصر ثلاثة من الخلفاء الراشدين هم عمر وعثمان وعلى : فيموت قتيلا !

وكان المصريون قبل الهزيمة العسكرية قد اجمعوا على أن المثل الأعلى هو أن يكون كل شاب ضابطا طيارا ، أى ضابطا فى السماء يقتل العدو ويهرب ، وكان ما كان مما نعرفه . وقلنا فى ذلك الوقت أن الطائرات الاسرائيلية التى محقت الطيران المصرى ، كانت تقودها سيدات حوامل ؟ ! أى أن السيدات اليهوديات انتصرت على الرجال المصريين .. ولم يكن سيدات فى غاية اللياقة البدنية ، وانما سيدات مريضات بسبب الحمل وانتظار الولادة . أى سيدات فى اضعف حالاتهن . وكان ذلك امعانا فى تعذيبنا وتحقيرنا لانفسنا !

ولم نكتف بذلك وانما صدقنا اننا استولينا على قطار ملء بالاسرى اليهود .. انتصار عظيم .. ولكن لكى نسلب هذا الانتصار من انفسنا ، قالت الشائعات ان القطار كله مجندات .. أى ان اسرائيل حاربتنا برا

وجوا بالنساء — أما الرجال فلم تجد داعيا لتعبثهم ضدنا — استمرار في تعذيب أنفسنا وامتهان ذاتنا وتحقير قيادتنا وزعيمنا !

ولذلك كان على المهاجرين المصريين في كل البلاد العربية ان يسمعوا الشتيمة وينظروا الى الطعام الجيد الذى يأكلونه والسيارات المكيفة . وان يقارنوا بين الذى هم فيه ، والذى هو في مصر .. وكانوا يقررون جميعا ان يأكلوا العيش بالجبن !

وأصبح المثل الأعلى عند المصريين في الخارج : لا شأن لنا بالسياسة . نحن خبراء مصريون . او خبراء يجب ان ننسى اننا مصريون !

وكان المصريون بعد الهزيمة العسكرية يسمعون الاشقاء يقولون لهم : يا بتوع الفول .. يا بتوع الطعمية .. يا بتوع البلهارسيا ! والشاعر القديم يقول :

ولام المخطيء : الهبل !

ما دام قد أخطأ فهو عبيط وامه وابوه !

ويقولون المثل : العجل وقع فكثرت السكاكين !

وكنت اقول : اذا انهزمنا فنحن مصريون ، واذا انتصرنا فنحن عرب .. ونحن منهزمون دائما .. فراعنة .. فلاحون .. وفي نفس الوقت نحن بالنسبة للعرب كالزواج : شر لا بد منه . لا بد منا ولا بد منهم !

ولا أحد في مصر على كل مستوياتها يعرف عدد المصريين المهاجرين .. انهم لا يقولون عند خروجهم من مصر ان كانوا مسافرين او سائحين او ان عشرات البلاليص قد انكسرت وراءهم حتى لا يعودوا . هم الذين اشترىوا البلاليص !

وكأن الدولة لا تريد ان تعرف عددهم .. فهي لا تريد ان تبدى اهتماما بالذين تركوا لها البلاد وما عليها ومن عليها .. فهي لا تعترف بأن هؤلاء المهاجرين غاضبون ساخطون هاريون .. او أن الدولة سعيدة بذلك .. فالباب يسع الجمل وما حمل .. او السكة التي تودى .. فالفلاحون هجروا القرية الى المدينة .. ثم هجروا القرية الى المدن الأجنبية ، دون ان يتوقفوا لحظة في أية مدينة مصرية ! الفلاحون هاجروا الى العراق .. يقال مليون ويقال اثنان ويقال ثلاثة .. والصيادون المصريون هاجروا من دمياط الى الجزر اليونانية .. والصيادون اليونانيون تركوا لهم البحر ليعملوا سائقى تاكسى .



وسائقو التاكسي ليعملوا جرسونات في الفنادق التي هجم عليها المصريون  
هربا من مصر . فالليونان أرخص وأنظف وأجمل !

لقد كانت الهزيمة العسكرية مثل طوفان نوح ، خربت بعده الأرض  
ونجا القليلون مع نوح .. فنوح عليه السلام هو « آدم الثاني » الذي بدأت  
به البشرية حياة جديدة .. وتفرق أولاده بين القارات .. تماما كما حدث  
بعد « سيل العرم » في اليمن تفرقت بعده قبائل خزاعة وغسان والأزد  
والأوس والخزرج . ولكن المصريين المنكوبين في عقولهم وقلوبهم وأحلامهم  
تفرقوا وتشرفوا على أرضهم .. فاذا كان لابد من الهوان والاهانة فلتكن  
اهانة وطنية .. اهانة أخوتهم المصريين لهم أوقع وأوجع . والشاعر  
يقول : وظلم نوى القريب أشد مضاضة .. والمثل الشعبي يقول : الدخان  
القريب يعمى .. والعيار القريب يدوش .. وقد اشتدت مضاضة ومرارة  
المصريين الذين أعماهم دخان ونار أقاربهم . ولكنه أرحم من دخان ونار  
الاشقاء العرب !

وكل الجماعات الدينية مهاجرة من مصر الى مصر .. كلهم رافضون  
ساخطون غاضبون .. اقتلعوا جذورهم بأيديهم من الأرض الخصبة .  
وأعادوا زراعتها وشتلها في الكهوف المظلمة وعلى أطراف الصحراء .. انهم  
مهاجرون من مصر اليها .. تماما كما تضرب طفلك فيلود منك اليك !

فما المثل الأعلى ؟

عند الفلاح : أن يكون « أفندى » .

وبعد الثورة : أن يكون الأفندى جامعيا ..

عند الجندي : أن يكون ضابطا ..

عند جندي الشرطة أن يكون : أمين شرطة .. عند أمين الشرطة أن  
يكون ضابطا .. عند ضابط الجيش أن يكون مثل ضابط الأمن لا يحال الى  
المعاش في الخمسين ؟ !

جاءت ثورة يوليو واقتلعت ملكا واحدا وعينت مائة ملك .. ألف ملك ..  
وضعت على رعوس كل المؤسسات ملوكا وأمراء من لابسى الكاكي .. لماذا ؟  
انهم الذين أشعلوا الثورة ولابد من المكافأة . والمكافأة أن يظلوا فوق ..  
فوق كل المدنيين ، دون ثقافة أو علم أو كفاءة !

ولذلك كره المدنيون أن يكونوا مدنيين .. فلا أمل عندهم . لان السقف قد هبط فوقهم كتلة من الخرسانة المسلحة ، لا يحق لهم أن يخترقوه أو يتناولوا اليه أو عليه .. وكرهوا أن يكونوا عسكريين . فما الذى فعله العسكريون بمصر .. فالعسكريون بعد الهزيمة العسكرية قد أهينوا مرتين: مرة في الحرب عندما واجهوا اسرائيل ومرة عندما عادوا يواجهون الشعب ..

ولكن العسكريين شعروا بالارتياح عندما خرجت المظاهرات «المفبركة» من المدنيين تطالب الرئيس جمال عبد الناصر ان يبقى رغم الهزيمة .. لقد شتمت العسكريون في المدنيين الذين ارتضوا الهزيمة .. وطبلوا وزمروا ورقصوا : فذاك الف هزيمة وهزيمة يا ريس ! وكانت المظاهرات نوعا من « الزار » القومى .. ألوف يضربون انفسهم بالجزم والسيوف حزنا على النكسة ، وحزنا على ان قائد النكسة فكر لحظة واحدة في ان يلتقى المصير الذى يستحقه من الشعب .. كيف يفكر فى ذلك ؟ صحيح انه هو الذى انفرد بالتفكير لكل الناس والتدبير لهم .. فهو الذى خلع الملك وخلع العقل ايضا .. لقد ترك الأمر للشعب . والشعب لا أمر له ولا رأى . فالرأى رايه والأمر أمره . ولذلك كان قرار الشعب هو قراره هو . وأمره هو . فقال بلسان المتظاهرين : يجب ان أبقي . وبقي وأحس الناس الطيبون أن المظاهرات استفتاء شعبى حر بعودته الى قيادة مصر من هزيمة الى هزيمة .. ومن كفر به الى كفر بأنفسنا . وضاعت كل الطرق وكل القيم ثم مدلول الكلمات والشعارات .. وعجز الناس عن التفكير والتدبير والتفكير .. وعن البقاء وعن الهجرة . فكان الحل الوسط الذى هو انعدام القرار او هو تعليق الحكم : ان يبقوا وكأنهم ليسوا فى مصر ، وان يهجروا مصر الى مصر !

وداخ الأطفال والشباب بين بابا جمال والبطل جمال وبين مهندس الهزيمة ونقص المناعة النفسية والجسدية والقومية . ضاعت الحقيقة . وما تزال ضائعة . ماذا حدث ؟ كيف حدث ؟ ماذا قلنا للأطفال ماذا بقى للشباب ؟

وجاء أنور السادات يصحح كل الأخطاء والخطايا .. وفى ثلاث سنوات عرفت مصر أعظم انتصاراتها .. واروع أمجادها العسكرية . ولكن كان النصر مثل زفاف عروسين فى غرفة الانعاش .. صدمة قوية بعد صدمة اقوى .. لكمة فى الرأس ولكمة فى القلب .. حزن حار حطم الضلوع ..



وتوالت انتصارات السادات داخليا وخارجيا .. وكانت مثل باقات الورد  
في غرفة مريض .. العطور قوية ولكنها خائفة ؟!

قال شوقي : الموت بالزهر مثل الموت بالفحم !  
اي دخان الفحم قاتل ، مثل الزهور الكثرة اذا تنفست ثانی  
او كسيد الكربون . فهو قاتل أيضا !  
واغراق انسان في طمی النيل ، مثل اغرقه في بانیو من الشهبانیا .  
كلاهما ممیت !

وارتبك الناس مرة أخرى . ما المثل الأعلى ؟ ماذا تريد لنفسك ولأولادك  
ولبلادك ؟

انفتحت أبواب مصر .. دخلت البضائع والفلوس .. انتعشت التجارة  
والصناعة . كل الناس يريدون أن يكسبوا .. الفلوس .. صنم جديد كنا  
قد نسيناه .. أحسبنا كأننا بنو إسرائيل تركهم موسى ليكلم ربه .. ثم عاد  
موسى ومعه وصاياه العشر : لا سرقة .. لا قتل .. لا زنى .. ولكن وجد  
قومه قد اهدوا الى سر الكون : جمعوا الذهب وصنعوا منه تمثالا  
يعبدونه !

وأمام الذهب يذوب الحديد والحدود . وتناولت القصص والمسرحيات  
والأفلام عريس المستقبل .. العريس المثالى : وكان على الفتاة الجامعية  
وعلى الأسرة كلها أن تختار بين الأسطى الفنى صاحب الشقة والفيديو  
وبين الجامعى الفلوس الا من آماله الكاذبة وغضبه النبيل وإيمانه بتدخل  
السماء عند آخر لحظة . واختارت أسرة الفتاة : الأسطى صاحب العمارة  
القادر على أن يكون أبا لأولاد يتعلمون في مصر وخارجها !

وكان ذلك بداية وتعميقا لازمة ثقة بين الشباب وبين الدولة :

هل زواج الجامعية من غنى جاهل معناه أن التعليم لا قيمة له ..  
وأن المثل الأعلى عند الشباب بأن يكون جامعيا كلام قديم .. كلام  
فارغ ؟! فكان الدولة تعلم الناس مجانا لتخلق منهم ساخطين متعلمين وكافرين  
جامعيين .. ثم تطل عليهم من تليفزيون الدولة وصحفها وتخرج لسانها  
وتقول لهم : كما مات آباؤكم بغيظهم ، عيشوا انتم بغيظكم !

وبسرعة انقسم الجميع نصفين : اناس عندهم فلوس ، ولذلك فعندهم

كل شيء آخر .. واناس جامعيون مفلسون وليس عندهم اى شيء ،  
الا السخط على الدولة وعلى انفسهم .. والا التربص بالجميع !

لقد وقف رجلان فى مواجهة الشعب المصرى والعربى :

عبد الناصر والسادات ..

ايهما البطل .. هل المنهزم كان على حق ، والمنتصر كان خائنا ..  
الذى اعطى اسرائيل كل الارض وكرامة مصر وعزة العرب .. او الذى استرد  
الارض والعرض والكرامة والثراء ووعد بالسلام والرفاهية ..

وعبد الناصر مات مسموما ؟

والسادات قتيلا !

فما هو الثواب وما هو العقاب !

وما هذا البلد الذى يقتل ابطاله ويبيكهم ؟ وما هذا الشعب ايضا ؟  
وما هذا العنف فى رواية التاريخ ؟ وما هذا العنف فى مسح التاريخ ؟  
وما الذى يريده الشباب لنفسه ولبلده ومن بلده ؟ من الذى قهره على امره ؟  
من الذى اكرمه على دينه ؟ من الذى اطل اظافره خناجر ، وجعل دينه  
« ديناميت » ؟.

ولماذا كل ناجح غشاش ؟.

ولماذا كل غنى لص ؟.

وكيف ينجح الناس وكيف يصبحون اثرياء .. ما هى قواعد النجاح ؟  
ما هو هدف النجاح ؟.

النجاح : فلوس وشهرة وسلطة ..

والنجاح : يشتري كل السبل من اجل استمراره . ولو كان ذلك  
على جثث الآخرين من الفقراء والابرياء ..

الفلوس من اى طريق ومن كل طريق .. والفلوس كالاسمدة لابد من  
نثرها فى كل مكتب ، وبذرها فى كل ارض .. ولابد من الرشوة وشراء  
العلاقات والخطوات وكل المواصلات الى الشهرة والسلطة !

واختلط على الناس كل شيء :

لقد جاء عليهم وقت يقولون ان الهزيمة العسكرية وفرت لهم الطعام والشراب .. اى ان الهزيمة العسكرية كانت خيرا على الفقراء ؟!

وكانت الهزيمة كالانفتاح الاقتصادى ايام السادات : الدكاكين مليئة بالبضائع والجيوب مليانة بالفلوس ..

ولكن الهزيمة كانت افضل فلم تكن لنا صلة باسرائيل ، اما الانفتاح فقد ملأ البيوت بكل انواع الأطعمة ولكن جعلنا نتفق مع اسرائيل فيغضب كل العرب ..

مغالطة كبيرة وقعنا فيها ، وعندنا استعداد للوقوع فى المغالطات لاننا لا نفكر .. لان عقولنا قد نزعت منا منذ وقت طويل .. هى الاخرى اموها وصادروا معها الامل فى اى شىء واى احد .. فقد صدرت الاوامر بملء أفواه الناس بالطعام .. واذا امتلأ الفم استتحت العين ان ترى ، واذا رأت ان تقول ، واذا قالت ان يكون همسا .. والا تكون نكنا ، فالرئيس عبد الناصر هو اول حاكم فى التاريخ طلب من الشعب الا يطلق نكنا على الجيش .. ولم تكن على الجيش وانما على قيادة الهزيمة العسكرية والخديعة الوطنية !.

ارتبك الناس واختلطت عقولهم وتداخلت آمالهم وهذيانهم ، وتحيرت فى ايديهم أدوات اغتيالهم لزعمائهم .. وتلعثمت الأقلام تلطخ تاريخ مصر الحديث بين العدوان على عبد الناصر سنة ١٩٥٤ والعدوان على السادات سنة ١٩٨١ .. وقبل ذلك بعد اغتيال النقراشى باشا والامام حسن البنا .. ثم اغتيال اجهزة الامن القومى ، وزراء الداخلية !

ياناس يا هوه .. لقد توضحنا ونريد ان نصلى : اين القبلة ؟ اين الامام ؟ ما الصواب ما الخطأ ؟ ما الوطنية ؟ ما هى الخيانة ؟ ما هى الأمانة ؟ ما النجاح ؟ ما السعادة ؟ ما الحل ؟.

لقد حاول عبدالناصر والسادات ان يحققا نوعا من التوازنات العنيفة .. استعان عبد الناصر بالشيوعيين لضرب الاخوان .. لقد اختل التوازن بعد الهزيمة .. واستعان السادات بالاخوان لضرب الشيوعيين فقد اختل التوازن بعد النصر .. انها قصة الفئران والقطط فى استراليا .. عندما استشرت الفئران تأكل الطيور والحقول ، استوردت استراليا القطط تأكل الفئران .. فأكلت الفئران وانتقلت تأكل الطيور والأطفال الصغار ..

فأتوا لها بالكلاب تطارد القطط ولكنها تأكل الأرانب ، وتحولت الكلاب الى ذئاب .. ولم يتحقق التوازن العاقل بين قوى البيئة .. وفي الهند عندما انتشرت موضة الشنط والجزم من جلد الثعابين فى أوروبا وأمريكا ، هجم الهنود على ملايين الثعابين يقتلونهم ويبيعونها .. وفجأة أحس الهنود انهم ارتكبوا غلطة قاتلة لملايين الهنود .. فالثعابين كانت تأكل الفئران التى تأكل حبوب القمح والذرة .. فلما اختفت الثعابين انفردت الفئران بكل المحاصيل .. ولذلك حرمت حكومة الهند قتل الثعابين لكى تأكل الفئران فلا يموت ملايين الهنود من الجوع ..

لقد قام عبد الناصر والسادات بتقليب المجتمع وتأليب فئاته بعضها على بعض . لعبة خطيرة . وأخطر من هذه اللعبة أننا انتقلنا من حرب مع اسرائيل الى حرب مع مصر .. انتقلنا من حرب محدودة معروفة الملامح ، الى حرب داخلية سرية حدودها بين الانسان ونفسه ، وبينه وبين أسرته وجامعته ومجتمعه وبلده .. بين دينه ودنياه . فطالت لحي الشباب وتبرقعت الفتيات ..

ولكن المثل الأعلى لهذا المجتمع التجارى الصناعى — أو الذى يحاول أن يكون كذلك — هو الخطف .. الخبطة .. اللطشة .. المكسب السريع .. والهرب بعد ذلك .. وأصبح الخطف معادلا للشطارة .. والشطارة هى الذكاء .. وأصبح اللص الفاشل هو الذى يقع فى قبضة البوليس ، أما اللص الشاطر فهو الذى يشتري أمنه وأمانه ، ويبقى بعيدا عن العيون والآذان .. فاللص الضعيف هو الذى يجب الا يكون ، وإنما اللص القوى ، هو ايضا اللص الشريف ، لأن أحدا لا يدرى به ..

وامتلأت الدنيا باللصوص من التجار والشطار والساسة . ولهم جميعا صفة واحدة : خداع الناس !

وعند الأغريق أن للتجار واللصوص والخطباء والساسة ربا واحدا ، هذا الرب اسمه : عطارد .. هذا الرب عنده قدرة فريدة على أن يظهر وأن يختفى .. وأن يتخذ أى شكل : انسان حيوان نبات جماد .. وهذا الاله الأغريقى هو الذى اخترع القيثارة بأوتارها .. فهو قادر على أن يخدع وأن يكذب وأن يغالط وأن يقنع وأن يبهر .. وأن يسرق أيضا .. وشعاره : أن يدخل قلبك ويسرق قلبك ! وعيده هو شهر يونيو من كل عام ، ففى ذلك الشهر يمشى التجار واللصوص والساسة فى طوابير يقدمون القرابين لهذا

الرب ويستغفرون لأخطاء عام مضى ، ويطلبون معاونته على خطايا عام قادم .. وكان يعدهم بذلك . فهو يعلم أن اللصوص لا يتوبون وأنه هو شخصيا يسرق الكحل من العين ، والبريق من النجوم ، والحرارة من الشمس والرحمة من القلوب .. وهو القادر على أن يحول الوردة تلقياها الى من تحب ، الى سهم يصيب القلب !

\* \* \*

ما الذى اصاب الناس ؟

تسأل اى واحد : ماذا تريد ؟

ويكون جوابه : وحياتك ولا حاجة .. الستر .. وأربى العيال !

كأنه غلطان لأنه تزوج وكأنه غلطان لأنه أنجب أطفالا .. وهو لا يطلب الا أن يكون مستورا امام اولاده فلا تفضحه ملابسهم الممزقة ، ومصاريف الدروس الخصوصية ، وان يجدوا عملا بعد التخرج . فقط أن يجد شباكا يقفله اذا نام ، وبابا يغلقه اذا اكل ، وان يضع اولاده على أول الطريق والباقي عليهم .. فقد قام بما عليه .. ويا الله حسن الختام !

وكما ترى فهو لا يعمل ولم يعمل ولا يريد أن يعمل .. فقط أن يعيش على الحد الأدنى من اى شيء .. وان اراد اولاده ان يعيشوا أفضل فهذا شأنهم . ولكن كيف يعيش الاولاد أفضل ، واذا كانوا غير قادرين على أن يغيروا دنياهم ؟ فلا دخل لهم فى الذى حدث .. فكيف يغيرون ما لم يرتكبوا ؟ وكيف ينجحون وقد انسدت امامهم كل ابواب الامل فى شيء او الى شيء !

قليل : الامل فى الأرض ..

قليل : الزراعة كنز لا يفنى !

وما اوسع أرض مصر . ولكننا نحن الذين نضيقتها .. ونشدها علينا ونخفق بها انفسنا .. نحن نأكل الأرض المزروعة ونبنى فيها البيوت أو نبنى عليها البيوت .. واذا اعطينا الشباب أرضا وأملا ليزرع ، عدنا وخفقناه فى أرضه وعلى أرضه .. فكأنه فانتنا ان نخفقه على الأرض المزروعة ، فانتظرناه حتى يصلح أرضا جديدة لنقطع عنه الماء والنور ونطلق عليه جراد الضرائب والمجتمعات الجديدة والاصلاح والكهرباء والرى وهى الآفات الجديدة لكل المجتمعات الشابة .. وتبقى الأرض ، كما كانت من ملايين السنين .. اما الذى يذبل شكلا ومعنى فهم الشباب .



يا ناس يا هوه .. ارفعوا ايديكم عنهم واتركوا ايديهم تعمل وتزرع ..  
واتركوا عقولهم تفكر ، وقلوبهم تخفق ، وآمالهم ترفرف .. اعيدوهم الينا ،  
حتى لا يهجرونا ويكفرونا .. اعيدوا لهم « المثل الأعلى » .. والقيم  
الاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية ..

ان الاغريق قالوا قديما : ان الحجر المتحرك لا ينبت عليه العشب !  
وأرضهم تتحرك يمينا وشمالا واعلى واسفل ، وهم ايضا . فبالله  
كيف ينبتون على أرضهم .. وكيف يثمرون املا ونورا في مستقبل مصر ؟ !







حتى يعود نهر عمر بن عبد العزيز!



كان ذلك في نوفمبر سنة ١٩٤٣ في طهران . وكان المتحدث هو ستالين . قال كثيرا عن بلاده وعن استعداد القوات السوفيتية لخوض كل انواع الحروب . وانه سوف يفتصر حتى لو انهزم الحلفاء جميعا .. واقترب من تشرشل اكثر واكثر وقال : حتى لو انسحبت بريطانيا من الحرب .. فان الجيش السوفيتي سوف يجتاح أوروبا كلها وسوف يدق باب مكتبك ويوقظك من نومك السعيد !

واحس تشرشل ان ستالين يكذب ، وانه يريد ان يوهم تشرشل ان روسيا قوية لهذه الدرجة . وانه لا يثق في الانجليز . فقال له تشرشل : اسمع يا سيدى ان الحقيقة ثمينة جدا لدرجة انه من الضروري ان تحشد لها جيشا من الاكاذيب لحمايتها !

ومعنى ذلك انه يقر ستالين على كل هذه الاكاذيب . ويراهم ضرورة في الحرب . وهذا ما فعله تشرشل نفسه . فعندما هاجمت القوات اليابانية حامية بريطانية في سنغافورة لم يجد اليابانيون الا ثلاثة جنود .. بينما كانت الاذاعة البريطانية تؤكد انها حامية القدر .. وان اليابان سوف تغنى جميعا عند ابوابها ولن تدخلها !

ولكن الذى قاله تشرشل كان مجرد احساس الزعيم السياسى  
الذى بالازمة اتى تعانيها بريطانيا والحلفاء .. وامام الاستعداد الهائل  
للألمان كان على الحلفاء أن يحاربوا بهذين الجيشين : قواتهم المسلحة  
واكاذيب الدعاية التى تحمى حقيقة هذه القوات !

وفى ذلك الوقت كان الألمان قد اهتموا الى نظرية جديدة فى  
السياسة والدعاية والحرب . هذه النظرية هى التى ابتدعها وزير  
الدعاية النازى جوبلز . النظرية تقول : اذا كانت هناك أزمة ، فمن  
الضرورى جعلها اعمق واقتوى .. حتى يشعر المواطن بأن هذه  
الازمة مزمنة ، وأنه لا خروج منها . فاذا كان هذا احساسه فمن  
الواجب اظهار المعجزة . والمعجزة هى الحل . فاذا انحلت عاد اليقين  
الى الشعب بأن القيادة ما تزال قادرة على المعجزات . قادرة على  
النصر على العدو ..

او بعبارة أخرى : انها نظرية الشحن والتفريغ .. أى شحن الناس  
بالازمة حتى تتفجر جوانبهم او تكاد .. ثم حلها . ويكون لهذا الحل دوى .  
ويكون الدوى دليلا على القدرة والانطلاق !

ففى سنة ١٩٤٢ استطاع مونتهجرى ان يتغلب على القوات الألمانية  
فى العلمين . انها بداية النصر الانجليزى والهزيمة الألمانية !

والقيادة الألمانية امامها عدة بدائل :

اما ان تعلن انها انهزمت تماما ..

واما انها تتراجع لتنظم خطوطها ، وانها سوف تنتصر حتما ..

واما ان الانسحاب وبداية الهزيمة الألمانية فى شمال افريقيا هى  
سياسة عليا لتتمكن القوات الألمانية من مواجهة الحلفاء فى أوروبا .

ولكن وزير الدعاية الألمانى كان لديه بديلان فقط :

ان يعلن أن الهزيمة تمت وكان روميل على رأس القوات الألمانية ..  
او يعلن أن الهزيمة تمت وكان روميل غائبا فى أوروبا يفتش على الاستحكامات  
ويدعمها .. أى أن الهزيمة وقعت بسبب غيابه عن الجبهة ولو بقى روميل  
فى الجبهة ما استطاع مونتهجرى وجنوده أن ينتصروا على الألمان !

ولم يتردد هتلر في أن يعلن أن القوات الألمانية تنسحب لأنها انهزمت . دون ذكر لغياب روميل !

أما المعنى فهو أن هتلر يريد أن يقول أنه انهزم مع وجود روميل . فالهزيمة لاشك فيها . وإن على الجنود أن يدركوا أن روميل الاسطورة من الممكن أن ينهزم . وقد انهزم !

وكان ذلك هو القرار الصحيح . لأنه لو أعلن أن الهزيمة تمت في غياب روميل ، لتساءل الجنود ، ولماذا غاب ؟ ومن هذا الجاهل الخائن الذى أصدر قرار غيابه ؟ ولابد من عودة روميل ليحقق النصر . وعلى ذلك يطالب الجنود بضرورة أن يعود القائد الاسطورة . فلماذا لم يعد القائد ..

والحقيقة أنه غاب عن الجبهة .. ولكن ليس من المصلحة أن يقال ذلك . وإنما الكذب أسلم . لقد انهزمت ألمانيا . وليس من الضروري أن يعرف الناس ما الذى حدث بالضبط .. وإنما سوف يجيء وقت ليعرف الناس تفاصيل ما حدث !

هذه النظرية هى القاعدة الأولى لنظرية أوسع اسمها : نظرية ادارة الأزمات .. فن ادارة الأزمات ..

وقبل أن أقارن بين الذى حدث في هزيمة سنة ١٩٦٧ عندنا ، يجب أن أشير الى ما فعله الأمريكان في ادارتهم لازمة فيتنام — هزيمتهم في فيتنام . لقد استخدم الأمريكان قوات ضخمة وأحدث أسلحتهم الفناكة للإنسان والحيوان والنبات . ورغم كل ذلك انهزمت أمريكا .

فكيف أدار الأمريكان هذه الازمة ؟

كان عندهم هدف أهم من الحرب . هو أن يظل الشعب الأمريكى والعالم كله يصدقهم . يجب أن يصدقهم الناس مهما حدث . فالهزيمة والنصر تجيء في الدرجة الثانية . أما الذى يجيء في المقام الأول فهو أن أمريكا لم تكذب . ولن تكذب . وإنما سوف تصارح العالم بما حدث .. يجب أن يصدقها الناس في الحرب القصيرة والسلام الطويل .. يجب أن يصدقها العالم كله .. التاجر الأمريكى والمهندس والمدرس ورجل الدين والسياسى والرئيس ورجاله .. يجب أن يصدقهم الناس إذا تحدثوا عن الهزيمة وعن ويلاتها وأثرها العميق على الشباب وعلى صورة البطل الأمريكى والأمل الأمريكى .

وهكذا خرجت أمريكا منهزمة عسكريا منتصرة سياسيا في معارك فينتنام . وعندما ثار عليها الشباب وتظاهروا ضدها ، أعلنت أن الشباب على حق وانها هي التي اخطأت في احدى عمليات الحساب ، لا في كل الحساب .. وانتهت أزمة فينتنام لصالح الحكومة الامريكية والشعب الأمريكى أيضا !

بينما فشلت أمريكا قبل ذلك في معركة خليج الخنازير أيام الرئيس كنيدي . فكان الذى يهم الرئيس كنيدي أنه انتصر وسوف ينتصر . أما الحقيقة فلم تكن تهمة . فكذب ورجاله أيضا . ولم تؤد الصواريخ السوفيتية في كوبا الى اختلال في توازن الرعب النووى بين الشرق والغرب !

فماذا كان يحدث لو أعلن الرئيس عبد الناصر اننا انهزمنا عسكريا سنة ١٩٦٧ ؟ وأنه هو المسئول عن الهزيمة . أو أعلن اننا انهزمنا . وترك لنا ان نفهم انه هو الذى انهزم — أى هو ورجاله وكل استراتيجية الحرب وتكتيكات الدفاع .. وأن الهزيمة ليست نهاية مصر ولا نهاية الصراع بين مصر واسرائيل .. وأن الحرب لا بد منها ، وأن التعبئة العامة مؤجلة ... الخ .. وترك حكاية الفاعل الحقيقى للهزيمة الى ما بعد سنة أو سنتين .. لو حدث لتغير الكثير جدا في ظروف مصر العسكرية والسياسية . وأهم من ذلك ما تركته هذه الصاعقة الصريحة الجريئة من أثر على حالتنا الاجتماعية والنفسية .

ولكننا لم نكن نعرف نظرية تشرشل ولا فلسفة جوبلز .. وانما كان الارتجال والحداقة والفهلوة هي التى جعلتنا نشير الى عبد الناصر الذى يشير الى عبد الحكيم عامر الذى يشير الى صلاح نصر الذى يشير الى اعتماد خورشيد — اقرا مذكراتها ؟ ! .. فلا أحد فيهم مسئول عن الذى حدث .. ولكنه شخص ما ، رجل أو سيدة ، مصرى أو أجنبى أو عفريت هو الذى أدى الى الهزيمة العسكرية .

ولو كان جوبلز وزيرا للاعلام المصرى ، لقام بتعميق الشعور بالآزمة .. حتى تتمكن الآزمة من كل النفوس .. ومع الآزمة حزن الزعيم على الذى كان .. على الخيانة الامريكية للشعوب العربية كلها والشعب المصرى بصفة خاصة ومحاولة القضاء على الزعيم ودفنه حيا بين جنوده . ويكون الحداد شاملا والحزن عميقا . وفجأة بعد أن يتأكد لدى الناس أنها الهزيمة ، وأن القتال سوف يستمر بأسلحة أخرى يعلن أن



الزعيم لم ينهزم ، وانما هى غلطة من غلطات الزعيم — الذى لا يخطئ —  
انه كان عميق الثقة بأعز أصدقائه . ويتجه الناس الى الصديق الخائن ..  
فالصدقة من الممكن ان تؤدى الى الخيانة ، أى من الممكن أن يخونك  
أقرب الناس اليك .. ومن الممكن أن تعميك الثقة بالصديق ، وان يعميك  
الصديق عن أن ترى الحقيقة .. حقيقة الصديق وحقيقة الواقع .. وهكذا  
يؤدى كشف الغطاء عن الحقيقة الى انهيار الأخلاق أيضا .. ويصبح  
الانهيار تاما : عسكريا وأخلاقيا واجتماعيا واقتصاديا .

وفى مواجهة هذا الضياع المفاجئ لآبد من التلويح بأطسواق  
النجاة . ومن أحق الناس بأن يكون « نوح » الجديد غير الزعيم .. انه  
زعيم الحرب زعيم السلام .. انه هو الذى هدمنا ، وهو الذى سوف  
يبيننا .. وهو الذى أماننا وسوف يحيينا ، وهو الذى مسح بنا الارض ،  
وسوف يمسح بنا السماء .. انه وانه — ولحسن الحظ لم يحدث كل  
ذلك . وانما حدث استعراض ركك لفن مسرحى هزيل جدا . عندما  
حشد الزعيم رجاله يطبلون ويزمرون ويطالبون بعودته : ولا يهيك الهزيمة  
ولا ألف هزيمة يا ريس .. اركب يا ريس .. خذونا مداس يا ريس ..  
وضربك لنا بالجزمة شرف يا ريس !

وكل هذا لا يهم ، سواء كان تطبيقا ناجحا او فاشلا ، لنظرية  
ادارة الازمات ، ولكن الأخطر ، ولا يزال خطيرا ، هو اننا لم ندرس لم نفهم  
لم نحل ماذا حدث فى مصر بعد هزيمة سنة ١٩٦٧ وبعد انتصارنا سنة  
١٩٧٣ ؟ .. فكما كانت الهزيمة فالتصر كان أزمة أيضا . فقد خلقت  
موقفا معقدا . وقد تضاعفت العقد وكبت بعضها البعض ، حتى أصبح  
من العسير علينا أن نعرف البداية والنهاية .. وان نعرف أين نحن وأين  
كنا وإلى أين .

وكما أن هناك أجهزة للرادار فى الطائرات ترسم شكل الجو ..  
شكل السحب ومواقع المطبات الهوائية والشحنات الكهربائية .. فيستعد  
الطيار .. والركاب بربط الحزام وعدم الحركة .. او بالدعاء والصلاة ..  
فهناك موقف آخر للطيار نفسه .. كيف يدخل المطب وكيف يخرج منه ..  
ويكون اتجاه الريح معاكسا ، ويكون اتجاه الريح مناسبا .. وتكون الطائرة  
فى قلب الأعصار .. فى عين الأعصار .. نحن أحد أطرافه .. هل يعلو  
الطيار فوق الأعصار .. هل يهبط تحته ، هل يقتحمه .. هل يخاطر ..

وكلها حسابات دقيقة . فما هذا الذى حدث ويحدث فى هذا الوقت  
القصر وبهذه السرعة الكبيرة وعلى هذا الارتفاع الشاهق وبهذا العدد  
الكبير من المسافرين .

انها ازمة .. انتظار للآزمة .. دخول فى الآزمة .. تلاحم مع الآزمة ..  
احتواء لها .. خروج منها وانتصار للعلم والعقل والأعصاب ونجاح  
لصناعة وفن الطيران والرحلات بين القارات .. وعودة الى ركوب  
الطائرات من كل نوع فى أى وقت !

وماذا تحدثه البراكين والفيضانات والسيول والجفاف والحرائق  
والسحب السامة والاشعاعات النووية .. وكلها مقدمات لازمة وازمة  
وحل لكل مشاكلها بعد ذلك !

فما الذى انتهينا اليه فى مصر — اقصد دراويش الرئيس عبد الناصر :  
ان الهزيمة حدثت فى غيابه .. وأن النصر أيضا حدث فى غيابه .. فإذا  
غاب انهزمنا ، وإذا غاب انتصرنا .

أى انه انهزم حيا ، وانتصر ميتا — كيف ؟!

ماذا حدث فى عالم الأدب والفن ؟

كيف كانت الهزيمة .. كيف تلقينا كل ذلك .. كم من اشعاعاتها  
السامة امتصتها أرضنا وسماؤنا وأجسادنا وأقلامنا .. كيف واجه المفكر  
والأديب والفنان والمدرس وخطيب المسجد هذا الذى حدث .. ماذا  
قلنا لبعضنا البعض .. ما الذى قاله الأب لابن .. وما يقوله الابن  
الذى هو فى العشرينات الآن .. وماذا سيقوله هو أيضا لابنه .. وهل ابن  
العشرين يكن أى احترام لوالده .. وهل يتصور أن ابنه سوف  
يحترمه هو أيضا .. ولماذا انعدام الاحترام بين الجميع .. فما هذا  
الذى لم نعد نحترمه . اننا وقعنا فى السذى حرص الأمريكان الا يقعوا  
فيه بعد فيتنام . أن تفرق الدولة والشعب فى بحور الكذب .. الكل  
يكذب .. ولا أحد يصدق أحدا . وإذا كنت أنت لا تصدقنى فما الذى  
يدعونى الى الكلام .. وإذا كنت كلما فتحت فمى بكلمة ، فتحت فمك  
بتأؤب .. فإذا تتأعبت انسدت أذنك .

دخلت مصر مرحلة التأؤب الطويل . الكل يتكلم والكل يتأعب ..  
الكل يتكلم والكل لا يسمع . ما اسم هذا الحوار بيننا ؟ . ما معنى هذا

الاصرار على الكلام والصمم .. ما معنى الأفواه التى فتحنها والأذان التى سددناها ..

ان روحا من « الهزل » قد أغرقت مصر بعد الهزيمة العسكرية ..  
الكل يهذى ويهزل .. أو الكل يهزل فهو هذيان ، أو الكل يهذى فهو هزل !

ليس بالضبط كذلك . ولكن الأصح ان نقول اننا دخلنا فى حالة من  
« العبث » — أى اللعب فى موقف الجد . والجد فى مقام اللعب .

فالعيب معناه الفلسفى : فقدان المعنى .. فقدان المنطق .. فقدان  
دلالة الألفاظ .. تماما كما تمتلئ جيوبك بعملات ورقية كانت لها قيمة ..  
ولسبب ما الفيت .. فأصبحت ورقا لا تساوى وزنها ترابا .. وكذلك  
الكلمات أصبحت بلا عائد بلا مدلول .. بلا معنى .. فالكلمات أصوات ..  
وليس غريبا ان نقابل هذه الأصوات بلا اذن .. هن .. حق .. ها .. بها ..  
شوها — مثل هذه الأصوات تخرج من الصحف ومن الاذاعة ليلا  
ونهارا . من يطلقها يعلم أنه لا يقول شيئا ، ومن يسمعها يعلم أنه لا شيء ..  
ولكن هناك اصرارا على ان يقال ، وعلى أن يسمع !

وقد تنبأ الرئيس جمال عبد الناصر بحالة العبث هذه فى كتابه  
« فلسفة الثورة » . فقد أشار الى نفسه وزملائه الثوار كأنهم شخصيات  
فى مسرحية الكاتب الايطالى بيراند اللو — المسرحية اسمها « ست  
شخصيات تبحث عن مؤلف » . يريد الرئيس عبد الناصر أن يقول من  
الفهم البسيط لعنوان المسرحية — هو يسميها ( رواية ) ؟! انهم كانوا  
حائرين بأفكارهم وأشخاصهم يبحثون عن واحد ينظم لهم أفكارهم واهدافهم  
أو يضعهم فى النص الصحيح ويطلقهم على المسرح ادوارا فى الحياة !

هذا هو الفهم العابر البسيط لعنوان المسرحية التى لم يقرأها  
الرئيس قطعا .. ولكن المعنى الذى قصده المؤلف الذى أصدر هذه  
المسرحية عندما كان الرئيس فى الثالثة من عمره ، فهو شيء آخر تماما ..  
فالمسرحية تصور مجموعة من الممثلين يقومون ببروفات لاحدى المسرحيات .  
وفجأة ظهر ستة أشخاص يقتحمون المسرح ويواجهون المخرج ويقولون  
له : أن مؤلفا قد اخترعنا جميعا . فكل واحد يعرف اسمه ورسمه  
ومكانه فى الحياة . ولكن المؤلف لم يشأ أن يكملنا .. فكل واحد منا هو  
حقيقة الا قليلا . ونحن نريد أن تؤدى ادوارنا التى خلقنا لها ..

وهى مفاجأة كبرى للمخرج وللممثلين الآخرين .. فنحن امام شخصيات لها قوة الواقع . وأمام ممثلين يحاولون أن تكون لهم قوة .. وممثلين يحاولون أن يقوموا بأدوار هذه الشخصيات .. وهؤلاء الممثلون لا يستطيعون أن يؤدوا أدوار الشخصيات .. لأن الشخصيات « تعيش » أدوارها .. بينما هؤلاء الممثلون « يؤدون » أدوار الشخصيات ..

أى أن هناك واقعا ووهما .. والشخصية لها واقع أدبى ، ولكنه واقع قوى .. والممثلون لهم واقع مسرحى ، وهو واقع وهمى ..

فالمؤلف بيراند اللو يريد أن يقول أن كل شيء وهم .. وكل شيء وهمى بدرجات متفاوتة ..

واعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر قد استراح الى هذا المعنى لأنه فعلا لم يكن يدرى بالضبط ما الذى يفعله بنفسه وزملائه وبلده .. فلا عنده نظرية ولا مذهب سياسى . ولا كان مؤهلا لكل ما حدث بعد ذلك .. وهذا واضح فى الأسماء المختلفة التى أعطاها لنفسه ولزملائه الثوار .. قالوا : الحركة المباركة .. وقالوا الانقلاب .. وبعد ذلك قالوا : الثورة .. وواضح أنهم كانوا يبحثون عن المؤلف .. ووجدوه .. فراح يصوغهم ويصوغ أفكارهم .. ويجرجر وراءهم الشعب المصرى والعرب من المحيط الى الخليج ..

والشيخ أحمد حسن الباقورى فى كتابه « بقايا ذكريات » فزع من النشيد الذى كان يتردد فى الخمسينات :

من المحيط الهادر

الى الخليج النائر

لبيك عبد الناصر !

كأنه لا زعماء ولا رؤساء ولا ملوك .. هو فقط .. وهو أيضا يقال له : لبيك .. لبيك !

وبعد ذلك كان عبد الناصر يستمع الى من يقول له : انه استطاع أن يوحد بين العرب كما لم يستطع الرسول عليه السلام !؟ —  
اقرأ مذكرات الشيخ أحمد حسن الباقورى !

ولم يكن يضيق بذلك .. بل أن هذا هو المعنى العميق الدفين ..  
هذا المعنى لم ينطلق الا مع رصاص حاد المنشئية .. فقد كان يصرخ  
ويقول : ان قتلوني فقد قتل عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان .. ولكنى  
اذا قتلت يجب ان يتذكر المواطنون اننى منحتهم الحرية والعزة والكرامة ..  
سيبنى يا شيخ احمد — يقصد الشيخ احمد حسن الباقورى !

ولم يعترض عبد الناصر عندما أعلن بعد ذلك أحد محافظى الصعيد  
انه نبي .. أو كأنه نبي .. أو انه من أهل البيت !

اذكر اننى كنت أتناول طعام العشاء مع الأمير احمد فؤاد وزوجته  
الأميرة فضيلة فى باريس .. . والأمير فؤاد أو الملك السابق لمصر  
شاب طيب بسيط محب لمصر . ومنتهى أمله أن يكون عنده جواز سفر  
دبلوماسى ليدخل ويخرج من مصر كأي مواطن مصرى .. . والأمير فؤاد  
طبعاً لا يعرف ماذا حدث له ولمصر .. فهو ولد يوم حريق القاهرة ..  
ولد ملكاً ( سابقاً ) .. وخلع من الملك وهو لا يدري .. فكنت أداعبه  
واقوله : انها غلطة والدك .. فقد هوشه على ماهر .. فخاف أبوك  
مع أن ضباط الثورة كانوا أكثر خوفاً منه .. ولو صبر أبوك قليلاً ،  
لكنت ماتزال ملكاً لمصر .. ولا ستحال على واحد مثلى أن يتناول  
العشاء معك الآن !

وكان يضحك هو وزوجته ..

ولما سقط الملك نهض الضباط الثيaban ودارت رعوسهم ودرنا  
حولهم .. لا نحن عارفون ولا هم .. هم يبحثون عن مؤلف ونحن نبحث  
عن مخرج .. وكان ما كان .

ولكن الذى تنبأ به الرئيس عبد الناصر قبل الثورة ، قد وقع بعدها .  
وكان ذلك هو الطبيعى والمنطقى . فبعد هزيمة سنة ١٩٦٧ وقبلها  
بقليل ، كانت مصر تهيأت تماماً لقبول « العبث » كواقع حقيقى صادق ..  
لقبول المعنى الغائب واللفظ الحاضر على انه حقيقة الشعور المتبادل بين  
الكاتب والقارئ .. فقد غاب من هوائنا الأوكسجين ، وانحصرت عن  
الفاظنا المعانى .. وكانت الصحوة مثل الدوخة تماماً .. والذى فى يده  
زجاجة حبر كالذى فى يده كأس .. ولم نعد نعرف اذا ذهبنا الى  
المسرح ان كانت الستارة امامنا أو ورائنا .. ان كان الممثلون فوق أو هم



تحت .. أو كنا نحن الممثلين والمؤلفين والمخرجين معا .. أو أن السذى تراه ليس الا حلما وهميا .. فنحن أيضا نبحت عن مؤلف ومخرج ونص ومسرح .. فكله تمثيل فى تمثيل .. كذب فى كذب .. وهم فى داخل حقيقة فى قلب وهم .. ضاع الناس من الناس .. وضاعت الدنيا من العين ، والصدى من الأذن .. والمستقبل من الحاضر !

وكان من الطبيعى أن تظهر مسرحيات « العبث » فى مصر وظهرت . وترجمنا . وتحمسنا . ظهرت مسرحيات يونسكو وأداموف وبيكت .. وقبلها مسرحيات برشيت .. وبعدها مسرحيات توفيق الحكيم : يا طالع الشجرة هات لى معاك بقرة تحلب وتسقىنى بالملعقة الصينى .. فكما ترى طالع الشجرة سيجد فوقها بقرة ، والبقرة تدر لبنا واللبن تشربه بملعقة صينى .. وترى كل ذلك معقولا مقبولا . فكلنا نطلع الشجرة ، ونتخيل ذلك ، ونجد أبقارا حقيقية تدر لبنا وهميا لنشرب بملعقة ذهبية صينية خشبية !؟

مجانين نحن ؟ نعم ولكن بعضنا عقلاء .. ولكن العقلاء اذا تكلموا لم يستمع اليهم احد . والحل ؟ لقد وجد توفيق الحكيم الحل أيضا فى حكايته عن « نهر الجنون » .. الناس شربوا من هذا النهر فكانوا مجانين .. ولكن ظل الملك وحاشيته عقلاء .. ولكنهم عاجزون عن التفاهم مع المجانين .. والحل هو أن يصيروا مجانين فشرّبوا من نهر الجنون وصاروا .. والجنون فنون — أى الجنون أشكال واللوان .. ومن الجنون أن نبقى عقلاء والأغلبية مجنونة ، ومن العقل أن نصبح مجانين كالأغلبية !

فماذا كان يقول مسرح العبث فى الستينات فى مصر ؟

يكرر ما قاله مسرح العبث فى أوروبا كلها : ان الكلمات لا معنى لها .. وان الاتصال بيننا مستحيل .. لأن اللغة هى وسيلة الاتصال بيننا .. وحيث لا توجد لغة ، فلا صلة .. ولا اتصال .. ولا توصيل .. ولا تواصل بين الماضى والحاضر والمستقبل .. وانما نحن فى حالة الغيبوبة — التى هى حاضر باهت لماض غامض ومستقبل أكثر غموضا ..

وفى مسرحيات الكاتب الفرنسى الرومانى الاصل « يونسكو » نجد ممثلين على المسرح يتحركون ويقدمون المقاعد والطعام والشراب لأناس لا وجود لهم .. ومطلوب من المقترح أن يشاهد وأن يصدق .. يصدق هذا الكذب .. هذا الوهم .. هذه الخرافة .. أى يصدق أن هناك أناسا



او عليه أن يتخيل ذلك .. دون أن يكون هناك معنى .. وليس من حق المشاهد أن يطلب من الممثل أن يكون منطقيا .. ولو فعل لنزل الممثل وصفه ثلاثة أقلام على خده الأيمن والأيسر وعلى قفاه وهو يقول له : وهل أنت منطقي ؟ . وهل أنت عاقل ؟ فكيف أكون أنا ؟

وقد اعتاد يونسكو على أن يجد مسرحيته المسماه « الكراسي » بلا جمهور .. أى أن الستار يفتح على عدد هائل من الكراسي .. فعلى خشبة المسرح عدد من الكراسي الخالية وفي الصالة اضعاف هذا العدد من الكراسي الخالية .

يقول يونسكو : فعلا المسرح مرآة الواقع .. فأعظم تحية للمؤلف أن يواجه الجمهور هذه الكراسي الخالية على المسرح بأضعافها من الكراسي الخالية في الصالة !!

فبالذمة لماذا هذه المسرحية ؟ . ولماذا المسرح اذا كان المؤلف لا يهمنه أن يذهب الناس ؟ بل يسعده ألا يذهبوا ؟ اليس هذا هزلا — انه فعلا عبث ولكن ليس من حقك أن تسأل عن المعنى لأننا اتفقنا على أنه لا معنى .. وليس من حقك أن تسخر منه ، لأنك يجب أن تقدم له معنى يقبله هو لكلمة السخرية ..

وهذا ما حدث في مصر : ما الذى يمكن أن نقوله للناس عن البطل والنصر القريب والهزيمة المؤكدة ؟ . أين الهام البطل الملهم والزعيم الخالد .. وأين المحيط الهادر والخليج الثائر لبك عبد القاهر والظافر ؟!

هل يقول للناس أنهم لا يفهمون في الحرب فكيف تناقشون النصر والهزيمة ؟ وأنتم لا تفهمون في الاستراتيجية والتكتيك فكيف تناقشون في العروبة والاسلام والفرعونية والوطنية ؟ ثم أن هذه الكلمات التي تستخدمونها قد تغيرت معانيها ؟ وقواعد اللعبة السياسية والعسكرية والأخلاقية قد تغيرت قواعدها — ولكن دون اخطار سابق .. ولكنها تغيرت والسلام !

يعنى تغيرت ولكن ليس من الضروري اخطار الناس بذلك — لأنه لا معنى للناس وقيمة للناس وما شأن الناس بشئونهم وحياتهم والأفكار والقرار ؟!

وأحس المصريون في ذلك الوقت أنهم في أواسط أفريقيا .. وأنه حدث لهم ما يحدث للناس السذج هناك .. ففي أواسط أفريقيا قبائل تغير اسمها كل يوم .. ويقوم كل فرد بتغيير اسمه . فتناديه باسمه الذى كان معروفا به بالأمس فلا يرد .. وتظل تحاول ولكنه لا يرد .. لأنه قد غير اسمه دون أن يخطر .. فإذا حاولت أن تهتدى ، فإنه لا يساعدك .. فكأنه غير اسمه حتى لا يناديه أحد ، فلماذا الاسم ؟ فكأنه جعل لنفسه اسما لا يعرفه سواه .. مع أنك لست فى حاجة الى اسم لكى تنادى به نفسك .. وإنما هذا الاسم ليناديك به غيرك ويميزك عن الآخرين .. فالدولة والقيادة والزعيم هو هذا الذى يغير اسمه واسم القبيلة والطعام والشراب وقواعد السلوك ، دون أن يجد من الضرورى أو اللائق أن يخطر بذلك أحدا — لأنه لا أحد سواه !

وانسحبت مسرحيات « العبث » من دور العرض . وانتقلت المسرحيات الى الكتب .. أى أن العبث المسرحى الذى هو صورة للعبث السياسى ، قد قبع فى الكتب .. انتقل الى التاريخ الأدبى !

\*\*\*

والعبث ما يزال موجودا ولكن بصورة أخرى ..

فالعبث معناه : أنه لا فائدة من شيء .. لا جدوى ..

وانتشار المسارح الهزلية فى مصر الآن ، ليس الا « العبث » ولكن بأسلوب آخر .. فكل هذه المسرحيات تسخر من الواقع ومن الناس .. وتسخر من التمثيل والممثلين أنفسهم . وقد تحولت المسارح الى حياة مسرحية يشارك فيها الممثل والمتفرج فى الضحك والتضاحك والزغزغة .. الممثل يزغزغ المتفرج والمتفرج يزغزغ الممثل .. والكل يضحك . والمعنى : أن المسرح هو الزغزغة اليومية لكل الناس وكل القادة والوزراء .. والناس يضحكون ضحكا شاملا . والمعنى هو أنه على الرغم من النقد لكل شيء وكل أحد ، فلا خوف على الممثل ولا على المتفرج . لأنه لا معنى لكل هذا النقد . فلن يأخذ به أحد . ولا يخيف أحدا .. فكأنه لا مسرح ولا نقد ولا رأى . وإنما غيبوبة من الضحك .. وغيبوبة المعانى والأهداف .. لأنه لا معنى لهذا المسرح ولهذا النقد !

وإذا كان المفهوم التقليدى للمسرح الضاحك هو أن المتفرج يضحك

على عيوبه .. وينفضح أمام نفسه وغيره ، وعن طريق هذه الفضيحة الضاحكة أو الضحكات الفاضحة ، يصلح نفسه بنفسه ، فان مسرح العبث الضاحك معناه : اضحك ولا يهيك .. اضحك ولا تصدق كلمة واحدة مما تقول .. فلا نحن نعنى ما نقول ، ولا أنت تصدق ما نقول .. ونحن هازلون وأنت أيضا . فلا كأئنا قلنا ، ولا كأئك سمعت .

فالعيب الأول كان عيب الهزيمة .. عيب الغيوبة الحزينة ..

والعيب الثانى هو عيب النصر .. عيب النشوة السعيدة ..

فالناس بعد الهزيمة كلامهم رمز وهمز ولز .. وهمس ..

والناس بعد النصر كلامهم زعيق وصراحة وقباحة ووقاحة ..

وعيب الهزيمة : ياس !

وعيب النصر : أكثر ياسا !

\* \* \*

دعنى أضرب لك مثلا آخر ..

افرض انك دخلت احد المستشفيات وتنقلت بين ممراته ولم تسمع صوتا لواحد يقول : آه .. ولا رأيت عربة اسعاف .. ولا رأيت غرفة عمليات .. ولا وجدت صيدلية فى هذا المستشفى .. فالمعنى الذى يخطر على بالك : ان الناس جميعا فى صحة جيدة . لا مرض . ومادام لا مرض فلا حاجة الى دواء .. ولا عمليات جراحية .. انه مستشفى الصحة والعافية ..

ونفرض انك دخلت مستشفى مجاورا فوجدت الصرخات والصيحات والناس داخلون خارجون . والصيديات فى كل مكان والأطباء يهرولون وغرف العمليات تتفتح .. هيصة وفوضى .. وأمراض وأوبئة كثيرة !

وملاحظتك خاطئة فى الحالتين : فالمستشفى الأول قد صدرت له تعليمات قاطعة الا يفتح المريض فيه ويقول : آه .. ولا كلمة ولا نفس . فالهدوء اضطرارى والصمت قهرى واختفاء الطبيب اجبارى !

كذلك كانت مصر قبل الهزيمة وبعدها .

والمستشفى الأخير عادى جدا . طبيعى أن يقول المريض : آه وأن

يقولها طويلة وقصيرة وأن يسأل عن الدواء ويجده .. وأن يفزع الأطباء  
واهالى المريض .. وأن يلعن الناس الممرضات .. والدواء المغشوش  
والأجور المرتفعة .. فالضوضاء هنا ليست فوضى .. ولكنها الحرية في  
مواجهة الأزمات العادية في حياة الناس . وكذلك كان الناس في عصر  
السادات .. يقولون ويصرخون .. وتتعالى أصوات الرأى والآراء  
الأخرى وتكون أبواب ونوافذ ومداخل ومخارج وتفتح مصر على الدنيا ،  
والدنيا عليها !

\* \* \*

ولكن « العبث » ما يزال نصا واخراجا وفرجة .. فكما أن المسرح  
العبثى كان خاليا من الممثلين ، وكانت الصالة خالية من المشاهدين ، فكذلك  
مسرح العبث اليوم .. المسرح مليان بالناس الواقفين ، والصالة أيضا  
قد غصت بالواقفين ، لأن المقاعد قد ضاقت عنهم .

ومن أهم معالم مسرح العبث القديم أنه لا يوجد « بطل » واحد  
طويل عملاق والناس حوله أقزام .. أو واحد طرزان يقفز بين الأشجار  
وينتصر على الحيوانات ويقتلها دون أن يصاب بسوء .. لا أحد كذلك في  
الواقع . ويجب ألا يكون أحد من مثل ذلك على المسرح .. لأن الأبطال هم  
الأنبياء بلا كتب مقدسة .. أو هم الأنبياء في غيبة الأنبياء ..

أما السبب فهو إن الحضارة الغربية قد أصابتها الكوارث بسبب  
الزعماء الأنبياء .. بسبب هؤلاء الأبطال الذين يمشى وراءهم الناس عميانا  
لا يفكرون ولا يدبرون . ثم كانت المصائب الكبرى .. مصائب هتلر  
وموسوليني وستالين وفرانكو .. والشعوب تنظر الى الأبطال نظرتها الى  
الأشخاص الأفذاذ القادرين على انقاذ البشرية من ويلاتها وعثراتها ..  
ولكن الشعوب من الممكن أن تقتل أبطالها . اذا الأبطال خانوا الشعوب ..

فالبطل الذى يجعل الناس تستسلم له تماما ، وتترك له الأفكار  
والقرار ، اذا هو سقط .. أو انهار .. أو ضعف فان الشعوب تشعر  
أنه غدر بها .. أنه صدمها في عزيز لديها .. وأنه اذا كان سبب  
العظمة ، فقد أصبح أساس الهوان .. وينسون ما كان لهم على يديه ،  
ولا يذكرون إلا ما أصابهم بسببه .. فيقتلونه .. يقتلون الخائن الغادر .  
ولا يدركون أنه هو القاهر الظاهر الأمين ..

وكان من الممكن أن يغتال عبد الناصر أقرب الناس إليه .. وأحبهم

أيضا — أى أكثرهم حبا له .. ولنفس هذه الأسباب . تماما كما تفعل  
المرأة العاشقة إذا خانها العاشق .. فان انتقامها رهيب والشعوب أيضا !  
ولذلك كان اغتيال السادات منطقيا .. ان يقتله ضابط في يوم  
عيد الضباط والجنود . لماذا ؟

لان السادات قد غير قواعد اللعبة السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
دون اخطار سابق .. دون أن يتهيا الناس لهذا التغير العظيم في كل  
نظراتنا وطرقاتنا ومستقبلنا ..

كان الناس قد اعتادوا على البكاء واليأس والضياع .. واعتادوا على  
انه انتهى كل شيء .. لا أمل في شيء .. لا أمل في أحد .. الكل يكذب والكل  
يعلم ذلك ..

وجاء السادات وحقق النصر .. وكان الناس قد اعتادوا الهزيمة .  
واستراحوا اليها لانه ليس بعدها عمل أو أمل .. فكان النصر دليلا على  
سخافة عقول الناس . وعلى بلادتهم ، وعلى سوء تقديرهم لأنفسهم  
ولغيرهم ، يعنى اننا جهلاء أغبياء لا نعرف قدرنا ..

وكان النصر معناه ان نضحك وان نرفع رؤوسنا انكسرت وأن  
نثبت أقدامنا ارتعشت .. وان نحرض على النصر .. والا نكتفى ..  
وان نستثمره .. أى نبيعه فى سوق السياسة الدولية .. أى ان نقف  
وننهض ونعمل ونكسب فى الحرب وفى السياسة وفى التجارة ..

وكنا اعتدنا ان نقف عند قناة السويس ونقول : كده رضا .. فلا نذهب  
الى الشاطئ الآخر نسترد أرضا .. فالحدود العسكرية ليست الا حدودا  
سياسية .. وحدود وقف اطلاق النار ليست الا حدودا وطنية .. أبدا .. بل  
النصر هو البداية .. وبعد ذلك نستأنف المسيرة .. أى يجب ان نصحو  
وننهض ونعمل .. ولم نكن نريد ذلك ولا نتوقعه .. اذن هذا الرجل  
السادات قد أزعج المصريين والعرب وأخرجهم من أحلى نومة .. انه أثبت  
للمصريين وللعرب ان هناك أملا . انه يستطيع ، وان النصر ممكن .  
وان الحرب ليست هى الأسلوب الوحيد . وان الحوار أسلوب آخر .  
وان الدول كلها بعد الحروب فعلت ذلك . وأنه استطاع أن يصل الى  
أعز أمانينا دون حرب جديدة .. وأنه أولا وقبل كل شيء رئيس دولة فقيرة  
تواجه دولة صغيرة قوية وقوتها أعظم لأنها تقف على كتفى أمريكا الى



الأبد . وما دمتا نريد السلام والسلامة ، فلا بد أن نؤكد للعالم أننا جديرون بذلك .. أحرار يتعاملون مع أحرار وأن الحرية أبواب مفتوحة ونوافذ يدخل منها ويخرج الهواء والناس والفلوس والسلع تروح وتجيء . وبسرعة تغير كل شيء . وبسرعة تغير أناس ومازال آخرون نائمين ، ويريدون أن يبقوا كذلك !

ولأن الناس استراحوا الى اليأس والنوم والى رفض الحرب ورفض السلام ورفض أى تغير فقد أذهلهم السادات بما جاء به من مضايقات ومزعجات .. وبمليون « مسحراتى » أطلقهم على كل الناس : يا عباد الله قوموا .. يا عباد الله اصحوا .. يا عباد الله اعملوا شيئا من أجل أنفسكم وبلادكم .. النجاة ممكنة والنجاح ممكن !

فكان لابد من اسكاته .. وسكت !

\*\*\*

انها مشكلة « النهر الأعظم » الذى كان يبحث عنه أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . يقال انه عندما تولى الخلافة صادر اموال الأسرة المالكة لصالح الشعب . فبعثوا اليه بعمته تطلب منه الرحمة . ولكنه قال لها عبارته المشهورة التى معناها : ان الله سبحانه وتعالى بعث محمدا عليه السلام رحمة ولم يبعثه عذابا .. ثم مات الرسول وترك نهرا يشرب منه كل الناس دون تمييز بينهم . وجاء ابو بكر فترك النهر على حاله . وجاء عمر فترك النهر على حاله .. فلما جاء عثمان فانه شق من النهر الأعظم نهرا آخر . وجاء من بعده معاوية فشق أنهارا كثيرة وجاء من بعده يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان وكلهم يشقون أنهارا من الأنهار .. حتى جئت أنا وكان النهر الأعظم يابس . ولن يرتوى أصحاب النهر من أنهارهم هذه الا اذا عادت الأنهار كلها وصارت النهر الأعظم !

وعادت عمته تقول لأفراد أسرته : انها غلطتكم لأنكم تزوجتم من أسرة عمر بن الخطاب !

فهو عمر بن عبد العزيز واه بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ! وكان السادات يحاول أن يعيد الأنهار الصغيرة الى نهر أعظم يفى بكل احتياجات الناس !

\*\*\*



واعتقد أننا في مرحلة انحسار للعبث الضاحك .. وأن الضيق  
بالعبث قد بدأ عند بعض الممثلين والمؤلفين .. فبعض الممثلين يحاول  
أن يكون متفلسفا أو « منظرا » أى يخرج من ثوب البهلوان ويدخل في  
مسوح الرهبان — الزاهد في الحياة الضاحكة والداعى الى الجد والنظر  
الى مآسى الحياة .. ومن مآسيها : أن المسرح لم يعد هو « المصححة »  
لإستشفاء الشعوب .. وأن المسرح ليس الا غرفة عمليات بها أحسن الأطباء،  
ولكن أدواتهم غير معقمة .. أى انها سامة .. قاتلة .. فالأطباء اذا  
مجرمون — لأنهم يقومون بإجراء عملية تنجح ، ولكن المريض يموت !



## نهاية كرة القدم... بداية كرة القدم..!

عزيز : انيس منصور

مقاله : نموذج .. يجب ان يوضع تحت اية من يارسوه : النقد  
والنقد ايماناً اصعب من التأليف . من التأليف ذاتي يعتبر في اغلب  
على ذات المؤلف وشخصيته ومواقفه .. أما النقد فهو ذاتي وموضوعي  
والموضوعية فيه ان لا قد انما لا ينظر الى المؤلف نفسه فقط . بل  
هو جيد بالمال الثاني كله انما يعينه فيه ... ويجب ان يكون في  
رأسه وذات كره نوع من : الحرف شيف .. جميع المؤلف الكامل لزعيم  
المؤلف الذي يتناول وقعه .. وكما من طغات الكافيه انيس يعيشه  
وتتجدد من في نفس المحيط الرضى لبلده والبلاد الاخره .. هذا الى  
الزعم وهو : التكوين الثاني والتكوين اشيء .. ولقد كان من ايام  
العزيز : انيس منصور : هذا التكوين بديلتك باللسنة دراسته ونهرياً ...  
ومنه هنا كان تطلعت بالعقاد ... وان كان العقاد قد غلب التفكير عنه  
له بالسلوب . اما انت فقد اثرت بالاسلوب الرشيق ...  
ولقد ان مقال الذي وصفت فيه بجملة واحدة هي العندانه :  
: توفيه انكم ينظر ورايه راضيا وامامه ياش ... وهذا صوره وجهه .  
استلقت تطلعت اشيء انه تلمذ في المال .. مرربا سئلعت انا ايها  
في جملة انه اوضح ليبي وهو : : كانت بطولته عندنا في الماضي على بطولته : انكم .  
اما بطولتنا اليوم فليس بطولته : انكم ... وكانت : اكثره في الماضي هي  
: الاطمار ... اما اليوم وقد فعت في : الجواله : ...  
قد اراد انشده والنقده بالمائة العاليه التي تستمد من جدارة ...

كفرية

١٨ يناير ١٩٨٤

## ● نهاية كرة القدم ... بداية كرة القدم ..!

« ثوفية اكيم ينظر ورائه ماضيا وامامه يات ... وهذا صدمه وجهه .  
استلذت تطرقت لنا قبة امه تلتفت في الحال .. مرربا سئلت انا ايضا  
في جدلة امه اوضح لييب وهو : « كانت بطولة عندها في الماضي هي بطولة ، تعلم .  
اما بطولة لنا اليوم فهي بطولة » لعدم .. « كانت « الكرة » في الماضي هي  
« الكفطار » .. « اما اليوم وفدا فهي » « الجوال » ....  
قاربه لك اشتر والمنة بالباشرة بعالية التي تستفد عنه جدارة ...

ثوفية اكيم

١٨ يناير ١٩٨٤

قال امير الشعراء احمد شوقي :

نحن الكشافة في الوادي

جبريل الروح لنا حادي

يا رب بعيسى والهادي

وبموسى خذ بين الوطن !

\*\*\*

في السهل ترف رياحيننا

ونجوب الصخر شياطيننا

نبني الابدان وتبيننا

والهمة في الجسم المرن !

\*\*\*

الرياضة اصبحت حقدا وعنفا ودما وسفالة — انها حرب لا ينقصها

الا الديناميت !

\*\*\*

الله مع الفريق الذى عنده احسن مدرب !

\* \* \*

لم اجد رياضية واحدة تقول انها قادرة على شغل البيت !

\* \* \*

مصارعة الثيران يكرهها الناس لا لان فيها تعذيبا للثيران ، وانما لان فيها تعذيبا للانسان !

\* \* \*

الفرق بين الرياضة والحب ان الرياضة تتوقف عندما تظلم الدنيا !

\* \* \*

اعظم رياضة الآن : الفلوس !

\* \* \*

عندما يقتل الانسان نمرا فهي رياضة ، عندما يقتله النمر فهي وحشية!

\* \* \*

وهذا هو المعنى التربوى الاخلاقى الوطنى للرياضة : صحة وعافية وعمل وبناء . وظل هذا هو المعنى للرياضة والالعاب الرياضية الى وقت قريب جدا .. اما بعد ذلك فقد فسدت الرياضة واصبحت تجارة وشطارة .

مع ان الرياضة هي اعظم هروب من متاعب الحياة اليومية . فانت الى عملك تذهب وتتزاحم وتجلس وتقع الضغوط على دماغك .. وتركز على الذى امام عينيك وفى يدك .. ومن الشد والجذب والتوتر والضغط عليك والضغط على غيرك يكون التعب والارهاق والعجز عن العمل والمشاركة والانتاج . هنا تجيء الرياضة فتنتقلك من حالة من الوعي الى حالة أخرى .. ومن تركيز الى تركيز من نوع آخر .

وتكون الرياضة مثل هروبك اخرى مختلفة : الجنس والمخدرات والخمر .. فهي تنقل الانسان الى درجات اخرى من الوعي وشبه الوعي واللا وعى .

والفارق بين الرياضة وبين هذه الهروينات المختلفة ان الرياضة ليست لها مضاعفات جانبية .. فالذى يتعاطى الرياضة ليس كالذى يتعاطى الخمر او الحشيش يصاب بالدوخة او الصداع او التقلصات المعوية والمعدية ..

والرياضة نشاط انساني ليس له فائدة مادية .. والذى يلعب ليس كالذى يزرع الأرض او يصنع الزجاجات .. او يزيد مساحة الأرض المزروعة .. وانما الانسان يلعب ، لأن اللعب متعة . ولأن هذه المتعة تقضى على متاعب اخرى .. فهو يلعب لأن اللعب غاية .. هدف .

ثم ان الرياضة تطلق خيال الانسان وتجعله يعيش في عالم آخر .. ليس هذيان المخمور او المسطول .. وانما ان تذهب الى الملعب وتجلس بين المتفرجين .. وامامك حدود وسدود .. لك حدود لا تخرج عنها . واللاعبون قد رسمت لهم على الأرض حدود .. هذه الحدود من الرمال ومن الطباشير .. حدود يمكنك ان تمسحها بجزمك .. ولكن هذه الحدود لها قوة القانون .. انت لا تدخلها واللاعبون لا يخرجون منها .. وهذه الحدود لها قوانين . هذه القوانين لها قوة كل انواع القوانين .. والحكم قاض لا راد لقضائه .. فالقاضي له ضميره . ونحن نتركه لضميره . حتى لو اخطأ . فلا استئناف لحكمه . واللاعبون كأنهم معتقلون .. معتقلون بارادتهم .. فالناس بين العلامات البيضاء لهم عالمهم .. دنياهم .. فقد حبسناهم مع القاضي في محاكم علنية .. هم يلعبون والقاضي قد انفرد بهم .. ونحن نتفرج ونصرخ وكأنهم لا يسمعوننا .. وهم يلعبون وكأنهم لا يروننا .

والفرجة على اللاعبين تستغرقنا .. تغرقنا في حماس وبهجة ومتعة.

ونحن المتفرجين قد ساوت الرياضة بيتنا .. فأنت لا تنظر الى جارك من هو ولا ماذا يعمل ولا ماذا يرتدى ولا ماذا يقول .. وقد يصرخ ويبكى وقد ينفجر فيك صارخا أو شاكيا .. وقد يشتم ويلعن .. وقد يكون واحد من المشتومين اخاك أو ابنك .. وانت لا ترى في ذلك اهانة شخصية .. وانما هذه الاهانة هي من شروط اللعبة .. اللاعب يقبلها .. والمتفرج يقبل عليها .. وكما ان اللاعب يرضى مقدما ان ينكسر وان يقع على الأرض .. واذا طال وقوعه على الأرض فان الجماهير تطالب باخراجه حتى لا يتوقف اللعب .. فاللعب اهم من اللاعب .. والمتعة والاثارة هما الهدف .

فاللاعب المكسور على الأرض يفسد هذه المتعة . وقد يكون اللاعب المكسور هو مصدر المتعة .. هو الذى احرز هدفا بعد هدف .. ولو ..

ولكنه فى هذه اللحظة يوقف مسار الاثارة .. ولذلك يجب ان يخرج .. هذه القسوة من المتفرجين يقبلها اللاعبون ، كما يقبلون الاهانة والبهذلة من المتفرجين .. انها شروط اللعبة . واللاعب قد وافق عليها قبل ان ينزل الى ما بين العلامات البيضاء .. التى هى حدود ذلك العالم المثير الذى يشعل النار فى خيال اللاعب والمتفرج .

والرياضة تحتاج من اللاعب الى البراعة والذكاء والمقاومة والتركيز على الاهداف .. هذه هى الرياضة . جوهرها وشكلها واسلوبها وغاية .

والرياضة لا تساهم مثلا فى صراع الانسان من اجل السيطرة على قوى الطبيعة : الشمس والماء والهواء والجوع والمرض والجهل والظلم . لا شأن لها برفاهية المجتمع او تنظيم النسل او سعادة الاسرة .. لا شئ من ذلك ! فالرياضة نشاط بلا فائدة مادية .

ولذلك استحققت الرياضة بكل انواعها عداء رجال الاصلاح الاجتماعى والسياسى والدينى . لانها تشغل الناس عن الانتاج . ولانها لهو . ولانها مضیعة للوقت والطاقة والمال . ولانها تضع امام الناس نماذج لا قيمة لها . وانها تغرى الناس بان يلعبوا وان يهربوا .

ويقال ان الرياضة هى من مظاهر الترف عند الاغنياء هم الذين يلعبون . فليسوا فى حاجة الى زراعة الارض او صناعة الطعام — فعندهم من يقوم بهذا العمل . والاغنياء هم الذين ساعدوا على بقاء الرياضة . لانهم قد اكلوا وشربوا وناموا وقاموا يكملون المتعة بالفرجة على اللاعبين .

وكان ذلك هو جوهر النقد الذى وجهه المصلحون الى اللهو الرياضى .. وعندما ظهرت الاشتراكية رآى الاشتراكيون ان الاقطاعيين والراسماليين يشجعون الرياضة لانهم يشجعون الحرب والدمار وتسخير الشعوب من اجل اطماعهم التوسعية . فالرياضة ليست الا نوعا من العسكرية .. من الانتظام والالتزام والعنف والهجوم والدفاع .. وليست الا تشجيعا على الصراع والخلاف والازمات .. والتعصب للفريق وللوطن .. وليست الا نوعا من التفرقة العنصرية .. وذلك بتمجيد الرجال والرجولة وفى ذلك عداء للمرأة .. اى ان الملاعب هى المصنع الحقيقى لكل الاحقاد واثارة الغرائز من اجل القتل والحرب والموت .

وفى العصر الحديث ، وفى الدولة النازية الشمولية كان الشعار الهتلرى : القوة عن طريق المرح .. اى القوة العسكرية عن طريق اللعب



واللهو .. فقد شحنت المانيا كل أطفالها وشبابها جيوشا تحت التمرين الى ان تجيء لحظة الحرب . وجاءت . وكان وقودها ملايين الشبان الاصحاء .. ولم تختلف النظريات الماركسية والنازية عن الرأسمالية ايضا . فكلها تنظر الى الرياضة على انها وسيلة لتحقيق القوة والصحة والجمال والحرب . فالرئيس كنيدي مثلا انشأ مجلسا اسمه « مجلس اللياقة الشبابية » يقول في برنامجه : ان نعومة الشباب وطراوته المتزايدة ، خطر فادح على الامن القومى !

او بعبارة اخرى : هناك فرق بين اللاعب والمتفرج .. بين الشاب النشط المتحفز والمتفرج المسترخى . فاذا استعار اللاعب سلبية المتفرج فهذا هو الخطر . وهو نقد عنيف للمتفرجين ايضا . وتهمة كبيرة ان يوصف اللاعب بأنه متفرج .. او كأنه يتفرج على اللعب ولا يشارك فيه !

وفي سنة ١٩٦٧ أعلنت حكومة كوبا الماركسية : ان التربية والثقافة والصحة والدفاع والسعادة وتنمية الشعب كلها حلقات فى سلسلة واحدة : الرياضة !

وفي سنة ١٩٢٥ أعلنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى : ان الرياضة يجب ان تستخدم كوسيلة للتجمع الجماهيرى من العمال والفلاحين فى نشاط اجتماعى واحد ..

والدول الماركسية ضد تمجيد الفرد ، وان كانت كثيرا ما تقع هى فى ذلك .. والا فلماذا قداسة لينين ونجاسة ستالين ؟!

ولذلك كثيرا ما راينا فى تاريخ الماركسية انهم نزعوا البطولة من الافراد وجعلوا البطولة للمتظاهرين .. الوف الناس الذين لا نعرف لهم ملامح .. الا انهم حشد يتدفق كأنهم موج .. طوفان .. حريق .. اعصار . او بطولة المدن .. المدينة هى البطل .. الحائط .. الكوبرى هو البطل .. او القلق هو البطل .. او الصبر .. او الجليد .. أى شىء واى نشاط الا ان يكون فردا محددًا .. وكذلك الرياضة هى البطل او مصدر الفساد .. ليس واحدا من اللاعبين . وانما تجمع اللاعبين .

ولكن لحسن حظ الرياضة والقيم الفنية والجمالية ، ان قاوم كثير من الشعوب فرض هذه القوالب الحديدية على اللعب .. على متعة الفرجة ..

ومتعة الكفاح على أرض الملاعب .. كفاح على أرض الملعب وداخل علاماته البيضاء من الطباشير والرمال .. فقط في داخل العلامات لا من أجل أن يفوز لاعب بكرة .. أو بالشبكة .. أو الاستيلاء على الملعب .. على النادي .. على البلد .. أبدا كل شيء بين العلامات البيضاء .. يبدأ داخلها وينتهي داخلها وهذه العلامات على الأرض كأنها جدران من الكريستال .. ترى منها ولا تذهب إلى ما بعدها .. هذه هي الحدود والأصول والقواعد .. ارتضيها لاعبين ومتفرجين .

وليس صحيحا أن يقال أن المتفرج سلبي . أنه إيجابي جدا . ولكن بصورة أخرى .. أي بالصورة المسموح بها قانونا .. فهو يجيء ويدفع ويجلس ويتحمس ويصرخ ويشترى ويدفع ويأكل ويشرب وهو يحل مشاكله كلها جالسا واقفا صارخا وهو الذي يقوم بتمويل النشاط الرياضي . وهو المسئول عن اتساع الملاعب ورواج صناعة الرياضة .. فالرياضة علوم وفنون وصناعة وتجارة . والمتفرج هو أكبر قوة استهلاكية لكل ذلك !



وفي مواجهة الأزمات الكبرى والهزات العنيفة تختلط الأشياء والعلاقات بين الناس . ونحن في قلب الطوفان أو قلب البركان لا نعرف من أين جاء الماء أو جاءت النار والدخان .. نحاول ولكننا لا نعرف .. ولن نعرف إلا بعد أن ينحسر الماء وينقشع الدخان وتخمد النار ، وتسكن الأرض وتستقر عيوننا في محاجرها والسنتنا في حلقنا .. ورعوسنا فوق أعناقنا وقلوبنا في ضلوعنا وكل ذلك يحتاج إلى وقت .. والآن ليس أوانه .. وإنما يجب أن نبعد كثيرا وطويلا من مكان الكارثة .. نبعد في المكان وفي الزمان لنرى أوضح ونسمع أعمق ، ونكون أكثر حرية وأمانا . والمفكر الفرنسي مالرو يقول :  
إننا في حاجة إلى مائتي سنة لكي نحسن رؤية الثورة الفرنسية .

أي في العالم القادم — أي ١٩٨٩ — يمكن لأي مفكر أن يقول بوضوح كل ما كان غامضا على المعاصرين للثورة وأحقادها والخائفين منها والخائفين عليها .

ولكن قبل ذلك لا نملك إلا أن نشير بأصبع في الكف .. أو الكف كلها أو الذراع .. وليست هذه إشارة كافية . ولكن هذا هو الممكن لكل مائتي سنة .

وبعد الهزيمة العسكرية في مصر ارتبكت النظرة وتعمقت الحسرة ..  
والتفت الناس يسألون : ما الخبر ؟ من فعلها ؟ من أين جاءنا الطوفان من  
أين تفجر البركان .. من الذى ركب سحابا ، ونطق رعدا ، وامتشق برقاً ،  
وهزم الانسان .. ارادة الانسان ، كبرياء الانسان .

لم نترك احداً او شيئاً لم نجعله مجرماً .. الا المجرم .. الا المجرمين  
حقاً !

ولم يكن صعباً على الناس ان يدركوا ان هناك علاقة بين الرياضة  
والعسكرية .. بين الرياضة التى افسدها العسكريون ، او العسكريون  
الذين افسدتهم الرياضة .. حتى اذا ذهبوا الى القتال : راحوا يلعبون ..  
وكانت الهزيمة .

فكان العسكريين كانوا مهزومين قبل ان يحاربوا .. انهزموا في  
الملاعب قبل ان يلعبوا في الميدان .. فلأنهم استغرقوا في اللعب عندما  
ذهبوا الى القتال ، استمروا في اللعب .

او لأنهم عسكريون غاشلون فلم يفلحوا في تحويل الرياضة الى  
معسكرات الى جيوش تحقق النصر في النهاية ..

اى ان العسكريين انهزموا مرتين : مرة في الملاعب ومرة في الميدان ..  
وكان الناس يقصدون :

الفريق اول مرتجى رئيس النادى الاهلى ..  
والفريق اول سليمان عزت رئيس نادى الاوليمبى ..  
والفريق اول صدقى محمود رئيس نادى الطيران ..  
وكان المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة ..  
فاما انهم افسدوا الرياضة ..  
واما ان الرياضة افسدتهم ..

والنتيجة انهم لم يصبحوا عسكريين ولا رياضيين ..

ولم يكن فى استطاعة الناس ان يحاكموا كل هؤلاء .. وكل الذى  
استطاعه الناس هو ادانة الرياضة .. ادانة كرة القدم ..

أذكر اننى كتبت بعد الهزيمة العسكرية مقالا فى الصفحة الاخيرة لآخبار  
اليوم بعنوان : كرة الندم !

وفى هذا المقال كنت ألوم على الناس انهم حملوا الكرة والرياضة  
ما لاتطبق .. فلا الكرة ولا رياضة كرة القدم .. وانما هو الجهل بالعدو  
والاستخفاف بالحرب .. وضياع المسئولية بين الزعيم الكبير والمشير  
الأسير . بل لو اننا اتقنا الكرة وتذوقنا علوم الرياضة ، لكنا فى الحرب  
أحسن . ولكانت أعصاب المقاتلين والمتفرجين أهذا .. ولكن دخلنا الرياضة  
محاربين ، ودخلنا الحرب لاعبين .. فلا أصبنا هدفا ولا استعدنا موقعا .

وفعلنا ما تمليه النكتة الشهيرة : ان رجلا ضبط زوجته مع رجل فى  
فراشه ، فباع السرير .

نحن اوقفنا المباريات الكبيرة فى كرة القدم اربع سنوات .. خمس  
سنوات .. خجلا من هزيمتنا .. وخجلا من عجزنا عن الاشارة الى المجرم  
والمجرمين .. بعنا السرير .. او اقلنا نوافذ غرفة النوم حتى لا يرى أحد  
مسرحة الخيانة .

ومادما قد انهزمنا فى الملعب وفى الميدان ، فنحن اذن قد انهزمنا فى كل  
شئ .. والمواطن المصرى ليس له الا وصف واحد : انسان مهزوم — منتهى  
القسوة على انفسنا لاننا قد بلغنا اقصى درجات الندم !

وجاء علينا وقت كنا نندم عند الضحك .. ونرى ان الضحك لا يليق  
بنا ، وانما الذى يليق هو البكاء والحداد ..

ولذلك ظهرت فى أفراحنا فرق موسيقية تردد الاناشيد الوطنية ..  
لا لان الناس يريدون ذلك .. ولكن لأن هناك شعورا بالندم . هذا الشعور  
يجعلنا عاجزين عن الاستغراق فى البهجة .. والاستغراق فى اللعب . فكان  
الفنان محمد نوح يهز الافراح بأغنيات : شدى حيلك يا بلد .. وكانت لمحة  
ندم .. وخزة ألم .. وكان الناس يرددون معه ووراءه وبعد ذلك ينصرفون  
الى الراقصة .. ويصفقون لها بنفس الحماس . وبقيت الراقصة وذهب  
محمد نوح ، فلم تكن جادين عندما ارتضينا محمد نوح بعض الوقت ..  
ولا استرحنا الى ذلك .. وانما نحن فى حالة من الاستسلام لآى انسان  
يصفعنا على الخد الايمن فنعطيه الايسر وقفانا ايضا ..

وظهر عندنا مسلسل تليفزيونى اسمه « فراغىرو » .. وهو لا يختلف

كثيرا عن السوبر مان او عن توم وجيرى .. وهاجمته الأقلام ، التى هاجمت الرياضة ، لأن فراغىرو هو المسئول عن تعميق الشعور بالخرافة عند الأطفال والادباء .. لأن فراغىرو هذا صانع المعجزات . ومن شأن الايمان بالمعجزة ان يشعر الانسان أنه صغير تافه .. وانه فى حاجة الى قوة اكبر .. ومادام لا يملك هذه القوة ، فسوف يظل عاجزا .. كسولا .. فى انتظار المعجزة التى لا تجىء . !

وان فراغىرو هو المسئول عن ارتكاب الناس للجرائم .. كأن الشر والقتل والسيطرة والطمع من اختراعات التليفزيون .. فأين كان هذا التليفزيون يوم ارتكبت اول جريمة على الأرض .. يوم قتل قابيل اخاه هابيل .

وقبلها قيل ان ام كلثوم هى التى أشاعت الذل والهوان وانتشار الحشيش فى مصر .. بسبب أغانيها الرومانسية للشاعر احمد رامى ..

ان الرومانسية فى فرنسا لم تمنع قيام الثورة الفرنسية .. ثم ان الصينيين الذين زرعوا الأفيون ودوخوا العالم كله معه ثم شنقوا كل من يزرعه او يدخنه ، لم يسمعوا ام كلثوم !

ولكننا نتخبط فى البحث عن المجرم .. وانتهينا الى اننا جميعا مجرمون . فلا احد برىء . فقد شاهدنا وشاركنا وسكننا . فالجريمة عامة . والادانة شاملة — اصابعنا يجب ان نديها فى أحشائنا ، ففى أحشائنا يكمن المجرم الذى صفق وطبل وزمر وهتف بالروح بالدم نفديك يا جمال .. يا سادات .. يا مبارك .. وكلنا بنحبك ناصر . ومن قبل الثورة كنا عارفينك . وقولوا لعين الشمس ماتحماشى لاحسن حبيب القلب راجع ماشى .. مهزوما من الجبهة !

ومن الثورة الصناعية وتطور أدوات الانتاج وقيامها بكل العمل اليدوى .. وقف الانسان امام الآلة يساعدها ويراقبها ويستعير منها أسلوبها فى الانتظام والانضباط والصلابة .. فهو الذى اخترع الآلة ، وأصبح آلة .. هى التى تضغط عليه . وهى التى تتدخل فى تشكيله النفسى والاجتماعى .. والانسان أيضا مثل الآلة : قطع غيار .. اذا ضعف او « نعم » كان لابد من ابداله .. لان الآلة .. لان المصنع يجب ان يمضى فى الانتاج .

والمثل الأعلى فى المجتمعات الصناعية هو : صلابة وبرودة وانضباط الآلة !



ولذلك أصبحت الحياة « آلية » .. رتيبة .. مملة . ولهذا كان لابد  
للإنسان أن يفلت من قبضة الآلة .. أن يهرب من الرتابة .. من الملل ..  
أي أنه في حاجة إلى شيء يهزه .. يثريه .. يعصف به .. يشيله ويهبده ..  
يفرقه ويستفرقه .. ويدوخه .. أي يهرب به من ضجيج المصانع إلى  
صراخ الملاعب .. ومن الانضباط إلى الانفلات والانطلاق .. والاقتلاع  
والانخلاع .. وكانت الرياضة هي الملجأ والمهرب الوحيد .. فاليها هرب  
وفي أحضانها ارتقى ، ولشروطها استسلم .. فالعمل الملل بلا متعة فيه ..  
العمل المنضبط لا إثارة فيه .. ولذلك كانت الرياضة هي العلاج لكل  
متاعب العمل .

والمثل الأعلى للعمال هو : البلادة .. أي لا يهتز ولا ينفعل . وانما  
يستمر .. يمضي .. يروح ويجيء كأنه آلة .. أو بعبارة أخرى : مت عاطفيا  
لكي تعيش !

بينما الرياضة تقول : تنفعل أكثر تعيش أطول !

ولكن الآلات لا تنفعل .. وكذلك يجب أن يكون العامل والموظف  
والفلاح !

وكل مواصفات الرياضة مرفوضة تماما في المصانع . فباللاعب يقامر  
ويخاطر ويضحى ثم أن اللاعب يقلق والمتفرج يقلق .. وكلها صفات وحالات  
مرفوضة في المصانع . فلا مقامرة .. فكل شيء دقيق ومنظم . ولا يصح أن  
يتدخل فيه الإنسان .

ولكن ظهور الانتاج بالجملة في المصانع أدى إلى أن المستهلك أصبح  
قوة عظيمة .. أي المتفرجون قوة . وهي قوة لا غنى عنها في الملاعب .  
قوة لها دور . ودورها هو أن يشعر بها اللاعب . يشعر بوجودها عندما  
يرى ألوانها وأعلامها في المدرجات . ويعتز بصراخها . ويرى أن شروط  
اللعبة الجيدة هو وجودها ..

ولذلك نحن نقول في وصف المباريات أن جمهور الأهل يلعب على  
أرضه ووسط جمهوره . أي أنه مادام يلعب على أرضه ، فهذه قوة ، وبين  
جمهوره فهذه قوة أعظم . وعلى ذلك فلا عذر له إذا لم ينتصر .. فأقصى  
ما يمكن أن نقدمه له : أرضه ومشجعيه .. وإذا لم يلعب النادي على  
أرضه أو بين جمهوره ، فنحن نتوقع ألا ينتصر !



ومعنى ذلك أن الجمهور قوة . وان تدخل الجمهور شرط للعب .. او شرط لاصابة الاهداف .. فنحن هنا قد اقتطعنا جزءا من قوة اللاعبين واعطيناها للمتفرجين !

أكثر من ذلك أدى الى افساد روح الرياضة : ان اللاعبين أيضا يستعرضون براعتهم أو يبالغون في اصابتهم .. لأن الكاميرا تتابعهم . فهم يلعبون للكاميرا .. ويلعبون للجمهور .. وكلما ظهرت صورهم ارتفعت أجورهم .

والشعار الذى يتردد فى العالم كله هو : الكرة اجوال !

أى ان أهم أهداف اللعب هو ان تكون هناك اجوال .. فمن أجل الجول يهون كل شيء ، وندوس كل قيمة وكل مبدأ وكل أحد .. فلم يعد اللعب مجرد اللعب .. لم يعد اللعب الجيد هدفا .. لأنه ليس أسهل من أن تقول : ولكن ما الفائدة ؟ . أى ما فائدة ان تلعب دون أن تهز شبكة .. كيف نعرف اننا انتصرنا اذا لم نحرز أهدافا .. ودون أن نكش الملك .

انتهى زمن اللعب فن .. والفن للفن . وانما اللعب اجوال .. والهدف هو الكسب أو المكسب أو الانتصار ..

وبدلا من أن يكون اللعب . « لعبا » أى نشاطا بارعا فكيا فيه طفولة وبراعة أصبح فى اللعب عنف المراهقة وغلظة الرجولة ، وخشونة الملاعب ، وجفاف الرمل . وبدلا من أن تكون الروح الرياضية معناها : التسامح والمساواة بين كل الناس أيا كان لون الفائزة — الفائزة خطأ — أيا كان البلد .. أيا كان الدين واللون .. أصبح اللاعب والمتفرج يتعصب للون والدين والجنس والبلد .

وأصبح من أهم عيوب اللاعبين احساسهم بالجمهور وليس باللاعبين معهم وضدهم .. فالجمهور هو القوة والكاميرا هى طاقة القدر .. وكذلك الجمهور لم يعد يهتم باللاعبين وانما بالكاميرا أيضا يضحك لها ويصرخ ويرفع الاعلام من أجلها . انه هو الآخر يستعرض قوته .. واللاعبون كذلك .. فاللعب أصبح استعراضا تمثيليا !

والاحساس بالجمهور هو أهم مشاعر الممثل والمطرب .

ولذلك فهناك فرق بين الاغنية التى يسجلها المطرب فى الاستديو ،  
والاغنية التى يسجلها فى احدى الحفلات .. الفرق هو الجمهور يشعر  
بالمطرب ، والمطرب يشعر به ..

وصارت شركات الاسطوانات تضيف الى الاغنية المسجلة فى  
الاستديو صوت الجماهير وتصفيقها مأخوذا من الحفلات العامة .. كوسيلة  
لاقتناع الجمهور انه موجود .. انه كان هناك او ان هذه الاغنية قد لقيت  
حماسا جماهيريا .. وهذا الحماس التسجيلى يشعل حماس المستمع ويؤثر  
عليه ..

وكذلك هناك فرق بين « التمثيلية » المسجلة فى الاستديو .. والمسرحية  
.. المسرحية هى « التمثيلية » امام الجمهور ، والتمثيلية هى المسرحية  
بلا جمهور .. فالتمثيلية تشبه الفيلم تماما .. تم تمثيله وتسجيله امام عدد  
من المصورين وموظفى الاستديو ، اعتادوا على مثل هذه المناظر ، فهم اقل  
الناس حماسا لها ، واكثر الناس قرفا من الكذب الفنى الذى يعيشون به  
وعليه ليلا ونهارا .

ولذلك اكبر عقوبة لاحد الاندية الرياضية ان يلعب بلا جمهور !

واكبر صدمة يتلقاها الجمهور هى عندما يذهب الى الملعب يشجع  
الفريق الذى يحبه ثم ينهزم الفريق .. هنا يشعر الجمهور ان اللاعبين قد  
خانوه .. فقد اوهموا المتفرجين انهم اذا جاعوا فسوف ينتصرون . اى ان  
شرط النصر ان يجرى المتفرجون . وصدق المتفرجون ذلك . فذهبوا .  
وكانت الهزيمة !

ولذلك ينقض المتفرجون على اللاعبين الذين ضحكوا عليهم وخدعوه  
.. فاللاعبون قد استعدوا نفسيا وتهيأوا وتخللوا المباراة ، وتخللوا الاهداف  
وتخللوا النصر والخروج الى الشوارع والمظاهرات .. وتخللوا ما سوف  
يقولونه للخصوم .. وتخللوا الولايم والنكت والسخرية بالخصوم وفجأة  
انهدم الخيال كله . والسبب هو اللاعبون . والسبب انهم صدقوهم ..  
فكذبوا عليهم وجعلوهم اضحوكة للخصوم ولكل الناس . وبعض المشجعين  
يتوارى فى بيته ولا يذهب الى العمل .. او ينهار .. او يصاب بأزمة قلبية ..  
او يموت .. او ينتحر .. كانه راهن بكل ما يملك ، وخسر كل شىء ..

وجاء التلفزيون وزاد عدد المتفرجين .. نشر الوعي بالرياضة ، ولكنه لم ينشر قيم الرياضة أو تذوقها .. ولذلك كان هدف متفرجى التلفزيون هو العنف والاثارة .

حتى الرياضة دخلتها النظريات : الهواية والاحتراف .

أيها أفضل لفن الكرة . ان يكون اللاعب هاويا . يلعب لأنه يحب اللعب . ولا يهيمه المكسب المادى .

أو يلعب لأنه يعيش فى اللعب .. فإذا لم يلعب مات .. ولذلك فهو يتفنن لكى يعيش أفضل .. بالكسب الكثير .

اختلف علماء الرياضة .. ولكن احدا لا يفكر ، لم يعد يفكر ، فى ان يتفرج فقط .. وأن يجد فى ذلك متعة .

انتهى ذلك الزمان الذى كان المتفرج يظل متفرجا لا يتدخل .. يرى ويسمع ويقول فى نفسه : الله .. تماما كالذين يتفرجون على التمثيل المسرحى أو الغناء المسرحى أو الموسيقى السمفونية .. فقط أن يصفق فى النهاية ، ولكنه لا يتنفس ولا يتدخل أثناء العزف ..

ولكن تقنيـة المسرح هى الأخرى قد انهارت .. فكان الممثلون يظهرون على المسرح ويعيشون حياتهم الفنية .. ونحن نتفرج فقط .. كأنهم لا يشعرون به .. كأننا لا نعيشهم .

اما الآن فـ المسرح العبث جعل من حق الممثل أن ينزل الى مقاعد المتفرجين .. ومن حق المتفرج أن يصعد الى المسرح ويضرب الممثل قلما .. أو يدخل معه فى قافية .. ويدور حوار خارج عن النص .. أو بالاتفاق مع المؤلف أو الممثل .. تماما كما يحدث فى الملاعب .. اللاعب عينه على المدرجات ، والمدرجات عينها على الكاميرا .. ولا احد ينظر الى اللاعب أو اللاعبين .. فلم يعد اللاعب للعب ، أو الفن للفن .. وإنما كل شىء من أجل الاستعراض والمكسب !

لقد فسدت الرياضة نهائيا .. لم يعد لها ذلك البريق .. ذلك السحر .. لم تعد لها تلك الطقوس الدينية : المتفرج قد احتشد نفسيا وعقليا واجتماعيا أيضا . وذهب يتمتع فى استغراق .. واللاعب عينه على الكرة وعلى زملائه .. وكل همه هو ان يبدع وان يتفنن . انتهى كل شىء .. اما الأهداف ، ان جاءت ، فليست هى الهدف !

وجمهور التليفزيون الجالس في بيته يريد من الجميع أن يقوموا  
بالترفيه .. أصبحت الرياضة تسلية .. مثل أعمال السيرك .. فالكاميرا  
عندما تتسكع بين المدرجات فلكي تبحث عن شيء غريب شاذ .. يجعل  
المتفرج يضحك .. واللاعب عندما يتشقلب أو يتهمج على اللاعبين أو الحكام،  
فانه يساهم في العنف والاثارة التي يتعطش اليها المتفرجون !

حتى ملاعب التنس ، التي هي رياضة ارسقراطية ، تجد الجمهور  
يصرخ ويقلق ويشتم ، ونسمع الحكم ينبه المتفرجين الى الهدوء والادب !

ويحدث الآن ما كان يحدث في القرن التاسع عشر . ففي القرن الماضي  
كان المصلحون يستنكرون الرياضة لأنها تدعو الى الفوضى والى تعاطى  
الخمور .. والخمور من شأنها ان تطلق سراح الناس على الناس .. ولذلك  
لعنوا الرياضة التي تجعل الناس يفقدون عقولهم مرتين : مرة بالحماس  
ومرة بالخمور .

والآن في كثير من الملاعب يمنعون تعاطى الخمور .. بل يمنعون كل  
من شربها قبل دخول الملعب .. والسبب هو حماية اللاعبين والمتفرجين من  
العنف والتدمير .

والرجل الذي انشأ الدورة الاولمبية واسمه بير دي كوبرتان له عبارة  
مشهورة قال : اننى معجب بانجلترا لأنها جعلت الهدف من الرياضة هو  
بناء الشخصية المتكاملة !

وماتت هذه العبارة معه فلم يعد ذلك هو هدف الرياضة من اى نوع .  
ضاعت الأهداف . وفسدت السبل .. أفسدها اللاعبون والجمهور  
والمعلقون والأندية وشركات الكرة !

\*\*\*

طبيعى ان يقول رجل مثل الجنرال مكارثر : ان بذور النصر في  
الحرب كانت هناك في الملاعب !

ولا أعرف ما الذى قاله يوم انهزمت أمريكا في موقعة بيرل هاربور .  
قالوا الكثير . ولكن ليس من بين الذى قالوه : انها الملاعب التي  
انهزمت فيها أمريكا امام أمريكا قبل ان تهزمها اليابان .

والسبب ان هناك انواعا مختلفة من الملاعب .. ملاعب الرياضة وملاعب القتال .. وان كانت أمريكا ، بتقدمها الصناعى الهائل ، قد أفسدت الرياضة بكل انواعها فأصبحت تجارة .. ولكن عندما هدعت السياسة بافساد الدورة الاولمبية اعلنت كل دول العالم ان السياسة لا علاقة لها بروعة الشباب وجماله وبطولته .. ولا يحق للسياسة ان تفسد ما تبقى من ملذات الناس ، فتقتضى على الملاعب ايضا .. وامتنعت دول عن المشاركة فى الدورة الاولمبية الأمريكية .. وامتنعت ايضا دول عن الدورة الاولمبية فى كوريا الجنوبية : كوبا والبنان واثيوبيا وكوريا الشمالية .. ولكن الأغلبية المطلقة ترى ان الرياضة يجب ان تبقى ، بعيدة عن السياسة وان تحتفظ لها بمبادئها القوية فى ازالة الفوارق بين الناس .. وفى الإبقاء على المعادلة الصعبة بين التنافس والتعاون .. أى ان يتعاون الفريق الواحد فى تنافسه مع فريق آخر .. ودولة أخرى . وان تكون الرياضة استعراضا لأعظم ما بلغه الشباب .. مثل مهرجانات الأغنية والمسرحية والأفلام .. ومعارض الكتب .. كلها اسواق للدعاية والابداع .

وفى الحرب العالمية الثانية كانت قوات الحلفاء فى مصر .. يلعبون ويرقصون .. ولكن راينا اعظم ما ابداع العقل الانسانى : مئات الوف الكتب فى طبقات صغيرة ورخيصة .. كل الشعر والمسرح والفلسفة والعلوم والروايات .. كلها على ارض مصر وفوق عرباتها الكارو وعلى سور الأزيكية .. فقد كانت هناك حرب ورياضة وقراءة .

وهذا هو التعادل والعدل .. والتوازن والانسجام بين اللعب والجد — مع ان اللعب هو الآخر جد فى جد .. لأن له قواعد وأصولا واعرافا وقضاة ثم ان محاكمات اللعب كلها علنية .. ونحن جميعا نحترم قانون اللعب وقُدسية القضاء ونضرب دماغنا فى الحائط .. ولا نقرب من الحائط الوهمى المرسوم على الأرض بالطباشير .. لان هذا الحائط الوهمى حقيقة مؤكدة .. حقيقة القانون وقوته واستقلاله .

ولن نتقدم فى الرياضة مالم نحقق التوازن والانسجام بين اللعب والجد بين التنافس والتعاون والتسامح بين القدم والقلم — كما قال لنا توفيق الحكيم .

ولابد اننا الآن نخجل من انفسنا عندما القينا على كرة القدم كل اللوم



في هزيمتنا العسكرية .. ولكننا مع الاسف مازال نلعب بكرتين : كرة القدم  
وكرة الندم .

ولم نعد نحن بدعا في ذلك .

فالاتحاد السوفييتى الذى لعن ستالين واحرقه ايام خروشوف ، أعاد  
نبش قبره بأصابع جورباتشوف ليبصق المواطنين ( ٢٧٠ مليونا ) على رفاته  
.. أو ترابه . لأنه كان مجرما . ويجب أن يكون هذا القرار نهائيا . فلا أسف  
ولا ندم على ذلك .. ولا ادانة للملايين .. فهو المجرم وهم الضحايا .  
فلا يلوم احد نفسه .. وانما اللوم على معاصريه الذين استسلموا والذين  
أركبوه عقولهم وقلوبهم وارادتهم .. وعليه وحده !

لقد اوقف جورباتشوف كرة الندم ، ليتفرغ الى كرة القدم في أوروبا  
وأمریکا !







لا أدفلكم الله

لهذه البوابة السرداء!



## • نأد فلكم الله لهذه البوابة السوداء!

- السجون والمعتقلات والمحاكم ورجال الأمن ، عددهم جميعا لا يكفى لتنفيذ قانون لا يتفق مع الدين !
- من الممكن أن تكون حكومة بلا قانون ، مستحيل أن يكون قانون لا حكومة !
- القانون المصرى يشبه سيدة أجهضوها كثيرا ، حتى أصبحت سيئة السمعة !
- اذا اعتدت الدولة على القانون ، خلقت فى الناس الاحتقار لها وللقانون !
- ارتفاع نسبة الجريمة دليل على أن ذراع القانون أصبحت قصيرة .. أو أصبحت أطول مما يجب !
- يزعمنا : الناس فى السجون ، والناس الذين لم يدخلوها ، والذين . كان يجب أن يدخلوها !

□ أول اعتداء على حرية الانسان ان يتدخل البوليس في هذا الحديث الذى بينى وبينك !

□ نحن لم نولد متساوين ، القانون جعلنا كذلك !

□ اكثر الناس قلقا في داخل السجون : حراسها !

□ السجون هى علامات الاستفهام ، والمعتقلات هى علامات التعجب في كتاب الحضارة !

ان اول خوف كبير في حياتى يوم استدعوا والدى مساء لسبب لا اعرفه . فقد كنت صغيرا . ولكن ظلت امى تبكى ونحن حولها ، وطلع نهار ولم يظهر ابنى . وطلع نهار ولم يعد ابنى . وجاء اناس يسألون ولم تنطق امى . وتهامس الناس ولم نسمع ، فقد كانت حريصة على أن ننام مبكرا حتى لا نراها تبكى . هل كانت مريضة ؟ هل تظاهرت بالمرض .. ثم عاد ابنى ونحن وكلاب الحراسة نتعلق بملابسه .. هل الحصان الذى كان يركبه في طول السماء وعرضها ؟ كنا نراه كذلك ؟ ! هل البندقية التى على كتفه في طول النخلة ؟ ! هل صحيح انه قتل بها الفا من رجال البوليس ، وفي مقدمتهم المأمور ؟ .. ان امى هى التى تقول ذلك .

وكنت احكى لزملائي في مدرسة ابي حمص الابتدائية انهم وضعوني في السجن ووضعوا السلاسل في يدي وقدمي وادخلوا الصيراصير في صدري والنمل في اذني . لاننى اعتديت على المأمور بالضرب . وسمعتنى امى وانا اتخيل هذه القصة واقسم على صحتها فطلبت منى أن اكف ما دام والدى قد عاد سالما ، وكدت اصدق هذه القصة التى اخترعتها انتقاما من المأمور اى مأمور .. او من السلطة التى سجنتم والدى ، مع أن شيئا لم يصب والدى !

وفي سنة ١٩٥٢ ولسبب غامض شجعت زملائي على أن نرى السجون في ولاية بافاريا الالمانية وكنا جميعا مدرسين في الجامعة : د. عبد العزيز حجازى ود. عبد المنعم البنا ود. حسن عثمان ، والرائد حسنى نجيب ود. مراد كامل ، وكان استاذ اللغات السامية في جامعة القاهرة ، والذى رشح نفسه بعد ذلك ليكون بطريق الاقباط . ولم تكن السجون في برنامج

الزيارة . وذهبتنا ومعنا وزير العدل . . وكانت لدى رغبة عميقة في معرفة شيء ما . . هل كنت في ذلك الوقت أفكر في أن أتفرغ لدراسة الفلسفة : للقراءة والتأليف . وأن أقضى حياتي في أحد الأديرة في إحدى الصوامع : سجن انفرادي أنيق من أجل البحث عن الحقيقة ؟ أظن كانت هذه آمالي . ولكن الأب قنواتي شفاه الله ، وأحد الرهبان في الدير الدومنيكي بالقاهرة نبهني الى أن هذا ممكن . . ولكن كيف أعيش وكانت أمي مريضة ومات أبى ؟ ولم اكن قد فكرت في ذلك . . هل كنت أعرف السجن الذي قد دخله والدي بسبب وثاية سياسية ؟ . . هل الفلاسفة هم وحدهم الذين لا يضيقون بالسجون ؟ هل الخوف من البرد والزكام هو الذي أبعثنى عن هذه الفكرة الجنونية ؟ ! لم اكن قد حسمت كل هذه المعاني عندما رايت السجن في بافاريا : المبنى فخم ضخم . . وزير العدل الألماني يتقدمنا جميعا . . ثم يقول لأحد مديري السجن : استأذن السجين ان كان يحب أن يرى هؤلاء السادة الأجانب !

يقول : استأذن السجين ؟

ودق باب إحدى الزنانات وانفتح الباب ، الغرفة صغيرة أرضها وجدرانها وسقفها من الخشب ، السرير صغير نظيف . . ومنضدة عليها بعض الكتب والورود ، نهض السجين واقفا وصافحنا ، وسأله الوزير ان كانت له رغبة في شيء . فhez رأسه شاكرا . . أما جريمته فهي الإهمال الذي أدى الى قتل أحد المشاة بسيارته ! وسجين طبيب ، وسجين ضابط ، وسجين تاجر وكل الغرف — الزنازين — نظيفة أنيقة . . وقيل لنا بوضوح شديد : السجن معناه أن يفقد السجين حرية الحركة فقط . . فلا يخرج من هذا المكان ولكن كل الذي يريده من طعام أو شراب أو كتب أو الاستماع الى الموسيقى والرياضة . كل ذلك ممكن وحقه كمواطن في دولة متحضرة !

ولم أعرف بالضبط ما هي مزايا هذه السجون عن السجون في مصر مثلا ؟ بعد ذلك عرفت بشهور قليلة عندما تحدثت الى الزميل اسماعيل حسين مدير مكتب أخبار اليوم بالاسكندرية ، ونشأ الصدفة أن يذهب الى بافاريا وأن يزور هذا السجن مع المرحوم عز العرب عبد الناصر ، شقيق الرئيس جمال عبد الناصر ، وعاد مبهورا . يروى نواذر حياة السجون في ألمانيا . وكيف انها أمنية أى مواطن مصرى . ثم هذه الغلطة الفظيعة . لقد ردد اسماعيل حسين عبارة عن شقيق الرئيس أن المصريين كلاب لا يستحقون الا ضرب الكرياج لا سجوننا من هذا النوع الفاخر !

واختفى اسماعيل حسين في سجن القلعة .. ولم يره أقرب الناس اليه الا وهم يقفلون عليه باب قبره ، حتى لا يعرف احد مدى التعذيب الذى أصابه والتشويه في وجهه وبشرته وكل عضو في جسمه ، نعم كل عضو وليس أحد في العالم العربى لم يقرأ ما كتبه الكاتب الكبير مصطفى أمين عن الهوان الذى أصاب ملك الصحافة ظلما له وحقدا عليه . ولم يصدق أحد أن كل الذى أصاب مصطفى أمين من هوان وتعذيب وتحقير قد حدث — لأنه أكثر من أن يحتمله انسان ولكنه حدث ولتسع سنوات !

ولو كان الذى أصاب مصطفى أمين والوفا من الاخوان المسلمين ومن الشيوعيين ، تعذيبا لشخص واحد من الخمسين مليونا لهان الأمر .. ولتوارثه اولاده واحفاده ، ولكنه عذاب لمئات الألوف ، عذاب لشعب .. ولذلك فهذا العذاب لا يمكن أن يموت . وانما سوف يتوارثه الناس جيلا بعد جيل .. بقعة سوداء تقسع حتى تكون عارا قوميا .. لعل الذى حدث لا يتكرر ، ولعله اذا تكرر أن يكون أقل امتهانا لانسانية المواطن .

ولذلك يجب ألا نمل الحديث عن ذلك حتى لا يقع مرة اخرى !

\*\*\*

واذا نحن ضيقنا بذلك ، فان المعذبين لا يضيقون . كيف يمل من فقئت عينه ، وبترت ساقه ، وقطعت ذراعه ، وأهين في عرضه في سبيل الله ؟ !

أحدث هذه المذكرات الرائعة المروعة ما صدر للأستاذ أحمد رائف : « البوابة السوداء — من منشورات الزهراء للاعلام العربى في ٥٩٧ صفحة » .

والمؤلف أديب شاعر مسلم ، وجريمته أنه ليس من الاخوان المسلمين ، وان كان له اصدقاء كثيرون ، وان بعض الاصدقاء متهمون بقلب نظام الحكم في سنة ١٩٦٥ ، فاعتقلوه ليلا وهو يقرأ رواية « عن الفئران والناس » للأديب الأمريكى جون اشتاينبيك . ومنذ تلك الليلة لم يعد من الناس ، وانما أصبح من الفئران حتى أفرج عنه بعد وفاة الرئيس عبدالناصر بستة شهور !

\*\*\*

« ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون انما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار . مهطعين مقنعي رعوسهم لايرتد اليهم طرفهم وأفئدتهم هواء . وأنذر الناس يوم يأتيهم العذاب فيقول الذين ظلموا ربنا أخرنا الى



اجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل او لم تكونوا اقسستم من قبل ما لكم من زوال . وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الامثال . وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وان كان مكروهم لتزول منه الجبال . فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ان الله عزيز ذو انتقام . يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات ويرزوا لله الواحد القهار . وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد . سرابيلهم من قطران وتغشى وجوههم النار . ليجزى الله كل نفس ما كسبت ان الله سريع الحساب . هذا بلاغ للناس لينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولو الالباب « سورة ابراهيم .

( صدق الله العظيم )

وقد قدم لهذه المذكرات السيد حسن التل رئيس تحرير دار اللواء بقوله — وهو على حق تماما :

« انها وثيقة اتهام لا تدين نظاما بعينه ، بل تدين جيلا بأكمله ، لأن النظام لم يقو على ارتكاب كل هذه الفظائع الا بعد ان استخف بالانسان على الخريطة العربية !

وتبدأ ملحمة العذاب في داخل المعتقلات والسجون .

وفي تاريخ العذاب يستطيع المؤلف ان يميز بين درجات العذاب .. فالعذاب في المباحث العامة فيه براعة ، والعذاب في السجن الحربى فيه خشونة .

والعذاب يبدأ بالاهانة والصفع والضرب بالعصا والهرأوة .. ثم ان يتولى السجناء ضرب بعضهم البعض ويمتهدى الشدة .. ثم بالزحف على أربع ، واطلاق أصوات الأغنام .. ثم السير عراة حفاة على الواح بها مسامير ، ثم كنس الأرض من الزجاج بأيديهم العارية .. فاذا أصيب احد بجروح وصديد ، تركوه في العراء حتى يجف دمه .

والمطلوب ان يعترف بما لم يفعل والا .. عاد العذاب بنفس القوة والقسوة من البداية .. وبلا نهاية .

وجاء من يقول له :

- قبل أن تموت ماذا تريد ؟
- أن أصلى ركعتين استعدادا للقاء الله .
- وماذا تفيد صلاتك ؟
- انتى استأذنه سبحانه وتعالى فى المثل بين يديه ..
- لا صلاة !
- وكان معصوب العينين واقفا على حافة هاوية . وقيل له :
- اقفز !
- لا أقدر .
- اقفز .
- ادفعنى أنت !
- اقفز هذه أوامر المشر عبد الحكيم عامر .. لابد من اعدام خمسين أنت أولهم !
- وكانت الصرخات حوله فى كل مكان . وهو لا يدرى . انه فى غيبوبة .
- ثم قيل له : لقد تأجل حكم الاعدام ! هل عندك معلومات تريد أن تقولها ؟ !
- لا .
- هل لديك رغبة فى شىء ؟ !
- لا .
- تكتب اعترافاتك الآن ؟ !
- ليس عندى ما أقوله .
- عندى أنا .. أنا أملى عليك وأنت تكتب !
- حاضر يا سعادة البية .
- وكتب بخط يده : أنا شاركت فى مؤامرة لقلب نظام الحكم فى مصر !

واحرقوا بالولاعة اماكن مختلفة في جسمه .. ومرغوه في الارض .  
وسجنوه مع خمسين في غرفة تسع عشرة اشخاص.. وشربوا البول .

وحاول ان يفلسف عذابه .. ويقول لنفسه : ليس الالم الا فكرة يمكن  
طردها بفكرة اخرى . هذه الفكرة الاخرى : اننى اقوى من الالم ، واعظم  
من الالم . تماما على الطريقة البوذية . ولكنه فشل تماما ، فلم يكن الالم  
فكرة وانما كان جسما ملتهبا محترقا مشوها . فاحترقت فكرة مقاومة الالم  
في قرن العذاب البدنى !

واعلن الرئيس جمال عبد الناصر في موسكو في ٣١ اغسطس سنة  
١٩٦٥ في احد اندية الشباب ان البوليس قد ضبط مؤامرة للاخوان المسلمين  
لقلب نظام الحكم وانه كان قد عفا عنهم في سنة ١٩٥٤ . ولكن هذه المرة  
لن يفلتوا . وكان ذلك تصريحاً جديداً بمضاعفة العذاب لهم في المعتقلات  
والسجون .

قال احد الضباط لاحمد رائف : سوف تعترف . لا تحاول ان تهرب .  
ان الله نفسه لا يستطيع ان ينقذك .. ان الله لا يدخل هذا المكان وسوف  
ترى ؟ !

وتنقلوا بالسلاسل والقيود مثل اسرى الجيوش الرومانية . او مثل  
العبيد ينقلونهم الى حقول القصب والقطن من افريقيا الى امريكا .. او مثل  
اليهود الذين اعتقلهم الجستابو في عهد هتلر .

وقال احد الضباط : من جاء الى هنا يجب ان يكون عبدا لجمال  
عبد الناصر . اعرفوها وافهموها !

واستسلم لحكم الله وقضائه وقدره .. وتذكر ابياتا صوفية تقول :

لا تدبر لك امرا

فأولو التدبير هلكى

سلم الامر تجدنا

نحن اولى بك منك

ورأى الحاجة زينب الغزالي يصفعونها ويجلدونها .

وقابل الشهيد سيد قطب العالم الجليل مفسر القرآن الكريم المريض الشيخ الذى لم يشفع له شيء من كل ذلك فأعدموه ؟

سأل سيد قطب :

— ماذا تنتظر ؟

— الوفود على ربى !

وفى السجن ألف مسرحية . قام فيها شكرى مصطفى الذى أصبح أميرا لجماعة « التكفير والهجرة » بدور الطالب العبيط المدلل من أبيه المعلم الجاهل . المسرحية اسمها « اشمونى أفندى » .

وأشيع فى السجن انهم اذا قدموا التماسا او طلبا للعفو ، فسوف يعفو عنهم . . . وواحد منهم كتب لشادية ونجاة الصغيرة ، وبعض الراقصات ، فقد قيل فى السجن انهن وحدهن القادرات على كل شيء .

ويوم حاصر الفريق محمد فوزى بدباباته وعشرين ألفا من الجنود كرداسة بحثا عن المتآمرين ، نقلوا الى السجن ألفا من الرجال والنساء . واشترطوا لدخولهم : أن يبرك الرجال على الأرض وأن يحملوا النساء على ظهورهم !

\*\*\*

وكانت هناك لحظات تأمل خاطفة فى حاله وحال الناس ، وهو ينظر من القلعة الى القاهرة وتخيل شاهين بك الذى هرب بحصانه من «مذبحة» محمد على . .

وهناك لحظات يحس فيها بأنه فى السجن امان تام فليس هناك أسوأ من الذى أصابه ، وليس قلقا على شيء ، ولا خائفا من شيء او من أحد . . . فهنا القاع الذى لا شيء بعده . . بل حتى اذا جاء الموت ، كان الراحة العظمى من هذا الهوان الاعظم !

أما الفرع الأكبر فهو المؤتمر الصحفى الذى عقده الرئيس عبد الناصر ( ٤٩ سنة ) قبل النكسة . وسخر من أنتونى ايدن ووصفه بأنه « خرع » ولم تعرف وكالات الانباء العالمية أن تترجم هذه الكلمة الى أية لغة أجنبية . . . وكان ايدن مريضا . ولكن هذا المريض مات بعد عبد الناصر بسبع سنوات ، وأعلن عبد الناصر أنه قادر على أن يحارب أمريكا نفسها !

وكانت الفرحة الكبرى يوم النكسة .. شماتة في الرجل ، وحزنا على  
مصر وخوفا من أن يؤدي ذلك الى مزيد من التعذيب !

وأعلن الرئيس عبد الناصر : كان الغرض هو اسقاط النظام . والنظام  
لم يسقط . اما الجيش فلا يهم ، سوف يكون لنا جيش آخر .  
ثم أعلن : أنا المسئول عن كل ما حدث !

وصفق الناس وطبلوا وزمروا مسعداء بذلك . كأن النكسة كانت  
مطلباً قومياً !

وفي داخل السجن قال لهم عبد الفتاح حسن باشا : نحن في حاجة الى  
خمسين عاما من الاصلاح لكي نصل الى الفساد الذي كنا فيه قبل ثورة يوليو .  
لقد قضى عبد الناصر على اى امل في الاصلاح لاجيال قادمة . لقد أفسد  
اخلاق الناس : فيهم الشهامة والمروءة والمثل الاعلى .

\*\*\*

ثم غادر الأستاذ أحمد رائف المعتقل بعد أن سمع قائد المعتقل  
يسب الزعيم ويصفه بوضاعة الأصل ، وأنه ضيع الوطن وسرق الثورة من  
السلطان العظيم أنور السادات القائد الحقيقي للثورة المباركة ، ولكن الله  
يمهل ولا يهمل ! .

□□□

هل عاد ذوالوجه الكئيب؟





## ● هل عاد ذو الوجه الكئيب؟

---

هذه القصيدة كتبها صديقي الشاعر صلاح عبد الصبور ، وقال لى  
ولآخرين أيضا انها عن الرئيس جمال عبد الناصر .

هل عاد ذو الوجه الكئيب ؟

ذو النظرة البكماء والأنف المقوس والندوب

هل عاد ذو الظفر الخضيب

ذو المشية التياهة الخيلاء تنقر في الدروب

لحنا من الاذلال والكذب المرقش والنعيب

ومدينتى معقودة الزنار

عمياء ترقص في الظلام

ويصفر الدجال والقواد والقراد والحاوى الطروب

في عرس ذى الوجه الكئيب

\* \* \*

من أين جاء ؟  
ويقول سادتنا الأماجد حين يزوون الجبين  
شأن الثقة العارفين  
من السماء ...  
من أين جاء ؟  
ويظل أهل الفضل فينا حائرين  
ويتمتمون على مسابحهم وهم يتلاغظون  
هذا ابتلاء الله ! هذا من تدابير القضاء  
من أين جاء ؟  
ويقول أصحابي وهم كالزعزع النكباء قوه  
العزم يلمع في عيونهم وتجري في عروقهم الفتوة  
من الجحيم  
وكيف جاء ؟  
هذا « أبو الهول » المخيف  
نصب السرادق عند باب مدينتي للقادمين  
وللعائدين  
والهاربين الى الفضاء  
والوالجين الى البناء  
لا ! لم يدع احدا ...  
الا وألقى دونه هذا السؤال  
من خالق الدنيا ؟  
الملتحون تهللوا ، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :  
الله خالقها .. ! وهذا لا يصح به سؤال  
وعوى أبو الهول المخيف ، وقلب الوجه الكئيب الى اليسار  
ورمى بجمع الملتحين الى الدمار  
والامر دون تأملوا ، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :  
لا نستطيع ! بل نحن نعرف ! انه قدم الطبيعة

وعوى أبو الهول المخيف ، وقلب الوجه الكئيب الى اليسار  
ورمى بجمع الأمرين الى الدمار  
وتقدم الدجال والقواد والقراذ والحوى الطروب  
وتضعضوا ! قالوا معاذك ! انت خالقها ، أجل ...  
انت الزمان  
انت المكان  
انت الذى كان

انت الذى سيكون فى آتى الاوان  
وعوى أبو الهول المخيف وقلب الوجه الكئيب الى اليمين  
وأشار ، ثم تواثبوا فوق الأرائك جالسين

\* \* \*

سيظل ذو الوجه الكئيب وانفه ونيوبه ...  
وخطاه تنقر فى حوائطنا الخراب  
الا اذا ...  
الا اذا مات

سيموت ذو الوجه الكئيب  
سيموت مختنقا بما يلقيه من عنق على وجه السماء  
فى ذلك اليوم الحبيب  
ومدينتى معقودة الزنار مبصرة سترقص فى الضياء  
فى موت ذى الوجه الكئيب

□ □ □

## كتب المؤلف

### ١ - دراسات

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| الطبعة الثانية | ١ - وحدي مع الآخرين    |
| الطبعة الثانية | ٢ - عذاب كل يوم        |
| الطبعة الرابعة | ٣ - طريق العذاب        |
| الطبعة الثالثة | ٤ - مع الآخرين         |
| الطبعة الثانية | ٥ - الوجودية           |
| الطبعة الرابعة | ٦ - يسقط الحائط الرابع |
| الطبعة الثانية | ٧ - كرسى على الشمال    |
| الطبعة الثالثة | ٨ - ساعات بلا عقارب    |
| الطبعة السادسة | ٩ - قالوا              |
| الطبعة الرابعة | ١٠ - وداعا أيها الملل  |
| الطبعة الثالثة | ١١ - ألوان من الحب     |

الطبعة الثالثة	١٢ — مدرسة الحب
الطبعة الثالثة	١٣ — من نفسى
	١٤ — شارع التهنيدات
الطبعة الثالثة	١٥ — الخبز والقبلات
الطبعة الخامسة	١٦ — الحائط والدموع
الطبعة السادسة	١٧ — الذين هبطوا من السماء
الطبعة الثالثة	١٨ — يوم بيوم
الطبعة الثالثة	١٩ — يا من كنت حبيبي
الطبعة الثالثة	٢٠ — من اول نظرة
الطبعة الثانية	٢١ — وكانت الصحة هى الثمن
الطبعة الثالثة	٢٢ — ارواح واشباح
الطبعة الثانية	٢٣ — الذين عادوا الى السماء
الطبعة الثالثة	٢٤ — قلوب صغيرة
الطبعة الثالثة	٢٥ — شىء من الفكر

## ٢ — قصص

الطبعة الثالثة	٢٦ — بقايا كل شىء
الطبعة الثالثة	٢٧ — عزيزى فلان
الطبعة الثالثة	٢٨ — هى وغيرها

## ٣ — رحلات

الطبعة الثالثة عشر	٢٩ — حول العالم فى ٢٠٠ يوم
الطبعة الثانية	٣٠ — اليمن .. ذلك المجهول
الطبعة الثالثة	٣١ — بلاد الله .. خلق الله
الطبعة الثانية	٣٢ — اطيب تحياتى من موسكو
الطبعة الثالثة	٣٣ — اعجب الرحلات فى التاريخ

٣٤ — غريب فى بلاد غربية

الطبعة الثانية

٣٥ — لعنة الفراعنة

٣٦ — أوراق على شجر

#### ٤ — مسرحيات

٣٧ — الاحياء المجاورة !

٣٨ — حلمك .. يا شيخ علام !

٣٩ — مين قتل مين ؟

٤٠ — جمعية كل واشكر !

٤١ — كلام لك يا جارة

#### ٥ — مترجمات

٤٢ — الامبراطور جونز اونيل

( ديرنمات )

٤٣ — رومولوس العظيم

( ديرنمات )

٤٤ — هبط الملاك فى بابل

لماكس فريش

٤٥ — امير الاراضى البور

( تنسى وليامز )

٤٦ — فوق الكهف

( اثر ميللر )

٤٧ — بعد السقوط

( اربع مسرحيات ) لديرنمات

٤٨ — هى .. وعشاقها

( ديرنمات )

٤٩ — الشهاب

( جيردو )

٥٠ — سواد عينها



## الفهرس

### صفحة

٥	كلمة أولى . . . . .
١٧	اخرج ولم تعد بأمر الرئيس ! . . . . .
٣١	الخواجة لامبو وحمار الشيخ عبد السلام ! . . . . .
٤٧	ضعف قوتى .. وقلة حيلتى وهوائى على الناس ! . . . . .
٦٣	ثم انشغلت بحمير أخرى !! . . . . .
٨١	الحركة الواحدة والعشرون للرئيس عبد الناصر ؟ ! . . . . .
٩٧	ولكن الرئيس يريد أن يضحك ؟ ! . . . . .
١١٧	كابوس لن يعود ! . . . . .
١٣٩	✓ كلمة « الهزيمة » لأول مرة ! . . . . .
١٥٥	لوحات على جدران الخوف ! . . . . .
١٦٩	ولكن لا حياة لمن تنادى ! . . . . .
١٨٣	لكى يحبه الناس لابد أن يقطع قلوبهم ! . . . . .
٢٠١	غلطة كوك وورقة بنى سويف .. . . . .
٢١٧	يا جمال يا مثال الوطنية : أغنية الاخوان والشيوعيين . . . . .
٢٣٥	وكم شهيدا فى اليمن وكم سبيكة ذهبية ؟ ! . . . . .
٢٥٧	تجريف الحاضر لبناء الماضى : مأساة ! . . . . .
٢٦٩	خرجت اليابان من هيروشيما .. وخرجت أمريكا من فيتنام ... الخ . . . . .
٢٨٣	المثل الأعلى يدخل قلبك ويسرق قلبك . . . . .
٢٩٩	حتى يعود نهر عمر بن عبد العزيز ! . . . . .
٣١٧	نهاية كرة القدم .. بداية كرة القدم .. ! . . . . .
٣٣٥	لا أدخلكم الله هذه « البوابة السوداء » ؟ . . . . .
٣٤٥	هل عاد نو الوجه الكئيب ؟ . . . . .

رقم الابداع بدار الكتب ٥٧٤٠ / ١٩٨٨

الترقيم الدولى ٩٧٧-١٣٦-٧٨-٧ ISBN

مطابع الأهرام التجارية - قنوب - مصر





## عبد الناصر

المفتري عليه والمفتري علينا

اللهم اجعل دمي لعنة عليه إلى يوم القيامة .. اللهم إني في دينك ، وفي سبيلك ،  
وأموث عليه .. اللهم هذا الطاغوت تكبر وتجبر .. اللهم رحمتك وجنتك يا أرحم  
الراحمين .. وإنا لله وإنا إليه راجعون !!

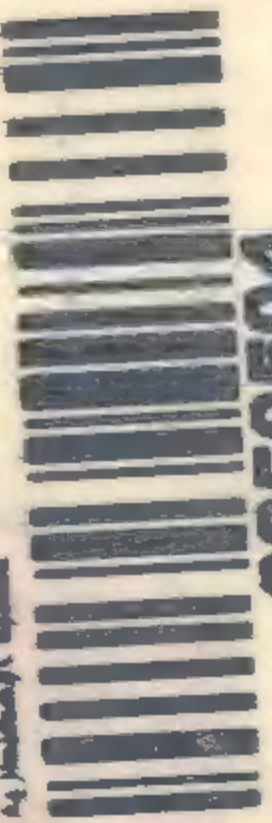
لقد كان - يرحمه الله - لويلا شاحبا .. يتساند على جلاديه .. لم يكن خائفا .. وإنما  
كان مريضا .. يكن خائرا ، وإنما كان شيئا .. لم يكن ثقیل الخطي ، وإنما كان علما  
وقرانا .. لم يكن بشرا لقد كان جيلا من الايمان والصبر واليقين ..

بحثت عن يدي الطم بهما خدي .. أجدهما .. ما الذي انتابني .. ما الذي أصابني  
فأرى سيد قطب العالم الجليل والشهيد الكريم ، صديقي في حب الأستاذ العقاد والاعراب  
به ، أهد الأنوار الكاشفة للايمان والغضب الدل من أجل الله وفي سبيله .. هل هو قرن ذلك  
الذي وقفنا به ؟ .. فكل شيء لمر .. أحمر .. الجدران .. الأرض .. الوجوه الجامدة .. هل  
انفتحت جهنم جديدة : حمراء باردة .. هل حمراء ملتبهة ولكن الأعصاب هربت .. نزعوها  
معلوها حبالا يتدلى منها سيد قطب ؟ ! هل هو عندما دخل .. نزل .. مشى .. سحب  
أرواحنا .. فأصبحنا أشباحا .. موتى وهو الحي الحقيقي .. هل هذا الجسم الهريل  
الشاحب قد جمع كل قواه وقوانا وحشدها في حنجرته فزلزل بها المكان : لا إله إلا الله .. والله  
أكبر .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. لبيك اللهم لبيك .. اللهم ان الموت حق .. وإنك  
انت الحق .. لبيك اللهم لبيك ..

هل كان هذا صوته .. أو صوت الجدران والأبواب والنوافذ .. هل استولى على  
حناجرنا .. هل قفز .. إلى قلبه قلوبنا وانضمت إلى صدره صدورنا .. وبحثت عن رأسي لم  
أجده .. ذراع أمدتهما .. أسحبه بعيدا عن الدل .. هل رأيت دمرا في عينيه .. أو أنها  
دسوعى .. هل سمعت عويلا حولي .. هل حقا ما حدث .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..

أنيس منصور

Bibliotheca Alexandrina



0250504